

Управление образования администрации находкинского городского округа
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Арт-Центр» г. Находка

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО
«Арт-Центр» г. Находка

 И.В. Аверьянова

« 03 » марта 2022 г.

«Акварель»

(детский музыкальный театр)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Возраст обучающихся 7 - 14 лет

Срок реализации программы: 4 года

Лукина Елена Юрьевна
педагог дополнительного
образования

г. Находка
2022 г.

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой - система деятельности, осуществляемых социальных ролей. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом.

Обучение по программе «Музыка и театр» основано на деятельностном подходе к воспитанию, образованию и развитию обучающегося средствами музыкального театра. Каждый ребёнок на всех уровнях обучения становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой стороны – в качестве художника по костюмам, композитора, гримёра, художника-декоратора, звукорежиссёра, сценариста-драматурга.

Направленность программы - художественная.

Язык реализации программы – государственный язык РФ - русский.

Уровень усвоения - базовый.

Адресат программы - программа предназначена для детей от 7 до 14 лет, проживающих на территории Находкинского городского округа.

Особенности организации образовательного процесса

Условием приёма детей в группу является желание ребёнка и согласие родителей. Наполняемость учебной группы – от 10 до 15 человек. В течение года

в группу могут приниматься новые обучающиеся, так как при проведении занятий осуществляется дифференцированный подход к каждому ребёнку.

Формы обучения - для реализации программы используется очная форма обучения и предусматриваются формы проведения занятий:

- ✓ Коллективная форма работы при освоении новых знаний и умений.
- ✓ Индивидуальная форма работы.
- ✓ Объяснительно-иллюстративная форма работы.
- ✓ Практические занятия.
- ✓ Интегрированные занятия
- ✓ Ролевые игры
- ✓ Беседы
- ✓ Итоговое занятие

Режим, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проходят два раза в неделю по два учебных часа с перерывом для отдыха не менее 10 минут.

Продолжительность образовательного процесса. Программа рассчитана на 4 года обучения. Полный объём учебных часов – 560, 140 учебных часа в год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование творческой личности детей от 7 до 14 лет средствами театральной деятельности.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
- формировать стремление к активному участию в деятельности коллектива;
- формировать нравственные качества и этическую культуру.

Развивающие:

- сформировать целостное представление об искусстве;
- развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать навыки актерского мастерства (воображение, фантазию, творческое мышление, навыки работы на сцене);
- развивать музыкальные способности (ритм, память, музыкальный слух);
- формировать навыки межличностного общения со сверстниками;

Обучающие:

- познакомить со спецификой музыкального театра, его видами и жанрами;
- обучить теоретическим знаниям, практическим умениям и навыкам в области актерского мастерства и вокально-хорового исполнительства;
- научить использовать свое тело и голосовой аппарат, как основные средства выразительности актера.

1.3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Вместе весело играть	35	0,5	34,5	Зачёт
3	Меня зовут Театр!	14	1	13	Зачет
4	Актерское мастерство	35	2	33	Педагогическое наблюдение
5	Всюду музыка	28	2	26	Концерт

	слышна				
6	В гостях у сказки	26	2 -	24	Спектакль
	Всего:	14 0	8,5	131,5	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с учащимися, расписание занятий, правила поведения. Форма одежды и внешний вид. План работы объединения на год. Правила по технике безопасности.

Практика. Игры на знакомство: «Хлопок, имя», «Снежный ком», «Путаница».

2. Вместе весело играть

Теория. Навыки действия в коллективе. Театрализованная игра, как средство общения.

Практика. Контактные сюжетно-ролевые игры: «Зеркало», «Скульпторы»; на развитие слухового и зрительного внимания, памяти: «Фотограф»; импровизационных навыков: «Ниточка-иглочка», «Бабушка в Бразилии».

3. Меня зовут Театр!

Теория. Театры: драматический, оперный, музыкальный, народный, кукольный. Театральные профессии.

Практика. Сюжетно ролевые игры: «Мы идём в театр», «Театральные профессии». Игры на развитие эмоций: «Кого-куда», «Эмоции и настроение», «Художники», «Четвертый лишний», «Злюка».

4. Актерское мастерство

Теория. Воображение – основа актерской игры. Свойства воображения. Развитие воображения в реальной и воображаемой плоскостях. Понятие «Этюд»», схема построения этюда. Основные

принципы Системы Станиславского.

Практика. Упражнения и игры на тему "Сценическое воображение".
Этюды-наблюдения. Одиночные и групповые этюды на развитие воображения, фантазии, в «предлагаемых обстоятельствах»: «Я-домашнее животное», «Я выбираю профессию», «Цирковые собачки», «История с попугаем». Комплекс упражнений, тренингов, скороговорок, направленных на развитие эмоций, пластики, мимики, жестов, речевой выразительности, четкой дикции.

5. Всюду музыка слышна

Теория. Песня, как распространенный жанр вокальной музыки. Песенные жанры. Физиологические особенности детского голосового аппарата. Охрана и гигиена детского голоса.

Практика. Комплекс упражнений для развития вокальных навыков, на развитие артикуляции и дикции. Комплекс упражнений на развитие дыхания. Работа над певческим репертуаром. «Выравнивание» звуков в сторону их «округления»; пение в унисон. Средства музыкальной выразительности: громко-тихо, отрывисто-плавно. Пение на «опоре».

6. В гостях у сказки

Теория. Виды спектаклей. Этапы постановки спектакля.

Практика. Чтение пьесы, выбранной к постановке. Обсуждение и анализ произведения. Характер героев. Распределение ролей. Работа над ролью. Монолог, диалог. Интонационные и логические ударения. Действие, картина, сцены, мизансцена. Музыкальный и вокальный материал. Грим, декорации, бутафория. «Синдром страха». «Зажимы». Репетиционная работа на сценической площадке, в костюмах с декорациями, технический прогон (со светом, музыкой, перестановками). Показ спектакля.

Учебный план второго года обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос

2	Вместе весело играть.	18	2	16	Зачет
3	Меня зовут Театр!	15	2	13	Зачет
4	Актерское мастерство	35	1	34	Педагогическое наблюдение
	Повсюду музыка слышна.	35	2	33	Конкурс
	В гостях у сказки	35	1	34	Спектакл ь
	Всего:	140	9	131	

Содержание учебного плана 2-го года обучения:

1. Вводное занятие

Теория. Правила. поведения на занятиях. Техника безопасности. Встреча детей, обмен информацией.

Практика: Игры на объединение и развитие навыков коллективного творчества «Хлопок, имя», «Поменяйтесь местами, кто...», «Бабушка из Бразилии», «Фотограф».

2. Вместе весело играть

Теория. Разновидности игр: игры-театрализации, игры с пением, музыкально ритмические игры.

Практика. Театрализованные игры на развитие фантазии и импровизации: «Пошла коза по лесу», «Бабочка», «Лиса и гуси», «Мышка в огороде», «Пчелки и ласточка»; игры с пением: «Колечко», «Воробей и кот», Капуста»; музыкально-ритмические игры: «Я-мои друзья!», «Имя-имечко, скажи», «Кошкин дом», «Улица».

3. Меня зовут Театр!

Теория. Путешествие в музыкальный и оперный театр. Театральные профессии. Закулисье.

Практика. Теоретические основы сценической речи: законы живой речи на сцене (К.С. Станиславский). Сюжетно ролевые игры: «Я зритель». «Я режиссер». «Я актер» «Я сценарист». «Я гример». «Я звукооператор».

4. Актерское мастерство

Теория. «Что значит: Актёрский этюд, одиночный, парный. Я - в предлагаемых обстоятельствах».

Практика. Одиночные и парные этюды на развитие фантазии, воображения и импровизации. «Я-птица», «Я рыба», «Я животное». «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Тень», «Суэта», «Зеркало» (действие с воображаемыми предметами), «Перестроение» (на счет «5»), «Ходьба» (в различных предлагаемых обстоятельствах - по снегу, по горячему песку, по узкой дощечке, по лужам), «Взрыв». Развитие дыхания: выработка носового дыхания: массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота; освоение пространства через звук (навык «посыла»).

Упражнения на развитие, артикуляции, дикции: разучивание скороговорок, чистоговорок в разных темпах, с разной интонацией, с разными эмоциями.

5. «Повсюду музыка слышна».

Теория. Правила пения стоя. Жесты и жестикуляция. Особенности детского голоса. Гигиена и охрана детского голоса. Понятие Кантилена. Методы работы над кантиленой в песне.

Практика. Упражнения на развитие правильной певческой осанки. Развитие вокальных навыков: пение легато, связывая звуки; атака звука: твердая, мягкая, придыхательная. Приемы голосоведения. Работа над певческим репертуаром: развитие навыков пения унисон в ансамбле с музыкальным сопровождением.

Формирование правильной осанки при пении, работа с солистами (развитие голосовых возможностей детей: вокального диапазона, выработка звонкого чистого голоса без призвуков).

6. В гостях у сказки.

Теория. Мизансцена, эпизод, диалог, монолог. Принципы построения литературно-музыкальной композиции, спектакля. Этапы постановки

музыкального спектакля.

Практика. Работа над мизансценами спектакля, над эпизодами, над монологами. Эмоциональное раскрытие образов. Тренинги на снятие зажимов. «Синдрома страха». Репетиции в условиях, приближенных к сценическим (с фонограммой, с элементами декораций и реквизитом и т.д.). Изготовление декораций, несложной бутафории. Репетиции. Показ сценического представления. Анализ работы.

Учебный план третьего года обучения

№ п.п.	Содержание раздела по темам	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Вместе весело играть.	22	0,5	21,5	Зачет
3	Меня зовут Театр!	10	3	7	Зачет
4	Актерское мастерство	35	2	33	Педагогическое наблюдение
5	Повсюду музыка слышна.	35	2	33	Конкурс
6	В гостях у сказки	36	2,5	33,5	Спектакль
	Всего:	140	11	129	

Содержание учебного плана 3-го года обучения:

1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу третьего года обучения.

Правила поведения на улице, общественном месте, в транспорте, в театре и т.д.

Практика: Сюжетно-ролевая игра: «Мы идем в театр», игра-викторина «Театральный этикет», игра: «Разрешается-запрещается».

2. Вместе весело играть

Теория: Игра-как метод познания действительности. Общение по принципу «Здесь и теперь». Принцип «Я-высказывания».

Практика. Игра на сплочение: История старого чайника», «Волшебный клубочек», на развитие умений вести разговор: «Части моего «Я», «Остров»; развитие наблюдательности и воображения: «Скульптор», «Групповое зеркало»; художественно-эстетического вкуса: «Конкурс ораторов», на развитие творческих способностей: «Новое применение предмета», «Чтобы это значило?», «Чем похожи?».

3. Меня зовут ТЕАТР!

Теория: История мюзикла. Родина рождения мюзикла, Лучшие мировые мюзиклы. Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями музыкального театра (особенности музыкального театра; виды музыкального театра, основы актерского мастерства в музыкальном театре).

Практика: расширять и уточнять представления детей о музыкальном театре, уметь различать их (опера, оперетта, водевиль, мюзикл, балет). Просмотр известных мировых мюзиклов: «Золушка», «Звуки музыки», «Кошки».

4. Актерское мастерство

Теория: «Импровизация, как вид игровой деятельности. Виды импровизации». Пантомима.

Практика: Творческие импровизации: «Ситуации в предлагаемых обстоятельствах» - «У зубного врача», «В цирке», «На стадионе и т.д»; «Звуковая дорожка» - «На болоте», «На ферме», «Родительское собрание», «Педсовет», «На уроке», «На перемене», «Нападение индейцев» и т. д.; «Час искусства» -«Пейзаж моей души», «Моя главная проблема», «Моя

мечта», «Чего я боюсь», «Праздник души», «Мой абстрактный портрет», «Мое одиночество», «Остров моего счастья», «Я в глазах самого себя», «Я в глазах других», «Обратная сторона души», «Портрет дружбы», «Моя радость», «Мой гнев», «Мой страх», «Мой интерес», «Моя вина», «Моя печаль», «Мое удивление».

5. «Повсюду музыка слышна».

Теория: «Многоголосие». «Канон». Разовидности «Полифония».

Практика: Развитие вокальных навыков. Мимический канон. Речевой канон. Мелодический канон. Исполнение канонов: «Василек», «Дождик», «Дедушка Егор», «Прыгалка-считалка», Гамма Ре-мажор, «Шла веселая собака», «Как у дяди Ермолая». Пение без музыкального сопровождения, в разных тональностях, ритмах. Музыкально-вокальные игры: «Сколько звуков я слышу?», «Продли звук», «Эхо».

6. В гостях у сказки.

Теория: Драматургия музыкального произведения. Либретто, акт, сцена, действие.

Этапы постановки мюзикла.

Практика: 1 этап- подготовительный: коллективное изучение литературного материала (сценария), внесение изменений, дополнений - с учётом целей, задач, технических и ресурсных возможностей. Обсуждение темы, идеи проекта, анализ деталей. Актёрские пробы, распределение ролей.

2 этап основной: экспозиция спектакля (начало), выгородка мизансцен, репетиции по картинам, разучивание вокальных партий, постановка танцевальных композиций, работа над костюмами и реквизитом.

№	Наименование раздела. Тема.	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Вместе весело играть.	25	0,5	24,5	Зачет

еор ия: Тех ник а безо пас	3	Меня зовут Театр!	8	1	7	Зачет
	4	Актерское мастерство	40	2	38	Педагогическое наблюдение
	5	Повсюду музыка слышна.	20	1	19	Конкурс
	6	В гостях у сказки	45	2	43	Спектакль
		Всего:	140	7,5	132,5	

ности в классе, на сцене, в период репетиционных занятий. Практика: Репетиционная работа. Запись фонограмм. Индивидуальные, групповые и коллективные постановочные номера, разучивание песен, танцев. Пение с микрофоном. Работа на сцене.

Учебный план четвертого года обучения

Содержание учебного плана 4-го года обучения:

1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу четвертого года обучения.

Техника безопасности в классе, на сцене, в период репетиционных занятий. Правила поведения на улице, общественном месте, в транспорте, в театре и т.д.

Практика: Презентация: «Воспитание культуры общения и поведения детей». Игры на взаимодействие и сплочение детского коллектива: «Я вижу в тебе», «Я + ты=Мы».

2. Вместе весело играть

Теория: «Звуки окружающего мира. Связь звуков и пения. Диапазон и его возможности. Упражнения на развитие диапазона. Динамические оттенки. Звукоподражание.

Практика: Угадай, чей голосок», «Если нравится тебе», «У дяди Дональда», «Смотрим влево, смотрим вправо»,

3. Меня зовут ТЕАТР!

Теория: Современный театр. Расширять представления детей о театральных жанрах, уметь различать их (пластический театр, театр одного актера, театр подводный, театр художника, театр сатиры, импрессионный театр).

Практика: Нанесение грима: «Бабочка», «Зайчик», «Волк», «Медведь», «Лиса», «Цветок».

4. Актерское мастерство

Теория: понятие «Пантомима», Импровизация, как вид игровой деятельности. Виды импровизации.

Практика: Творческие импровизации: «Ситуации в предлагаемых обстоятельствах» - «У зубного врача», «В цирке», «На стадионе и т.д.»; «Звуковая дорожка» - «На болоте», «На ферме», «Родительское собрание», «Педсовет», «На уроке», «На перемене», «Нападение индейцев» и т. д.; «Час искусства» - «Пейзаж моей души», «Моя главная проблема», «Моя мечта», «Чего я боюсь», «Праздник души», «Мой абстрактный портрет», «Мое одиночество», «Остров моего счастья», «Я в глазах самого себя», «Я в глазах других», «Обратная сторона души», «Портрет дружбы», «Моя радость», «Мой гнев», «Мой страх», «Мой интерес», «Моя вина», «Моя печаль», «Мое удивление».

5. «Повсюду музыка слышна».

Теория: Основы нотной грамоты: нотный стан, скрипичный ключ, звукоряд, паузы, длительности. Виды вокальных ансамблей: ансамбль женских или детских голосов; сопрано, II сопрано (или меццо-сопрано), I альты и II альты (или контральто): ансамбль мужских голосов — I тенора, II тенора, баритоны, басы.

Практика: Вокальный репертуар мюзикла: разучивание вокальных партий, дуэтов, сольных и хоровых номеров.

6. В гостях у сказки.

Теория: Драматургия музыкального произведения. Либретто, акт, сцена, действие. Этапы постановки мюзикла.

Практика: 1 этап- подготовительный: коллективное изучение литературного материала (сценария), внесение изменений, дополнений - с учётом целей, задач, технических и ресурсных возможностей. Обсуждение темы, идеи проекта, анализ деталей. Актёрские пробы, распределение ролей.

2 этап – основной: экспозиция спектакля (начало). Выгородка мизансцен, репетиции по картинам, разучивание вокальных партий, постановка танцевальных композиций, работа над костюмами и реквизитом. Запись фонограмм. индивидуальные, групповые и коллективные постановочные, репетиционные занятия, разучивание песен, танцев.

3 этап – заключительный: итоговый показ спектакля.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные

У обучающихся будут сформированы:

- художественно-эстетический вкус;
- зрительская и исполнительская культура;
- уважительное отношение к творчеству;
- навыки межличностного общения со сверстниками.

Метапредметные

Обучающиеся будут уметь:

- Последовательно вести работу над этюдами, театрализациями и художественными постановками по принципу: «от простого к сложному».
- Давать адекватную оценку своей деятельности, своим достижениям и достижениям других на занятии.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- Слушать и понимать высказывания собеседников;

➤ Работать в группе, то есть будут развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

➤ импровизировать (показать индивидуальный и групповой этюд на заданную тему, работать с воображаемым предметом).

➤ самостоятельно проводить упражнения, тренинги, способствующие развитию творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления.

снимать зажимы., контролировать эмоциональное волнение и страх перед и в ходе театрального действия, концерта.

Предметные Обучающиеся будут знать:

➤ специфику музыкального театра;

➤ вокальные, театральные жанры;

➤ основы вокальной грамотности.

➤ использовать свое тело и голосовой аппарат, как основные средства выразительности актера.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Имеются в наличии: подбор дидактического и музыкального материала: сценарии, методическая литература, фонограммы к спектаклю, минусовые и плюсовые фонограммы.

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>

2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>

5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>

6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312>

Механизм оценки реализации программы

В процессе обучения детей по данной программе применяются три вида контроля:

1. Текущий. Цель – выявление ошибок и успехов в работе обучающихся;
2. Промежуточный. Проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие. Контрольное занятие, итоговый концерт дают полное представление о творческом росте ребёнка и выявляют наиболее характерные недостатки, над которыми нужно работать.
3. Итоговый. Определяется уровень умений, знаний и навыков, которые получил обучающийся по освоению всего курса обучения по программе.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. Через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. Через участие в отчётных концертах;
3. Контроль над овладением универсальными учебными действиями проводится по окончании каждого учебного года через мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе (приложение 1). Для определения метапредметных результатов может использоваться методика

«Карта самооценки обучающимися и оценки педагогом компетентности обучающегося»

Участие в отчётных концертах обучающихся

Во время проведения отчётных концертов (один раз в полугодие) определяется, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся, которые заносятся в таблицу, позволяющую фиксировать данный аспект освоения программы. Оценка осуществляется по уровням:

- высокий (освоено 80 % - 100 % образовательной программы);
- средний (освоено от 60 % - 70% образовательной программы);
- низкий (освоено менее 60 % образовательной программы).

Таблица 1

Контроля практических умений и навыков обучающихся

№	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы		Замечания, рекомендации
		Основы актёрского мастерства	Вокальное искусство	

Для учёта участия детей в фестивалях, конкурсах используется следующая таблица:

Таблица 2

Творческие достижения обучающихся в студии музыкальный театр «Акварель»

Дата	Фамилия, имя ребёнка	Группа	Название мероприятия, конкурса, выставки	Репертуар	Результат

Раздел № 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы

2.2. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы и работы необходимы следующие реализации следующие условия:

Материально-технические: аудио - техника; фотоматериалы и альбомы; расходные материалы для оборудования. Методические: нотная библиотека; фоно- и видеотеки; различный методический материал:

1. Акимов. Ю.П. О театре. - М.: П., 1962.
2. Алянский Ю. И. Азбука театра. Л.: Детская литература, 1990.
3. Артемова Л. Я. Театральные игры школьникам. М.: Просвещение, 1991.
4. Буров А. Г. Об искусстве перевоплощения. - М., 1989.
5. Волчек Г. Г. Актер и современный театр. - М., 1989.
6. Гиппиус С. К. Гимнастика чувств. - М.: Л., 1967.
5. Кнебель М. В. О действенном анализе. Театральные пьесы и роли. - М., 1962.
6. Кристи К. А. Воспитание актера школы Станиславского. - М., 1970.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1968
8. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой /Авт.-сост. Л.Орлова. – М., 2006
9. Егоров А. А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962
- 10.. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977
- 11.. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М., 1985

Техническое оснащение и оборудование: _помещение для проведения занятий, стулья, компьютер, фортепиано, синтезатор.

Инструменты и материалы: Набор детских шумовых инструментов, платки, шарфики, парики, маски, очки, мягкие игрушки для показа этюдов и импровизаций.

2.3. Дидактический материал:

DVD со спектаклями и мультфильмами на темы детских сказок и

литературных произведений; портреты и кадры из спектаклей великих театральных актеров.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год	4 год
Продолжительность учебного года, неделя		35	35	35	35
Количество учебных дней		70	70	70	70
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022-28.12.2022	01.09.2022-28.12.2022	01.09.2022-28.12.2022	01.09.2022-28.12.2022
	2 полугодие	10.01.2023 – 30.05.2023	10.01.2023 – 30.05.2023	10.01.2023 – 30.05.2023	10.01.2023 – 30.05.2023
Возраст детей, лет		7-14 лет			
Продолжительность занятия, час		2	2	2	2
Режим занятия		2 раз/нед	2 раз/нед	2 раз/нед	2 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		140	140	140	140

Календарный план воспитательной работы

	Название мероприятия	Объем	Время
	«Памяти жертв Беслана».	Интерактивное занятие	Сентябрь
	«Мой учитель-самый лучший»	Участие в концертах ко Дню учителя.	Октябрь

	День народного единства	Занятие-беседа.	Ноябрь
	«Мама-одно лишь, слово на планете мама»	Участие в мастер классах по ДПИ ко Дню матери.	Ноябрь
	«Праздник дружбы и добра»	Участие в концерте	Декабрь
	«Конституция России»	Познавательная минутка	Декабрь
	«Масленичная неделя»	Экскурсия в музей	Февраль
	«Мы за ЗОЖ», к международному Дню борьбы с наркоманией.	Просмотр видеофильма	Март
	Цикл мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией – 18.03.2022	«Крымский мост» - музыкально поэтическое занятие	Март
0	«Ах, театр, ты прекрасен!»	Экскурсия в театр «Рампа». Просмотр спектакля. МАУК «Дом молодежи.» НГО.	Март
1	«Виват, культура!»	Участие в концерте в МАУК «Муниципальный Центр культуры» НГО, ко Дню работника культуры.	Апрель
2	Акция «Час Земли»	Поход -субботник на озеро Рица	Апрель
3	День поэзии, приуроченный ко Дню рождения А.С. Пушкина	Экскурсия в городскую библиотеку	Июнь
4	Мероприятия, посвященные памятной дате «День памяти и скорби – 22 июня»	Участие в концерте на пришкольном лагере.	Июнь

Список литературы

1. Хотько Г. Детский музыкальный театр как средство художественно эстетического воспитания детей [Электронный ресурс] // URL: <https://qps.ru/8U1ih> (дата обращения: 17.04.2022)
2. Теория развития временного детского коллектива (Электронный ресурс).
3. Э.В. Марзоевой, С.А. Горбачева [Электронный ресурс] URL: <https://qps.ru/OKpwv>(дата обращения: 17.04.2022).