

Управление образования администрации находкинского городского округа
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Арт-Центр» г. Находка

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Арт-Центр» г. Находка
И.В. Аверьянова
03.03 2022



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмы танца»
(театральная деятельность)
Возраст обучающихся 7 - 14 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор - составитель:
Леонтьева Елена
Ивановна
педагог
дополнительного
образования

г. Находка
2022 г.

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Через изучение основ хореографии учащиеся приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус. Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость. Занятия хореографией позволяют скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения.

Хореография дает возможность ребенку выразить себя в танце, развивать умение добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы танца» построена на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам хореографического искусства взаимосвязанного с обучением основам эстрадного вокала, сценического движения, актерского мастерства. В обучении главным аспектом является органичная взаимосвязь музыки, хореографии и артистизма.

В программе выделено: заинтересовать, увлечь, помочь детям реализовать их богатые потенциальные творческие возможности посредством синтеза искусства и культуры (хореография, пластика, музыка, вокал, актёрское мастерство). Воспитанники учатся творить танец своим эмоциональным и психологическим содержанием, выражать движениями тела, жестами рук, мимикой лица мысли, чувства и переживания создаваемого образа и героя.

Отличительная особенность

Программа «Ритм» сопровождает образовательный процесс в качестве дополнительной к программе студии музыкального театра «Акварель». Может выступать в качестве самостоятельной программы.

Репертуар является органическим продолжением учебного процесса, несёт наибольшую эстетическую ценность и воспитательное значение. При подборе репертуара учитываются эмоциональное и физическое развитие, возрастные и индивидуальные особенности учащихся и их технические возможности.

Постановочно-репетиционная работа развивает и закрепляет знания и навыки, приобретённые на занятиях, а также прививает новые, связанные с работой над раскрытием танцевального образа, с решением круга исполнительских задач, предъявляемых сценой.

Направленность программы: программа «Ритм» имеет художественную направленность.

Уровень освоения – базовый.

Адресат программы - программа предназначена для детей 5 - 16 лет, проживающих на территории Находкинского городского округа и занимающихся в студии музыкального театра «Акварель» МБУ ДО «Арт-Центр» г. Находка.

Особенности организации образовательного процесса

Программа является вариативной и может корректироваться в процессе работы с учётом возможностей материально-технической базы, возрастных особенностей обучающихся.

Темы занятий могут быть изменены или скорректированы в соответствии с событиями, происходящими в мире или новыми технологиями и тенденциями в образовании. Занятия хореографией в студии «Ритмы танца» неразрывно связаны с занятиями в студии музыкального театра «Акварель» и направлены на создание плодотворного и целесообразного обучающего и репетиционного процесса, нацеленного на рост навыков и умений в различных сферах творческого самовыражения.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала концертных выступлений, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Ритм». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров эстрадного искусства, а также знакомить с лучшими конкурсными выступлениями, концертными программами и отдельными номерами эстрадных вокалистов.

Условия набора и формирования групп

На обучение по программе набираются дети, посещающие занятия детского музыкального театра «Акварель» без предварительного отбора. Обучение проводится в группах 15-30 человек, что позволяет успешно уделять внимание каждому ребёнку в процессе занятия.

Режим занятий по программе для первого и последующих лет обучения предусмотрено два часа в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

Продолжительность образовательного процесса

Занятия по данной программе проводятся два раз в неделю по одному часу из расчета 70 часов в год. Срок обучения – 4 года, 280 часов.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, лекция, репетиция, этюд, концерт, фестиваль, конкурс.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческой личности детей младшего и среднего школьного возраста средствами интеграции комплекса музыкально-сценических искусств.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулировать интерес к различным видам искусства;
- воспитать навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело.

Развивающие:

- развивать внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию.
- развивать фантазию, двигательную память, внимание, чувства ритма, чувства пространства и времени;
- воспитывать творческую потребность к собственной деятельности, умение конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи;
- развивать моторико-двигательную и логическую память, двигательнотанцевальные способности.

Обучающие:

- обучать основам танцевальных движений, стилю и манере исполнения, артистизму;
- обучать снятию психологических и мышечных зажимов;
- прививать обучающимся опыт творческой деятельности и публичного выступления.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Ознакомление с курсом.	1	1	-	Наблюдение и анализ работы детей
2	Ритмика, партерный экзерсис	10	1	9	Наблюдение и анализ работы детей
3	Основы классического танца	8	1	7	Наблюдение и анализ работы детей
4	Музыкально подвижные игры	10	1	9	Наблюдение и анализ работы детей
5	Ориентировка в пространстве	10	1	9	Наблюдение и анализ работы детей
6	Разучивание комбинаций. Эстрадный танец.	19	1	18	Наблюдение и анализ работы детей
7	Подготовка концертных номеров	10	-	9	Наблюдение и анализ работы детей
8	Открытое занятие	2	-	2	Наблюдение и анализ работы детей
	Всего	70	6	64	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Ознакомление с курсом

Знакомство. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Ознакомление с планами работы на 1 год обучения. Определение основных правил этики, безопасности, гигиены и внутреннего распорядка в хореографической студии «Ритмы танца».

Раздел 2. Ритмика, партерный экзерсис

Теория – элементарные понятия, с которыми знакомятся обучающиеся первого года обучения.

Практика – научить детей слушать музыку, воспринимать её характер, определять темп и ритм мелодии. Развивать координацию движений, сформировать танцевальную и мышечную память. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок. Исправить физические недостатки (сутулость, косолапость).

Раздел 3. Основы классического танца

Теория – специфика и базовые термины классического танца.

Практика – развить выворотность и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить кисти, пальцы, локти и плечи, бёдра, колени, стопы:

- позиции ног (I, II, III), позиции рук (подготовительная, I, II, III).

Раздел 4. Музыкально-подвижные игры

Теория - Правила игры.

Практика - Разучивание игр и их практическое творческое воплощение в музыкальное произведение.

Раздел 5. Ориентировка в пространстве

Теория - ознакомление обучающихся с различиями сторон, элементарными рисунками и движениями танца.

Практика – игры на ориентирование в пространстве.

Раздел 6. Разучивание комбинаций. Эстрадный танец

Теория - рассказ об эстрадном танце, объяснение сюжета, разбор движений.

Практика - работа над танцем.

Раздел 7. Подготовка концертных номеров

Практика - разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах и перестроениях.

Раздел 8. Открытое занятие

Практика - диагностика усвоения программного материала, физических возможностей ребёнка, отчётный концерт.

Прогнозируемый результат 1 года обучения:

Знания:

- правила поведения на занятии и техники безопасности;
- позиции рук и ног;
- программный материал подготовительного этапа.

Умения:

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, ритм;
- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;
- ритмично выполнять движения;
- держать осанку;
- выполнять образные движения;
- исполнять изученную танцевальную композицию.

Навыки:

- навыки исполнения простых комбинаций;

- доводить начатое дело до конца;
- здорового образа жизни.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Ознакомление с курсом	1	1	-	Наблюдение и анализ работы детей
2	Ритмика, партерный экзерсис	10	1	9	Наблюдение и анализ работы детей
3	Классический танец	8	1	7	Наблюдение и анализ работы детей
4	Сценическое движение	9	1	8	Наблюдение и анализ работы детей
5	Ориентировка в пространстве	10	1	9	Наблюдение и анализ работы детей
6	Разучивание комбинаций. Эстрадный танец.	19	1	18	Наблюдение и анализ работы детей
7	Подготовка концертных номеров	10	-	9	Наблюдение и анализ работы детей
8	Открытое занятие	2	-	2	Наблюдение и анализ работы детей
9	Беседа о концертных выступлениях.	1	1	-	Наблюдение и анализ работы детей

	Всего	70	7	63	
--	-------	----	---	----	--

Содержание учебного плана

Раздел 1. Ознакомление с курсом

Знакомство. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Ознакомление с планами работы на 2 год обучения. Определение основных правил этики, безопасности, гигиены и внутреннего распорядка в хореографической студии «Ритмы танца».

Раздел 2. Ритмика, партерный экзерсис

Теория – элементарные понятия, с которыми знакомятся обучающиеся второго года обучения.

Практика – научить детей слушать музыку, воспринимать её характер, определять темп и ритм мелодии. Развивать координацию движений, сформировать танцевальную и мышечную память. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок. Исправить физические недостатки (сутулость, косолапость).

Раздел 3. Классический танец

Теория – специфика и базовые термины классического танца.

Практика – развить выворотность и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить кисти, пальцы, локти и плечи, бёдра, колени, стопы:

- позиции ног (I, II, III), позиции рук (подготовительная, I, II, III);
- *battement tendu* - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.

- *demi plie* - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по I, II, III, IV позициям.

Раздел 4. Сценическое движение

Теория - познакомить детей с основами актёрского мастерства.

Практика - научить детей образным движениям, то есть посредством мимики, жестов и движений тела заданное слово или действие;

- игры на развитие воображения и внимательности.

Раздел 5. Ориентировка в пространстве

Теория - ознакомление обучающихся с различиями сторон, элементарными рисунками и движениями танца.

Практика - различие правой и левой сторон тела; повороты вправо, влево; движение по линии танца и против; построения в колонну, линию, в шахматном порядке, круг, полукруг.

Раздел 6. Разучивание комбинаций. Эстрадный танец

Теория - рассказ о эстрадном танце, объяснение сюжета, разбор движений.

Практика - работа над танцем.

Раздел 7. Подготовка концертных номеров

Практика - разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах и перестроениях.

Раздел 8. Открытое занятие

Практика - диагностика усвоения программного материала, физических возможностей ребёнка, отчётный концерт.

Раздел 8. Беседа о концертных выступлениях

Практика - Увлекательный рассказ о концертных выступлениях, вмещающих в себя сведения о значимости концертов и всякого рода творческих мероприятий. Значение зрителя в зале, умение вести себя в зале, на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов. Формирование умения работать сольно, в паре и в коллективе.

Прогнозируемый результат 2 года обучения:

Знания:

- правила поведения на занятии и техники безопасности;
- позиции рук и ног;
- программный материал подготовительного этапа.

Умения:

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, ритм;
- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;
- ритмично выполнять движения;
- держать осанку;
- выполнять образные движения;
- исполнять изученную танцевальную композицию.

Навыки:

- навыки исполнения простых комбинаций;
- доводить начатое дело до конца;
- здорового образа жизни.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации

1	Ознакомление с курсом	1	1	-	Наблюдение и анализ работы детей
2	Ритмика, партерный экзерсис	10	1	9	Наблюдение и анализ работы детей
3	Классический танец	8	1	7	Наблюдение и анализ работы детей
4	Сценическое движение	10	1	9	Наблюдение и анализ работы детей
5	Основы стилизованного танца	9	1	8	Наблюдение и анализ работы детей
6	Разучивание комбинаций. Эстрадный танец	19	1	18	Наблюдение и анализ работы детей
7	Работа над репертуаром	10	-	9	Наблюдение и анализ работы детей
8	Открытое занятие	2	-	2	Наблюдение и анализ работы детей
9	Лекция	1	1	-	Наблюдение и анализ работы детей
	Всего	70	7	63	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Ознакомление с курсом

Теория - введение в программу, инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Ритмика, партерный экзерсис

Практика - Совершенствовать ритмичность, акцентировать сильную долю такта в шагах, развивать координацию движений, формировать танцевальную и мышечную память. Повышать гибкость суставов, улучшать эластичность мышц и связок.

Раздел 3. Классический танец

Теория - специфика и базовые термины классического танца.

Практика - Основные задачи:

1. Постановка рук, ног и головы.
2. Первоначальные навыки координации движений. Поклоны.
3. развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости).
4. Изучение основных элементов танца, работа над образом.

Середина:

Позиции рук(I,II,III).

Позиции ног(I,II,III,IV).

releve по I и II позиции.

Перенос веса тела.

Упражнение «Фиксация взгляда».

Раздел 4. Сценическое движение

Теория - психологическая подготовленность обучающихся к выступлению на сцене, правильное отображение заданных эмоций и чувств.

Практика - упражнения на развитие умения общения с помощью невербальных средств («приветствие», передаём «предметы», лепим

«скульптуру», «зеркало»...). Создаём характеры (мама с кучей разбегающихся детей, бабушка с собачкой, прохожий с больным зубом...).

Раздел 5. Основы стилизованного танца

Теория - рассказ о стилизованном танце, объяснение сюжета, объяснения отдельных движений, правил их исполнения.

Практика - добиться чёткого построения простых рисунков танца, подготовить к более точному исполнению движений.

Раздел 6. Работа над репертуаром

Теория - разбор движений.

Практика - работа над танцем 3 года обучения,

Раздел 7. Открытое занятие

Практика - диагностика усвоения программного материала, физических возможностей ребёнка, отчётный концерт.

Раздел 8. Лекция

Теория - Термины классического танца. История классического танца. Просмотр фото и видео пособий.

Практика - Самостоятельная работа обучающихся по подбору понравившегося материала о классическом танце.

Прогнозируемый результат 3 года обучения:

Знания:

- теоретического программного материала;
- правила культуры общения и поведения;
- невербальные средства общения;
- элемент актерской техники.

Умения:

- выразительно исполнять хореографические композиции;
- уметь различать позы, жесты;
- выполнять элементарные актерские этюды, пантомимы;
- технично исполнять основные движения классического танца;
- исполнять изученную танцевальную композицию.

Навыки:

- навыки исполнения простых комбинаций;
- доводить начатое дело до конца;
- здорового образа жизни.
-

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Ознакомление с курсом.	1	1	-	Наблюдение и анализ работы детей
2	Элементы партерной гимнастики	10	1	9	Наблюдение и анализ работы детей
3	Классический танец	15	1	14	Наблюдение и анализ работы детей
4	Сценическое движение	16	-	15	Наблюдение и анализ работы детей
5	Разучивание комбинаций. Эстрадный танец	15	1	14	Наблюдение и анализ работы детей

6	Работа над репертуаром	10	1	9	Наблюдение и анализ работы детей
7	Открытое занятие	2	-	2	Наблюдение и анализ работы детей
8	Лекция	1	1	-	Наблюдение и анализ работы детей
	Всего	70	6	64	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Ознакомление с курсом. Техника безопасности

Теория - введение в программу, инструктаж по технике безопасности.

Практика - исполнение танцевальных композиций по программе второго года обучения.

Раздел 2. Элементы партерной гимнастики

Теория - обобщить полученные практические навыки и знания.

Практика -

Упражнения для стоп, рук и корпуса, упражнения на выворотность и гибкость, бабочка, лягушка, птенец, лодочка, рыбка, коробочка, циркуль по II позиции на полу пальцах, шаг польки, колесо на две стороны, вращение по VI позиции, battement, стойка, свечка, змея, кошечка, мостик у станка.

Шпагаты: продольный, поперечный, развороты.

Подъем ноги в шпагат.

Раздел 3. Классический танец

Теория - обобщить полученные практические навыки и знания. Повторить термины.

Практика: Основные задачи:

1. Развитие музыкальности и ритмичности.
2. Укрепление суставно-связочного аппарата.
3. Развитие танцевальных данных.
4. Изучение основных элементов танца. Работа над образом.

Контрольные элементы:

1. reverence
2. demi plie по II позиции.
3. grand plie по II позиции.
4. releve по I и II позиции.
5. battement tendu во все направления.

Раздел 4. Сценическое движение

Теория - правильное отображение заданных эмоций и чувств.

Практика - упражнения на развитие внимательности (описать увиденные предметы и настроение человека), научиться выражать эмоции «по заказу» (радость, боль, удивление, покой...).

Раздел 5. Разучивание комбинаций. Эстрадный танец

Теория - рассказ о эстрадном танце, объяснение сюжета, разбор движений.

Практика - работа над танцем.

Раздел 6. Работа над репертуаром

Теория - разбор движений.

Практика - работа над танцем 4 года обучения,

Раздел 7. Открытое занятие

Практика - диагностика усвоения программного материала, возможностей ребёнка, отчётный концерт.

Раздел 8. Лекция

Теория - Базовые движения хип - хопа.

Прогнозируемый результат 4 года обучения:

Знания:

- теоретического программного материала;
- правила культуры общения и поведения;
- невербальные средства общения;
- элемент актерской техники.

Умения:

- выразительно исполнять хореографические композиции;
- уметь различать позы, жесты;
- выполнять элементарные актерские этюды, пантомимы;
- технично исполнять основные движения классического танца;
- исполнять изученную танцевальную композицию;
- исполнять элементы народного танца.

Навыки:

- навыки исполнения простых комбинаций;
- доводить начатое дело до конца;
- здорового образа жизни.

1.4. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- комплекс знаний и умений по искусству танца с учетом своих индивидуальных особенностей;
- темп, динамику, метроритм;
- особенности исполнения классических, народных, историко-бытовых и эстрадных танцев.

Обучающиеся будут уметь:

- эмоционально отзываться на музыку, быть артистичными;
- использовать свой природный потенциал;
- демонстрировать танцевальную выразительность;
- с непринужденной легкостью координировать движения;
- ориентироваться в пространстве сцены и зала, в рисунках танца;
- в полную силу использовать и демонстрировать танцевальные способности;
- использовать закрепленные полученные навыки в концертной деятельности;
- обогащать двигательный опыт усложненными формами движений и комбинаций;
- проявлять способность к импровизации;
- быть эмоционально восприимчивыми, предельно внимательными, обладать силой воли, мышечной памятью и нестандартным мышлением;
- выражать в движении характер музыки и её настроение: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг;
- доводить начатое дело до конца;
- демонстрировать навыки художественно-образного восприятия и мышления;
- аргументировать свою позицию;
- проявлять товарищескую солидарность.

Универсальные учебные действия

Обучающиеся за время освоения программы получают представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца — это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация. Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, получают общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Личностные УУД:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Регулятивные УУД:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- контролировать действия партнера.

Раздел № 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий в партере – коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р)

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>

6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе применяются три вида контроля:

1. Текущий. Цель – выявление ошибок и успехов в работе обучающихся;

2. Промежуточный. Проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие. Открытое мероприятие для родителей, в конце каждого полугодия, даёт полное представление о творческом росте ребёнка и выявляют наиболее характерные недостатки, над которыми нужно работать.

3. Итоговый. Определяется уровень умений, знаний и навыков, которые получил обучающийся по освоению всего курса обучения по программе.

Итоговая промежуточная и годовая аттестация обучающихся

Во время проведения открытых занятий, концертов (один раз в полугодие) определяется, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся, которые заносятся в таблицу (таблица 1), позволяющую фиксировать данный аспект освоения программы. Оценка осуществляется по уровням:

- высокий (освоено 80 % - 100 % образовательной программы);
- средний (освоено от 60 % - 70% образовательной программы);
- низкий (освоено менее 60 % образовательной программы).

Таблица 1

Контроля практических умений и навыков обучающихся

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации
		Терминология класс-го танца	Партерная гимнастика	Класс. танец	Сцени ческое движ-е	

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. Через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. Через анализ деятельности ребёнка на итоговом занятии;

Контроль над овладением универсальными учебными действиями проводится по окончании каждого учебного года через мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Итоговое занятие

Во время проведения итогового занятия (один раз в полугодие) определяется, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся, которые заносятся в таблицу, позволяющую фиксировать данный аспект освоения программы. Оценка осуществляется по уровням:

- **высокий** – обучающийся выполнил программу в полном объёме.
- **средний** – в работе по программе есть незначительные недочёты.
- **низкий** – работа по программе выполняется при помощи педагога, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

Таблица 2

Творческие достижения обучающихся

Дата	Фамилия, имя ребёнка	Группа	Название мероприятия, конкурса	Название номера	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

2.3. Методические материалы

Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсис); хореографические упражнения; элементы современного, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и

корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Заключительная часть занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса

- Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:
- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического танца;

- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:

Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы: комментирование; инструктирование; корректирование.

Этапы работы над новым упражнением.

Целостный процесс обучения упражнениям можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап-обучение отдельному движению;
- этап углубленного разучивания;

-этап закрепления и совершенствования упражнения (введение упражнения в танец).

1. Начальный этап – характеризуется созданием предварительного представления об упражнении (название упражнения, показ, объяснение, опробование).

2. Этап углубленного разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к пониманию движения, уточнению закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

3. Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка.

Одновременно педагог на каждом занятии обращает внимание детей на музыку, которая сопровождает движения, при этом развивается чувство ритма, умение слышать паузы, вступления и конец мелодии. Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	2 год	3 год	4 год
Продолжительность учебного года, неделя	35	35	35	35
Количество учебных дней	35	35	35	35

Продолжительность учебных периодов	1 пол уго дие	01.09.2022- 31.12.2022	01.09.2022- 31.12.2022	01.09.2022- 31.12.2022	01.09.2022- 31.12.2022
	2 пол уго дие	09.01.2023- 31.05.2023	09.01.2023- 31.05.2023	09.01.2023- 31.05.2023	09.01.2023- 31.05.2023
Возраст детей, лет		7-8	9-10	11-12	13-14
Продолжительность занятия, час		1	1	1	1
Режим занятия		2 раз/нед	2 раз/нед	2 раз/нед	2 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		70	70	70	70

2.5. Календарный план воспитательной работы

Дата	мероприятие	Направление воспитательной работы	Контингент участников
октябрь	Всемирный День защиты животных «Мы в ответе за тех, кого приручили»	Художественное воспитание	Учащиеся студии
ноябрь	Каникулярные мероприятия по отдельному плану День народного единства. Лекция.	Организация развивающего досуга. Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
январь	Каникулярные мероприятия по отдельному плану. Рождественская неделя.	Организация развивающего досуга	Учащиеся студии
февраль	Экологический час, приуроченный к всемирному дню защиты морских млекопитающих	Экологическое воспитание	Учащиеся студии
	«Масленичная неделя», мероприятия, посвященные празднованию Масленицы.	Духовно-нравственное воспитание	Учащиеся студии
март	Цикл мероприятий, посвященных международному женскому Дню 8 марта.	Духовно-нравственное воспитание	Учащиеся студии

	Цикл мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией – 18.03.2022	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
	Каникулярные мероприятия по отдельному плану	Организация развивающего досуга	Учащиеся студии
апрель	Цикл мероприятий, посвященных Дню космонавтики	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
май	Праздничные мероприятия, посвященные 1 мая	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное	Учащиеся студии
	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню города Находка	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное.	
июнь	Мероприятия, посвященные празднованию Дня защиты детей.	Организация развивающего досуга	

Список использованной литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Издательство: Планета музыки, 2022.
2. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2018.
3. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2019.