

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРТ-ЦЕНТР» г. НАХОДКА

УТВЕРЖДЕНА
Педагогическим советом МБУ ДО
«Арт-Центр» г.Находка
Протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Арт-Центр» г.Находка
_____ Аверьянова И.В.
«__» _____ 20__ г.

**Образовательная программа
«Радость созидания»**

Срок реализации до 2023 года



г. Находка
2018 г.

Содержание образовательной программы

Раздел	Стр.
Введение	3
I Раздел. Описание Учреждения. Структура образовательной среды, внутренние и внешние связи:	5
1. Информационная справка	5
2. Организация образовательного процесса	6
3. Структура образовательной среды	7
4. Социальные связи	13
II Раздел. Образовательная политика.	15
III раздел. Основные направления и пути реализации программы на разных ступенях обучения	16
IV раздел. Виды образовательных программ.	20
V раздел. Методологические основы образовательного процесса в Учреждении.	21
VI раздел. Система воспитательной работы в Учреждении	28
VII раздел. Дополнительные образовательные услуги	35
VIII раздел. Мониторинг выполнения образовательной программы	37
IX раздел. Условия реализации образовательной программы	39
X раздел. Финансовые условия реализации программы. Финансово-хозяйственная деятельность.	40
Адресность программы	42
Приложение № 1: учебный план на 2016-2017 учебный год	
Приложение № 2: учебный план на 2017-2018 учебный год	
Приложение № 2: учебный план на 2018-2019 учебный год	

Введение

Образовательная программа «Радость созидания» определяет педагогическую систему дополнительного образования детей в МБУ ДО «Арт-Центр» г. Находка (далее по тексту - Учреждение), регламентируя структуру образовательного процесса, его общее содержание, ориентацию и технологию, а также перспективы его развития.

Нормативно-правовой базой образовательной программы являются:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21 декабря 2012 года N 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Арт-Центр» г. Находка. Утвержден постановлением администрации Находкинского городского округа от 29.12.2015 года № 1793, с изменениями от 20.02.2017 г № 176.

Актуальность программы обусловлена социальными потребностями

- ✓ в возрождении народного творчества, как источника и фундамента национальной культуры,
- ✓ в изучении культурного наследия и возрождении утраченных позиций патриотического воспитания,
- ✓ в воспитании креативномыслящей личности, способной легко адаптироваться в современном обществе,
- ✓ в выявлении и развитии творческого потенциала одаренных детей.

Новизна программы: применение инновационных педагогических технологий, формирующих социокультурные компетентности ученика наряду с другими базовыми компетентностями в рамках деятельности Учреждения как центра внешкольной работы, представляющего альтернативу учебным заведениям дополнительного образования детей узкоспециализированного и досугового профиля, обращение к тем проблемам, темам, видам и формам деятельности, которые являются личностно-значимыми для детей того или иного возраста, но недостаточно представлены в современном дополнительном образовании, переход от педагогики

знаний умений, навыков к педагогике развития.

Целью образовательной программы Учреждения является создание целостной педагогической системы дополнительного образования, развития и воспитания ребенка как гармонично развитой личности, отличающейся психофизической устойчивостью, способностью к саморегуляции, социальной адаптации и реализующей себя в художественно-творческой деятельности.

Основные задачи программы:

1. Обеспечение современного качества и доступности дополнительных образовательных услуг по направлениям деятельности Учреждения в интересах личности, общества, государства.
2. Совершенствование содержания, организационных форм, методов и технологий дополнительного образования детей в целях создания максимально благоприятных условий для духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания детей, формирования их общей культуры, удовлетворения их потребности в художественно-эстетическом, интеллектуальном развитии.
3. Развитие дополнительного образования детей как открытой государственно-общественной системы на основе распределения ответственности между всеми субъектами образовательного процесса – воспитанниками, педагогами, родителями в целях обеспечения профессионального самоопределения детей и адаптации их к жизни в обществе.

Образовательный процесс в Учреждении строится на следующих **принципах**:

- Индивидуально–личностный подход, при котором главным объектом педагогического внимания является не предмет и его содержание, а личность обучающегося во всем многообразии его индивидуальных черт. При таком подходе изучаемый предмет является средством развития ребёнка, а не целью.
- Комплексность обучения. Образовательная программа «Радость созидания» ориентирована на осуществление в учреждении комплексного подхода в организации образовательного процесса в обучении, воспитании и развитии ребенка:
 - познавательная деятельность направлена на развитие познавательных интересов, накопление знаний и формирование умственных способностей;
 - ценностно-ориентированная деятельность представляет процесс формирования отношений ребенка к миру, формирования убеждений, взглядов, усвоение нравственных и духовных принципов и моральных норм жизни людей;
 - коммуникативная деятельность направлена на создание среды общения и развития ребенка, воспитание культуры поведения;
 - досуговая деятельность направлена на содержательный, развивающий отдых, свободное общение, в котором инициатива принадлежит школьникам.

Личностно-ориентированный подход в реализации образовательной деятельности учреждения позволяет удовлетворить запросы каждого ребенка, используя потенциал его свободного времени, в соответствии с природными склонностями и способностями каждого воспитанника. Обучение направлено на адаптацию

школьника в современных условиях, решение практических жизненно важных проблем ребенка.

- Интеграция дисциплин, которая достигается различными путями. Интеграционным стержнем могут быть образная сфера, тематика занятий, календарные праздники, народные обряды и т.д.
- Диалогичность общения обучающегося с педагогом, направленная на раскрытие ребёнка и его мышления, предполагающая свободу высказываний в условиях товарищеского, партнерского общения, сотворчества.
- Ранняя ориентация на конкретную профессиональную сферу с целью обеспечения возможности стремительного роста мастерства, уровня творческого мышления, овладения ремесленной стороной дела.
- Воспитание средой – «средовая» педагогика, при которой равным «участником» педагогического процесса является класс, интерьер, атмосфера, нравственный и духовный климат, формирующий ауру учебного заведения, которую каждодневно ощущает ребенок и впитывает в себя.
- Преемственность всех уровней обучения: раннего эстетического развития, обучения в кружках, студиях, профильных творческих мастерских.

Основное предназначение программы – развитие мотивации личности к познанию и творчеству, реализация дополнительных образовательных программ в интересах личности, общества, государства. Образовательная программа Учреждения предназначена удовлетворять потребности:

воспитанников – в получении качественного дополнительного образования в соответствии с собственными интересами, возможностями и способностями;

общества и государства – в совершенствовании системы дополнительного образования детей, призванной обеспечить развитие мотивации личности к познанию и творчеству, включение в социально полезную деятельность, профессиональное и личностное самоопределение детей, адаптацию их к жизни в обществе, формирование толерантного сознания;

образовательных учреждений – в усилении вариативной составляющей общего образования, в реализации федеральных государственных образовательных стандартов, организации внеурочной деятельности в школах и содержательного досуга детей образовательными ресурсами Учреждения;

учреждений культуры и других социальных партнеров – в реализации совместных творческих проектов, акций.

I раздел. Описание Учреждения. Структура образовательной среды, внутренние и внешние связи.

1. Информационная справка.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр развития детей и юношества» г. Находка создано 01 марта 2012 года в результате реорганизации МОУ СОШ № 25 «Гелиос» с

углубленным изучением отдельных предметов» города Находки путем выделения из его состава на основании постановления администрации Находкинского городского округа от 12 октября 2011 года № 1722 и является его правопреемником в пределах принятого имущества и обязательств. В 2016 году 19 января переименовано в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Арт-Центр» г. Находка, на основании Постановления о внесении в Устав № 1793 от 29.12.2015 г.

Учреждение осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Федеральными законами, указами и распоряжениями Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, Типовым положением об образовательном учреждении дополнительного образования детей, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольным учреждениям), правилами и нормами охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, муниципальными правовыми актами, решениями Отраслевого органа и Уставом Учреждения.

Место нахождения Учреждения:

- юридический адрес:
692930, Российская Федерация, Приморский край, г. Находка, ул. Бокситогорская, 8.
- фактический адрес:
692930, Российская Федерация, Приморский край, г. Находка, ул. Бокситогорская, 8;
692930, Российская Федерация, Приморский край, г. Находка, ул. Спортивная, 17.
692900, Российская Федерация, Приморский край, г. Находка, ул. Кирова, 13.

Электронный сайт Учреждения Dtvorchestv.ucoz.ru

Учреждение создано на базе двух школ искусств (МБОУ СОШ № 25 «Гелиос» и МБОУ СОШ № 7 «Эдельвейс») и функционирует как центр внешкольной работы художественного **направления**.

Учредителем и собственником имущества Учреждения является управление образования Находкинского городского округа Приморского края.

Руководство образовательным процессом осуществляет администрация в составе: директор Учреждения – Аверьянова Ирина Владимировна; заместители директора по учебно-воспитательной работе, по организационно-массовой работе, главный бухгалтер.

В Учреждении созданы и действуют следующие органы самоуправления: Общее собрание трудового коллектива, Педагогический совет.

2. Организация образовательного процесса.

Учреждение осуществляет бесплатное обучение детей в возрасте преимущественно от 6 до 18 лет. Срок обучения по дополнительным общеобразовательным программам от 1 года до 5 лет. Образовательная деятельность осуществляется согласно утвержденному учебному плану и программам дополнительного образования детей в течение всего календарного времени в одновозрастных или разновозрастных творческих объединениях (студиях, ансамблях, кружках, профильных творческих мастерских и т.д.), которые организуются с учетом

интересов учащихся, потребностей семьи и общества. Каждый ребенок имеет право одновременно заниматься в нескольких объединениях, менять их. Занятия в Центре дети посещают во время, свободное от уроков в общеобразовательных учреждениях.

Продолжительность текущего 2018 – 2019 учебного года составляет 35 учебных недель с 1 сентября по 31 мая. В период каникул организуются занятия в группах с постоянным или переменным составом учащихся, в том числе в летних пришкольных лагерях, по месту жительства детей, пленэр для учащихся отделения изобразительного искусства, культурно-массовые мероприятия, конкурсы, экскурсии и т.д. В работе объединений могут участвовать совместно с обучающимися их родители (законные представители) без включения в основной состав, если объединение не платное, при наличии условий и согласия руководителя объединения.

Образовательный процесс в Учреждении может быть организован в любой день недели, включая воскресные дни, с 08.00 до 20.00 часов в форме учебных занятий по 30 - 45 минут с 10-минутными перерывами для отдыха и проветривания помещений, а также в форме конкурсной и концертно-выставочной деятельности учащихся каждого творческого объединения.

Занятия в объединениях могут проводиться по программам одной тематической направленности или комплексным, интегрированным программам. В зависимости от особенностей и содержания работы объединения педагогический работник проводит занятия: со всем составом одновременно, по группам от 8 до 25 человек, индивидуально. Допускается совместное проведение занятий с несколькими объединениями, а так же деление групп на подгруппы для реализации учебных целей и личностно-ориентированного подхода.

В рамках реализации образовательной программы используются различные формы деятельности, в частности, внеаудиторные занятия: экскурсии в музеи, театры, на выставки и др.

Организация учебно-воспитательного процесса соответствует требованиям техники безопасности.

Педагогический коллектив предлагает воспитанникам свободный выбор дополнительных образовательных программ, в соответствии с их интересами, склонностями и способностями. Наибольшее количество программ педагогов являются модифицированными по типу.

Структура образовательной среды, внутренние и внешние связи.

В структуре Учреждения функционируют следующие творческие объединения художественного направления:

– Студии изобразительного искусства «Росток», «Палитра»; профильная творческая мастерская «Архитектура и дизайн», студия декоративно-прикладного творчества «Апрель», студия компьютерной графики «Cluchik», кружки декоративно - прикладного искусства «Вдохновение», «Я сам», «Мастерица», кружок рисования «Радуга».

- Хоровые объединения: «Доминанта», «Соловушка», «Кантата», «Доблесть», фольклорный ансамбль «Веретенце», вокальный ансамбль «Contabile».

- Ансамбль флейтистов «Свирель», «Домисольки», ансамбль гитаристов «Аккорд», инструментальные ансамбли «Экспромт», «Элегия», «Радость», «Музыкальный калейдоскоп», «Мелодия», «Акцент», «Октава», ансамбли ложечников «Задоринка», «Самоцветы», «Народные мотивы», музыкальные кружки «Гармония», «Весёлые нотки», «Лира».

- Музыкальный театр «Акварель», театр моды «Дизайн-форма».

- Театральное объединение «От упражнения к спектаклю», «Золотой ключик».

- Хореографическая студия «Маленькая страна».

Изобразительное искусство

Рисунок. Живопись. Композиция.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по изобразительному искусству составлены по возрастному принципу. В учебных группах занимаются дети 6-15 лет.

Актуальность и педагогическая целесообразность программ «Изобразительное искусство – рисунок, живопись», «Композиция – полёт творчества» в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью выявления индивидуальных возможностей каждого ребенка, воспитанию у обучающегося способности к эстетическому самоопределению, направлена на развитие его интеллектуальной и эмоциональной сферы. Практическая значимость программы заключена в воспитании компетентного в изобразительном искусстве человека, в определении его будущей профессиональной деятельности. Программа предусматривает отработку технических навыков рисования, развитие воображения, творческой фантазии, образного мышления.

Обучающиеся овладевают несколькими видами изобразительного искусства: рисунок, живопись, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция.

На занятиях царит атмосфера творчества, дети могут свободно воплощать в искусстве свои замыслы. Они обучаются сознательно использовать изобразительные и выразительные средства рисунка и живописи для создания задуманного художественного образа.

Главное - свобода движения эмоций на бумаге, уверенность в своих силах, умение критически оценивать свои работы.

Основные виды работ — рисование с натуры, по памяти, по наблюдению, композиционная и декоративная работа. Соотношение этих видов работы изменяется по годам обучения соответственно возрастным особенностям обучающихся.

В изобразительном творчестве старшеклассников проявляется стремление к более глубокому овладению профессиональными навыками. Это желание усиливается еще и тем, что многие рассматривают занятия как подготовку к будущей профессии, к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Декоративно - прикладное искусство

Программа студии изобразительного и декоративно - прикладного искусства «Апрель» имеет художественно-творческую и общекультурную направленность. Основной деятельностью студии является теоретическое ознакомление учащихся с техниками и приемами изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и применение практических навыков в создании тематических, творческих работ, а так же большой блок декоративно прикладного искусства (батик, аппликация из бумаги, аппликация из ткани, соленое тесто, керамика, воскография, бумагопластика, трафаретная техника). Применение такого большого блока декоративно-прикладного творчества продиктовано реалиями современной жизни и заключается в потребности нестандартного, креативного мышления, в умении выражать индивидуальность через различные художественные материалы и техники, которые позволяют получить всестороннее развитие художественной культуры личности.

В результате обучения по программе дети смогут изготавливать декоративно-прикладные изделия, которые могут использовать для оформления интерьеров или в качестве сувениров.

Программа предусматривает занятия, участия в выставках и ярмарках декоративно-прикладного творчества, экскурсии в музеи с целью эстетического воспитания, развития художественного вкуса, изучение лучших художественных традиций старинного народного и современного творчества.

Образовательная программа кружков декоративно-прикладного искусства «Вдохновение», «Я сам», «Мастерица» предусматривает знакомство обучающихся с разнообразными видами декоративно-прикладного творчества:

Работа с природным материалом

знакомит детей с разнообразием природного материала, с его удивительным превращением и преобразованием, со способами сбора и обработки природного материала. Обучает различным видам аппликации и объемных поделок из природного материала, знакомит с историей развития данного направления в искусстве, флористике и аранжировки, икебана, маркетри как вида искусства. Цель программы способствует обучению ребенка видеть красоту природы и творчески воссоздавать ее, уметь не навредить ей, дарить вторую жизнь растениям, кусочкам коры и другим природным материалам.

Художественная вышивка

История развития прикладного искусства – это история талантливого русского народа и своеобразия окружающей среды. Художественный вкус в сочетании с максимальными удобствами, многофункциональностью вещи – все это характерно для русских мастеров. На занятиях изучают приемы и техники ручной вышивки, учатся читать орнаменты и схемы, создавать свои, знакомятся с народным костюмом, изучают цветоведение и композицию, учатся создавать свои изделия. Данный раздел программы «Вдохновение» направлен на активизацию творческих способностей ребенка. В процессе обучения учащиеся не только овладевают секретами древнего искусства низания, ручной вышивки, но и расширяют кругозор, вырабатывает

художественное чутье, воспитывают художественный вкус.

Оригами

Занятия оригами позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения, развить пространственное мышление, повысить эффективность обучения в средней школе.

Роспись по ткани – батик

Батик – это искусство ручной росписи ткани, возникшее много лет назад на островах Индонезии. Он дал миру расписанные ткани и сари Индии, необыкновенные кимоно Японии. Сейчас это древнее искусство стало современным и востребованным. Батик используют для создания эксклюзивной одежды, платков, шарфов, маек, для украшения интерьера квартир и учреждений.

Роспись и украшение ткани - увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества. Работа с прекрасными материалами: шелком, атласом, красками, кистью - доставляет удовольствие. Ребенок имеет возможность ощутить ни с чем несравнимую радость от реализации самых смелых идей своими руками.

Не очень сложный арсенал средств, необходимый для этого вида росписи, делает ее доступной в школьных условиях. Занятия батиком позволяют приобщить детей к новому виду искусства, развить их творческие способности, необходимые в любой сфере деятельности.

Архитектурное творчество

Образовательная программа по предпрофильной подготовке студии «Архитектура и дизайн» готовит обучающихся к поступлению в высшие учебные учреждения страны на творческие специальности: архитектура, дизайн, промграфика, промдизайн, дизайн окружающей среды. Программа развивает в воспитанниках творческие способности, компетентности в изобразительной деятельности, оказывает помощь в поисках творческих путей и методов для самовыражения.

Программа рассчитана на 2 года обучения детей в возрасте 15 лет и старше, тех, кто определился с поступлением в архитектурные, художественные вузы и колледжи.

Музыкальная культура

Студия «Инструментальное исполнительство»

Занятия в творческих объединениях предусматривают начальное обучение игре на различных музыкальных инструментах детей с 6-летнего возраста.

В основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих образовательных программ для детей 6-17 лет по инструментальному исполнительству лежит освоение техники игры на различных музыкальных инструментах (фортепиано, гитаре, флейте, народных инструментах). Программа предполагает достижение определённого уровня мастерства в исполнении музыкальных произведений на избранном инструменте, что способствует формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащегося, содействует интенсивному развитию музыкально - творческих способностей,

образного мышления, исполнительской воли и выдержки.

В рамках программ практикуется индивидуальная и ансамблевая работа с детьми.

Образовательный процесс строится по традиционной схеме:

- знакомство с инструментом,
- разучивание музыкальных произведений различной степени сложности,
- проведение зачетов и экзаменов с целью определения достигнутого уровня техники игры на инструменте, концертная и конкурсная деятельность.

Инструментальные ансамбли

В основе программ систематизирован опыт создания детских творческих коллективов на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, обучению игре на музыкальных инструментах, выработке навыков ансамблевой игры, развитию творческой личности, способности адаптироваться в современных условиях. Обучение по данным программам развивает интерес к ансамблевому музицированию и направлена на развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме. Инструментальный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым расширяя музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Вокальные ансамбли

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ансамбля русской песни «Веретёнце» составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учётом возрастных и психологических особенностей детей и направлена на развитие эмоциональной сферы ребёнка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению народной культуры.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших-заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, её духовным компасом. Опыт педагогической деятельности в данном направлении показывает, что фольклор помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению её потенциальных способностей, инициативы. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, так как это является средством воспитания человека: идейно-эстетического, нравственного, патриотического.

Дополнительная общеобразовательная программа вокального ансамбля «Contabile» является модифицированной, художественного направления. В дополнительном образовании детей групповое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия вокальным ансамблем вносят свой специфический вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Они являются одним из средств разностороннего развития

учащихся: музыкально-творческого и личностного. Пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому воспитанию школьников. Программа направлена на адаптацию ребенка к процессам, протекающим в современном обществе.

Хоровые объединения

В дополнительном образовании детей хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Они являются одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому воспитанию школьников. При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов. С целью естественного оздоровления организма в программу включены элементы из дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой. В вокальном коллективе занимаются дети 7-15 лет, которые распределяются по группам, в зависимости от возраста и вокального развития.

Театральное искусство

Музыкальный театр

Образовательной областью данной программы является искусство музыкального театра. Искусство концентрирует в себе все главные особенности нравственно-эстетического отношения к миру и развивает способность у человека к творчеству. Одной из форм активного приобщения школьников к искусству является детский музыкальный театр, как форма дополнительного образования. Образовательная программа музыкального театра «Акварель» направлена на развитие у детей творческих и музыкальных способностей, вокальных навыков и актёрского мастерства, пластики, техники и логики речи, артикуляции. Она соединяет в себе познавательную деятельность по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Театр – искусство коллективное. Театральная постановка - результат длительного совместного творчества. Творцом театрального спектакля является не отдельно взятый воспитанник, а весь коллектив, творческий ансамбль. Поэтому в процессе коллективной работы над спектаклем, где у каждого участника своя творческая задача, появляется возможность раскрыть творческую индивидуальность ребенка и приобщить его к общему делу. На занятиях у детей формируются такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Театр моды

Программа по дополнительному образованию детей студии театра моды «Дизайн форма», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и

направлена на формирование у обучающихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, обучает основам сценической практики и основам театрального мастерства и дефиле. Программа приобщает детей к развитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Хореографическое искусство

Народный и эстрадный танец.

Программы дополнительного образования предусматривают обучение детей 5-17 лет искусству народного и эстрадного танца в детском хореографическом коллективе «Маленькая страна». Цель занятия - нравственно-эстетическое и творческое воспитание детей на лучших образцах музыкального и танцевального искусства народов мира. Весь учебный процесс пронизывает постановочная и репетиционная работа. Кроме того, программа позволяет детям осознанно ориентироваться в традициях народного и современного искусства и наиболее полно выразить в танцах особенности современной хореографии и национальной культуры народов мира. В результате занятий хореографией у обучающихся развивается творческая инициатива, воображение, вырабатывается умение красиво двигаться и передавать художественный образ через музыку и движение; осуществляется художественно-творческое и физическое развитие детей.

Социальные внешние связи

Учреждения



Образовательная программа реализуется в постоянном взаимодействии и тесном сотрудничестве с разными образовательными и культурными субъектами Находкинского городского округа и Краевого центра.

На договорной основе Учреждение сотрудничает с общеобразовательными школами, с учреждениями культуры, различными общественными организациями, с высшими и средне-специальными учебными заведениями. Одними из самых активных партнеров Арт-Центра являются:

- МБУК «Центр культуры» г. Находка;
- МБУК «Дом молодёжи» г. Находка;
- МКУ «Дом культуры» с. Владимиро-Александровское;
- МБУК «Центральная библиотечная система» НГО (библиотечный комплекс «Зеленый мир», библиотечный комплекс «Семья»);
- Общественная организация родителей детей - инвалидов «Детство»;
- Музейно-образовательный комплекс «Палеодеревня»;
- Музейно-выставочный центр «Находка»;

- Городская картинная галерея «Вернисаж»;
- МБУ ДО «Городская детская хоровая школа» НГО;
- Находкинский филиал Приморского краевого колледжа искусств;

II раздел. Образовательная политика.

Педагогическим коллективом были определены приоритетные направления образовательной политики Учреждения, а именно - свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности; ориентация на его личностные интересы, потребности, способности; возможность свободного самоопределения и самореализация; единство обучения, воспитания, развития; обновление структуры и содержания образования.

Перечисленные позиции составляют концептуальную основу развития содержания образовательной деятельности Учреждения, которые соответствуют главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и обучающегося, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения.

Исходя из социального заказа, сложилась определенная **модель выпускника** –

- личность, устойчивая в сложных социальных обстоятельствах и быстро меняющейся экономически - политической реальности Российской Федерации;
- личность, нуждающаяся в постоянном удовлетворении новых образовательных потребностей;
- личность, отличающаяся высоким самосознанием, ориентированным на человеческие ценности, ставшими личными убеждениями и жизненными принципами,
- личность, отличающаяся физическим и нравственным здоровьем,
- личность, отличающаяся широкой образованностью, выступающей в виде непрерывного самообразования, ставшего потребностью, привычкой в жизни,
- личность, отличающаяся воспитанностью, активным неприятием асоциального поведения,
- личность, отличающаяся активной гражданской активностью, способностью к социальному творчеству.

Модель выпускника не ставит жестких рамок для обучающегося и педагога, предполагая творческий и индивидуальный подход к воплощению принципов развивающего обучения и личностно - ориентированной педагогики.

Таким образом, у выпускника развита мотивация к познанию и творчеству, происходит становление творческой индивидуальности, удовлетворяется потребность личности в интеллектуальном, культурном, нравственном и духовном развитии.

Конечным результатом образовательного процесса является выпускник, прошедший три основных ступени обучения, владеющий следующими

характеристиками:

Интеллектуальной	Мне очень нравится познавать мир, умею критически мыслить, стремлюсь к расширению кругозора. Владею компьютером. Полученные знания применю в жизни.
Коммуникативной	Умению работать в коллективе. Критически осмысливать свои поступки, умению управлять своим поведением и чувствами. Слушать и слышать других, устанавливать контакты. Способен к адекватной самооценке своих способностей и возможностей.
Общекультурной	Я люблю свою семью, близких. Я люблю свой город, уважительно отношусь к нации. Знаю традиции, культуру русского народа.
Творческой	Творческая самореализация. Оригинальность творческих решений. Оперативность и гибкость в принятии творческих решений. Презентация результатов собственной деятельности.

Таким образом, наш выпускник более подготовлен к жизненным условиям, способен к творческой самореализации, к профессиональному и личностному самоопределению.

III раздел. Основные направления и пути реализации программы на разных ступенях обучения.

Ценностью и целью педагогической деятельности Учреждения является творчество самого ребенка. Дети от природы любознательны, творчески активны, изначально талантливы. Роль педагога заключается в организации обучения, поддерживающего личностный потенциал детей с позиции художественно-эстетического обогащения их отношения к миру и опыту культуры, накопленному человечеством. В реализации цели обучения, воспитания и развития воспитанников педагогическим коллективом разработана *модель образовательного процесса, реализующаяся через три ступени обучения:*

1 ступень - активизация интереса ребенка для занятий в творческом объединении; создание условий для пробуждения творческих способностей.

2 ступень - развитие склонностей и способностей ребенка в выбранной сфере деятельности, реализация творческого потенциала в студиях центра; включение воспитанников в исследовательскую и проектную деятельность, формирование практических навыков. Выбор индивидуальной траектории творческого развития.

3 ступень - работа по совершенствованию уровня мастерства воспитанника, повышение качества результатов в выбранной сфере деятельности в профильной творческой мастерской. Самопознание и самораскрытие личности, выбор

воспитанниками будущей профессии, реализация программы индивидуального развития, подготовка к поступлению в средние специальные и высшие учебные заведения по профилю обучения.

Учебный план Центра учитывает специфику учреждения, основные направления деятельности, потребности детей и родителей, кадровый потенциал, обеспечивает создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп учащихся на основе личностно-ориентированного подхода к обучению, что позволит определить перспективы развития каждого ребенка и предоставит возможность большему количеству детей включиться в процесс дополнительного образования.

Структура и содержание учебного плана ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения, развитие и воспитание ребенка как гармонично развитой личности, готовой к реалиям жизни, что соответствует цели и задачам Центра и отражает специфику Основной Образовательной Программы.

Учебный план предусматривает решение задачи ранней профессиональной ориентации учащихся, создает условия эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области творческой деятельности. В связи с этим учебный план представляет собой упорядоченное множество групповых и индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся и разделен на следующие составляющие:

- основной блок (групповые и индивидуальные занятия в студиях и кружках);
- блок предпрофильной подготовки (профильные творческие мастерские);

Учебный план формируется на основе учебных программ художественного направления:

- изобразительное искусство;
- декоративно-прикладное искусство;
- архитектурное творчество;
- хоровое искусство;
- инструментальное и вокальное исполнительство;
- музыкальная грамота;
- театр;
- хореографическое искусство;
- дизайн;

Основной целью программ художественной направленности является полихудожественное развитие детей и молодежи, способных к усвоению ценностей культуры и продуктивной творческой деятельности в социуме.

Учебный план отражает:

- специализацию обучающихся с учетом их интересов и способностей;
- количество недельных часов по годам обучения, необходимое для освоения

данных образовательных программ;

- максимально возможную нагрузку детей разного возраста, связанную с их физиологическими возможностями и занятостью в общеобразовательных учреждениях.

Обязательная и предельно допустимая нагрузка обучающихся соответствует нормативам, определенным на каждый уровень обучения.

Содержание дополнительных образовательных программ соответствует требованиям, предъявляемым Министерством образования РФ к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, определяется социальным заказом детей, родителей, других социальных институтов и расширяет возможности личностного развития детей за счет увеличения образовательного пространства ребенка, исходя из его потребностей.

Образовательные программы разделяются по срокам обучения от 1 до 5 лет обучения и реализуются на трех уровнях обучения, выстроенных по принципу преемственности ступеней развития личности

Каждый уровень обучения фиксируется посредством вводной, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. Выпускники 2 и 3 *уровня*, прошедшие полный курс обучения по программе, проходят итоговую аттестацию в форме защиты творческих проектов, выставок, экзаменов, концертной деятельности.

Образование детей в возрасте от 6 до 18 лет осуществляется в разновозрастных и в разновозрастных объединениях по интересам. Каждый ребенок имеет право заниматься в одном или нескольких объединениях разного профиля, менять их.

Количественный состав групп учащихся определяется направленностью образовательных программ и составляет:

- на первом году обучения – 12 – 15 человек;
- на втором году обучения – 10 – 12 человек;
- на третьем и последующих годах – 8 – 10 человек;

Учебный план предусматривает индивидуальную траекторию развития ребенка, реализуя принципы личностно-ориентированного образования через индивидуальные и групповые формы занятий.

На отделении музыкальной культуры численность обучающихся в группе 8-12 человек независимо от года обучения (СанПиН 2.4.4.1251-03). Индивидуальные музыкальные занятия по обучению игре на музыкальных инструментах и сольному пению в количестве 0,5 недельного часа на малую группу из двух обучающихся, предусмотрены в целях наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей обучающихся, обеспечения необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда детей.

Основной формой занятий для обучающихся, осваивающих образовательные программы содержанием которых является коллективное музицирование (струнные и духовые инструменты), является оркестровое исполнительство. В вокальных и вокально-инструментальных ансамблях непременной составляющей образовательной деятельности является индивидуальная работа с солистами.

В хоровом объединении «Доминанта» и ансамбле флейтистов «Свирель» в связи с особенностями образовательной деятельности предусмотрена работа концертмейстера.

В ряде детских объединений реализуется интегративный подход к обучению, что предусматривает взаимопроникновение различных областей искусства.

В многопрофильном фольклорном ансамбле «Веретенце» одни и те же воспитанники реализуют свои творческие возможности в нескольких жанрах:

- исполнение народных песен сольно и в ансамбле;
- обучение основам хореографии и сценического движения;
- игра на ложках и на народных инструментах.

Объединение в процессе обучения различных жанров народного творчества позволяет интенсивно и ускоренно развивать музыкальные, интеллектуальные, физические и творческие способности воспитанников. В коллективе музыкального театра «Акварель» также реализуется интегративный подход к обучению. Учебный план составлен в соответствии с дополнительной образовательной программой и предусматривает взаимопроникновение нескольких областей искусства – эстрадный вокал, актерское мастерство, хореография. Все виды деятельности ведут квалифицированные специалисты, что дает высокую результативность деятельности коллектива.

Одним из приоритетных направлений в реализации стратегии модернизации образования является введение профильного обучения. Сегодня востребовано образование, способное обеспечить жизненное самоопределение выпускника, реально помочь ему в решении проблемы социальной адаптации. С этой целью в Центре организована работа групп предпрофильного обучения на базе профильной творческой мастерской «Архитектура и дизайн».

Учебный план в МБУ ДО «Арт-Центр» г. Находка составлен из расчета 35 учебных недель. Согласно Уставу Учреждения и учебному плану недельная нагрузка на воспитанников составляет:

дошкольный возраст - 2 часа, продолжительность одного занятия - 30 минут;
младший школьный возраст – 4 часа, продолжительность занятия – 30-40 минут;

средний школьный возраст – 4-6 часов, в зависимости от содержания и направленности программ, продолжительность занятия – 40- 45 минут;

старший школьный возраст – 4-8 часов, в зависимости от содержания и направленности программ, продолжительность занятия – 40-45 минут.

Реализация данного учебного плана предполагает:

- удовлетворение потребностей воспитанников и их родителей в дополнительном образовании; повышение качества знаний, умений и навыков обучающихся через реализацию профильных образовательных программ;

- создание каждому воспитаннику условий для самоопределения и саморазвития.

Данный вариант учебного плана Учреждения определяет основные идеи дополнительного образования:

- свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности.
- ориентация на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
- возможность свободного самоопределения и самореализации ребенка.
- единство обучения, воспитания и развития.

IV раздел. Виды образовательных программ

Содержание деятельности объединения определяется педагогическим работником с учетом примерных учебных планов и программ, рекомендованных государственными органами управления образованием. Педагогические работники могут разрабатывать авторские программы, утверждаемые педагогическим советом Учреждения.

В Учреждении ведется обучение по модифицированным общеразвивающим общеобразовательным программам дополнительного образования детей.

Образовательные программы Учреждения основаны на следующих принципах: массовость, личностная ориентация, общедоступность, креативность, единство обучения, воспитания и развития.

Сочетание *массовости и личностной ориентации* определяет установку на создание новых комплексных по содержанию, видам и формам деятельности программ. Удовлетворение индивидуальных потребностей реализуется через формирование системы многоуровневых программ, интегрирующих формы познавательной, коммуникативной и досуговой деятельности.

Общедоступность обеспечивается многоуровневым - дифференцированным характером педагогических программ, позволяющим каждому желающему освоить соответствующее его индивидуальным возможностям и потребностям содержание.

Ориентация на развитие *креативности* отражается в создании условий для практического применения в различных областях жизнедеятельности. Педагогические программы включают в себя все основные сферы взаимодействия человека с предметной средой, предоставляют возможность ребенку проявить себя в деятельностных сферах: "человек - человек", "человек - художественный образ".

Для проектирования образовательных программ, учебных планов и формирования индивидуального маршрута ребенка в Учреждении разработаны следующие образовательные уровни:

- ✓ **Общекультурный (ознакомительный)** - предполагает расширение кругозора и информированности в определенной образовательной области. Развитие навыков общения и умений совместной деятельности в освоении программы, адаптацию в коллективе, организацию их свободного времени;
- ✓ **Общекультурный (базовый)** – предполагает обеспечение прав ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию; обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а так же выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности;
- ✓ **Углубленный** - предусматривает повышение конкурентоспособности

выпускников на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций.

V раздел. Методологические основы образовательного процесса в Учреждении.

Образовательный процесс в Учреждении строится на основе **педагогике сотрудничества** (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и другие), которую педагогический коллектив понимает как совместную развивающую деятельность взрослых и детей, скрепленную взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата.

Концептуальные положения педагогике сотрудничества:

- превращение педагогике знания в педагогике развития личности;
- в центре всей образовательной системы – личность ребенка;
- гуманистическая ориентация образования;
- развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка;
- сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию.

Основные принципы педагогике сотрудничества: учение без принуждения; право на свою точку зрения; право на ошибку; успешность; мажорность; сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Личностный подход, который можно представить формулой *«любить + понимать + принимать + сострадать + помогать»*, является важнейшим фактором, определяющим результаты образовательного процесса в Учреждении.

Педагогике сотрудничества предполагает гуманное отношение к детям, которое включает заинтересованность педагога в их судьбе, сотрудничество, общение, отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность; отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»); терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»). Педагогике сотрудничества немислима без *демократизации отношений* в Учреждении, которая утверждает право ребенка на свободный выбор направления деятельности, времени занятий, объема и уровня сложности учебного материала, педагога и т.п.; право каждого участника образовательного процесса на собственную точку зрения; создание ситуаций успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности («учеба приносит радость»); неформальный стиль взаимоотношений педагога и детей.

Новая трактовка *индивидуализации обучения* в педагогике сотрудничества заключается в том, чтобы в системе образования идти не от учебного предмета, а от ребенка к учебному предмету, учитывать и развивать его потенциальные возможности; учитывать способности детей и конструировать индивидуальные программы их развития. Интересное дело, участником которого становится ребенок, обладает большим социальным значением и оказывает на него влияние, поскольку:

- приобретает социальный и эмоциональный опыт;

- центрируется внимание на социальном значении происходящего;
- высвечивается социально-культурная ценность общего дела;
- осуществляется реальное взаимодействие ребенка с другими детьми, которое подкрепляется дружбой, общением;
- формируется умение взаимодействовать с людьми.

Поэтому педагог в дополнительном образовании имеет более сильное влияние на детей, чем в школе. Отсюда - повышенные требования к личностным качествам педагога.

В образовательной специфике Учреждения заложена парадигма развивающего личностно-ориентированного обучения, направленного на развитие каждого обучающегося, на гуманизацию отношений между педагогами, детьми и родителями, построенных на общечеловеческих ценностях. Его суть заключается в том, чтобы рассматривать ребенка не средством, а целью образования. Основным критерием выбора коллективом Учреждения педагогических технологий является возможность обучения, воспитания и развития каждого ребенка как неповторимой личности, стремящейся к реализации своих возможностей и способной на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Основными педагогическими технологиями, применяемыми в образовательном процессе в Учреждении, являются:

Личностно-ориентированные технологии, Технологии системно-деятельностного подхода:

- Технология личностно-ориентированного развивающего обучения.
- Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей.
- Технология индивидуализации обучения.

Групповые технологии:

- Технология коллективного взаимообучения.
- Технология адаптивной системы обучения.
- Технология коллективной творческой деятельности.
- Технология разновозрастного обучения в группах.

Технологии развивающего обучения:

- Технология исследовательского (проблемного) обучения.
- Информационные технологии обучения.

Игровые технологии.

Здоровье сберегающие методы обучения.

Отсутствие в учреждении дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения в практику педагогической деятельности личностно-ориентированных технологий, в центре

внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Дополнительное образование ничего не должно формировать насильно; напротив, – оно создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности. Принципиальным является то, что Учреждение не заставляет ребенка учиться, а создает условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Ребенок приходит сюда сам, добровольно, в свое свободное время от основных занятий в школе, выбирает интересующий его предмет и понравившегося ему педагога. Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка. В соответствии с данной технологией для каждого ученика составляется индивидуальная образовательная программа, которая основывается на характеристиках, присущих данному ученику, гибко приспособляется к его возможностям и динамике развития.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

В Учреждении применяются такие варианты дифференциации, как:

- комплектование учебных групп однородного состава;
- внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням познавательного интереса;
- профильное обучение в старших группах на основе диагностики, желания детей и родителей и рекомендаций педагога.

В условиях дополнительного образования существует реальная возможность для детей отводить занятиям то время, которое соответствует их личным способностям, возможностям и желанию. Подготовка учебного материала предусматривает учет индивидуальных особенностей и возможностей детей, а образовательный процесс направлен на «зону ближайшего развития» ученика. Таким образом, обучение организуется на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также с учетом специфики учебного

предмета на основе активности, самостоятельности, общения детей и на договорной основе: каждый отвечает за результаты своего труда. Главный акцент в обучении ставится на самостоятельную работу в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимообучения.

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова). Дополнительное образование всеохватно по содержанию и является самым широким путем личности в культуру через творчество. Понимая творчество как свободную, ничем не регламентированную кроме собственного интереса и волевого усилия личности деятельность, В.В. Давыдов выделяет в самом понятии «личность» главный признак – творчество. Образовательная программа Учреждения как многопрофильного учреждения дополнительного образования детей включает широкий спектр образовательных и развивающих дисциплин, из которых ребенок может выбрать наиболее ему интересные, что обеспечивает ему возможность свободного выбора и поиска своей индивидуальности. Каждый предмет позволяет ребенку выявить свои способности и задатки, т.е. осуществить социально-педагогическую пробу личности. Дети, интересующиеся определенным предметом, объединяются в одну группу.

При контроле знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что означает организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

Главная цель дополнительного образования – персонифицировать стандартизированную государством и обществом образовательную деятельность, придать ей личностный смысл. **Технология индивидуализации обучения** (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

В Учреждении применяются несколько вариантов *учета индивидуальных особенностей* и возможностей обучающихся:

- 1) индивидуальная работа с учащимися по обучению игре на музыкальном инструменте, сольному пению, подготовке к конкурсам, выставкам, концертам и т.д.
- 2) внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне при невозможности сформировать полную группу по направлению.
- 3) начальная профессиональная и допрофессиональная подготовка в группах старшего возраста и профильных творческих мастерских на основе психолого-педагогической диагностики профессиональных предпочтений, рекомендаций учителей и родителей, интересов обучающихся и их успехов в определенном виде деятельности.
- 4) создание персонифицированных учебных программ по направлениям.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно

позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным особенностям каждого ученика, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это гарантирует ученику успех в обучении.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Технология коллективного взаимообучения (А.Г.Ривин, В.К.Дьяченко). Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Обучение есть общение обучающихся и обучаемых. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность (все учат каждого и каждый учит всех).

В Учреждении плодотворно применяется **Технология коллективной творческой деятельности** (И.П. Волков, И.П. Иванов), в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью.

В основе технологии лежат организационные принципы:

- социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых;
- сотрудничество детей и взрослых;
- романтизм и творчество.

Цель технологии: выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, произведение, исследование и т.п.)

Технология служит воспитанию общественно-активной творческой личности, способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях и предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая

деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров.

Учебные кабинеты функционируют как творческие лаборатории или мастерские (художественные, музыкальные, технические и т.д.), в которых дети независимо от возраста получают начальную профессиональную подготовку.

Возрастные этапы технологии творчества:

– младшие обучающиеся: игровые формы творческой деятельности; освоение элементов творчества в практической деятельности; обнаружение в себе способностей создать какие-то творческие продукты.

– обучающиеся среднего школьного возраста: творчество по широкому кругу прикладных отраслей (моделирование, конструирование и т.п.); участие в массовых музыкальных, театральных и других мероприятиях.

– старшие обучающиеся: выполнение творческих проектов, направленных на улучшение мира; исследовательские работы.

Черты технологии творчества:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно;
- педагогика сотрудничества, сотворчества;
- применение методик коллективной работы: мозговая атака, деловая игра, творческая дискуссия;
- стремление к творчеству, самовыражению, самореализации.

С учетом специфики дополнительного образования в Учреждении актуально применение **Технологии разновозрастного обучения**, когда учебные группы формируются из детей разного возраста на основе общих интересов, возможностей обучающихся, конкретных учебно-воспитательных задач.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Новые информационные технологии обучения (Г.К. Селевко) – это технологии, использующие специальные технические информационные средства (компьютер, аудио-, кино-, видеотехнику). Новые информационные технологии развивают идеи программированного обучения, открывают совершенно новые, еще не исследованные технологические варианты обучения, связанные с уникальными возможностями современных компьютеров и телекоммуникаций.

Цели использования новых информационных технологий:

- Формирование умений обучающихся работать с информацией, развитие коммуникативных способностей.

- Подготовка личности «информационного общества».
- Предоставление ребенку возможности для усвоения такого объема учебного материала, сколько он может усвоить.
- Формирование у детей исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игра позволяет активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения.

Цели применения игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора обучающихся, применение знаний на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Игровая технология применяется педагогами в работе с учащимися различного возраста и используются при организации занятий по всем направлениям деятельности, что помогает детям ощутить себя в реальной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни. При обучении детей в группах раннего эстетического развития применение игровых технологий является обязательным на каждом занятии.

По современным представлениям целостное здоровье человека имеет три составляющие:

- 1) *физическое здоровье*, или здоровье тела, которое подразумевает наличие у организма человека резервных возможностей, обеспечивающих его оптимальную адаптированность к изменениям внешней и внутренней среды;
- 2) *психо-эмоциональное здоровье*, характеризующееся состоянием мышления, внимания, памяти, особенностями эмоционально-волевых качеств, способностью к саморегуляции, управлению своим внутренним психологическим состоянием;
- 3) *социально-нравственное здоровье*, отражающее систему ценностей и мотивов поведения человека в его взаимоотношениях с внешним миром, проявляющееся в признании общечеловеческих духовных ценностей, в уважении к иным точкам зрения и результатам чужого труда, активной жизненной позицией.

Для формирования, сохранения и укрепления этих составляющих целостного здоровья человека в Учреждении применяются **здоровьесберегающие методы обучения**, под которыми следует понимать систему мер по охране и укреплению

здоровья детей. Здоровьесберегающие методы реализуются на основе личностно-ориентированного подхода и предполагают активное участие самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности ребенка, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей. Здоровьесберегающие педагогические методики обеспечивают развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

VI раздел. Система воспитательной работы Учреждения.

Педагогический коллектив Учреждения полагает воспитательную работу неотъемлемой частью образовательного процесса, оказывающей равное по значимости влияние на процессы социализации, формирования гражданского самосознания и коммуникативных качеств личности, развития инициативности и самостоятельности, реализации творческих возможностей детей и подростков наряду с обучением детей. При этом для всестороннего развития детей важны не только сама по себе возможность получать новые знания или проявлять себя в любимом деле, но и шанс освоить жизненно важные компетентности в условиях партнёрских взаимоотношений в детском разновозрастном коллективе и в общении со взрослыми, имеющими опыт творческой деятельности. Деятельность педагогического коллектива направлена на вовлечение детей и подростков в социально-значимые, оздоровительные, культурно-досуговые, интеллектуальные мероприятия.

Приоритетом современного дополнительного образования детей выступает социализация и самореализация личности, выявление, раскрытие и сопровождение творческих способностей, формирование здорового образа жизни, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, подготовка их к жизни в высокотехнологичном конкурентном мире. Данные приоритеты выступают ценностной основой воспитательной работы в Учреждении.

Воспитание обучающихся в Учреждении – это педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей, освоение системы общечеловеческих культурных, духовных и нравственных ценностей.

Развитие обучающихся – осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Цель системы воспитательной работы Учреждения: воспитание, социально-

педагогическая поддержка становления и развития личности ребенка как высоконравственного, социально активного, способного к творчеству и нравственному самосовершенствованию гражданина России.

Направления воспитательной работы в Учреждении:

1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека;
2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания;
3. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях;
4. Воспитание ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни;
5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде;
6. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.

Задачи воспитательной работы в Учреждении:

В области формирования личностной культуры:

- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции — «становиться лучше»;
- укрепление нравственности, основанной на свободе воли и духовных отечественных традициях;
- формирование основ нравственного самосознания личности — способности формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- формирование основ морали — осознанной обучающимися необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- принятие обучающимися базовых национальных ценностей, национальных и этнических духовных традиций;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата.

В области формирования социальной культуры:

- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
- формирование патриотизма и гражданской солидарности;
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами,

родителями, другими детьми в решении общих проблем;

- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания других людей и сопереживания им;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей народов России и мира.

В области формирования семейной культуры:

- формирование отношения к семье как основе российского общества;
- формирование у обучающегося уважительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим;
- формирование представления о семейных ценностях и уважения к ним.

Для решения воспитательных задач, обучающиеся вместе с педагогами и родителями, иными субъектами воспитания и социализации обращаются к содержанию:

- образовательных дисциплин;
- произведений искусства;
- духовной культуры и фольклора народов России;
- истории, традиций и современной жизни своего края, своей Родины, народов мира;
- жизненного опыта своих родителей (законных представителей) и прародителей;
- общественно полезной и лично значимой деятельности в рамках педагогически организованных социальных и культурных практик;
- других источников информации и научного знания.

Основные **формы совместной деятельности** детей и взрослых в Учреждении, в рамках которых происходит достижение поставленных целей: творческие объединения, массовые мероприятия (традиционные, плановые, внеплановые): концерты, выставки, конкурсы и др.

За предыдущие годы работы в школах искусств МБОУ СОШ № 25 «Гелиос» и № 7 «Эдельвейс» педагогический коллектив накопил достаточный опыт воспитательной работы, который служит хорошей стартовой площадкой для создания целостного образовательно-воспитательного процесса в Учреждении. Так, например, педагогический коллектив планирует сохранить и применять на практике ставшие традиционными формы работы как Фестиваль искусств «Вершины волшебных граней», концерты для членов городского клуба ветеранов Великой Отечественной войны, для жителей микрорайона, для учащихся других образовательных учреждений, в том числе дошкольных, общеобразовательных, учреждений культуры, выставки и ярмарки изделий декоративно-прикладного и изобразительного искусства, тематические конкурсы детского творчества, спектакли и дефиле театральных коллективов, персональные выставки и сольные концерты учащихся и т.д. Активная концертно-выставочная деятельность учащихся является не только частью

воспитательной работы, но и способом реализации и совершенствования полученных знаний, умений и навыков, а также служит показателем эффективности и качества обучения.

Ожидаемые результаты реализации системы воспитательной работы в Учреждении.

В результате реализации программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся должно обеспечиваться достижение обучающимися:

- воспитательных результатов — тех духовно-нравственных приобретений, которые получил обучающийся вследствие участия в той или иной деятельности (например, приобрёл, участвуя в каком-либо мероприятии, некое знание о себе и окружающих, опыт самостоятельного действия, пережил и прочувствовал нечто как ценность);
- эффекта — последствия результата, того, к чему привело достижение результата (развитие обучающегося как личности, формирование его компетентности, идентичности и т. д.).

При этом учитывается, что достижение эффекта становится возможным благодаря воспитательной деятельности педагога, других субъектов духовно-нравственного развития и воспитания (семьи, друзей, ближайшего окружения, общественности, СМИ и т. п.), а также собственным усилиям обучающегося.

Воспитательные результаты распределяются по трём уровням:

Первый уровень результатов — приобретение обучающимися социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося со своими педагогами как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой в Учреждении как в защищённой, дружественной просоциальной среде, в которой ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение обучающимися начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование у ребенка социально приемлемых моделей поведения. Только в самостоятельном общественном действии человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) гражданином, социальным деятелем, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами образовательного учреждения, в открытой общественной среде.

С переходом от одного уровня результатов к другому существенно возрастают воспитательные эффекты:

- на первом уровне воспитание приближено к обучению, при этом предметом воспитания как учения являются не столько научные знания, сколько знания о ценностях;
- на втором уровне воспитание осуществляется в контексте жизнедеятельности обучающихся и ценности могут усваиваться ими в форме отдельных нравственно ориентированных поступков;
- на третьем уровне создаются необходимые условия для участия обучающихся в нравственно ориентированной социально значимой деятельности и приобретения ими элементов опыта нравственного поведения и жизни.

Таким образом, знания о ценностях переводятся в реально действующие, осознанные мотивы поведения, значения ценностей присваиваются обучающимися и становятся их личностными смыслами, духовно-нравственное развитие обучающихся достигает относительной полноты.

Переход от одного уровня воспитательных результатов к другому должен быть последовательным, постепенным.

Достижение трёх уровней воспитательных результатов обеспечивает появление значимых *эффектов* духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся — формирование основ российской идентичности, присвоение базовых национальных ценностей, развитие нравственного самосознания, укрепление духовного и социально-психологического здоровья, позитивного отношения к жизни, доверия к людям и обществу и т.д.

По каждому из заявленных направлений духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования планируется достижение **следующих результатов**:

1) Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека:

ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, народным традициям, старшему поколению;

элементарные представления о наиболее значимых страницах истории страны, об этнических традициях и культурном достоянии своего края, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга;

первоначальный опыт постижения ценностей гражданского общества, национальной истории и культуры;

опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской, патриотической позиции;

опыт социальной и межкультурной коммуникации;

начальные представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища.

2) Воспитание нравственных чувств и этического сознания:

начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями различных социальных

групп;

нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

уважительное отношение к традиционным религиям;

неравнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;

способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей;

уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим;

знание традиций своей семьи и образовательного учреждения, бережное отношение к ним.

3) Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание):

первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире;

первоначальные умения видеть красоту в поведении, поступках людей;

элементарные представления об эстетических и художественных ценностях отечественной и мировой культуры;

первоначальный опыт эмоционального постижения народного творчества, этнокультурных традиций, фольклора народов России и мира;

первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества;

мотивация к реализации эстетических ценностей в пространстве образовательного учреждения и семьи.

4) Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни:

ценностное отношение к своему здоровью, здоровью близких и окружающих людей;

элементарные представления о взаимной обусловленности физического, нравственного, психологического, психического и социально-психологического здоровья человека, о важности морали и нравственности в сохранении здоровья человека;

первоначальный личный опыт здоровьесберегающей деятельности;

первоначальные представления о роли физической культуры и спорта для здоровья человека, его образования, труда и творчества.

5) Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание):

ценностное отношение к природе;

первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе;

элементарные знания о традициях нравственно-этического отношения к природе в культуре народов России.

б) Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни:
ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;
ценностное и творческое отношение к учебному труду;
элементарные представления о различных профессиях;
первоначальные навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми;
осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового;
первоначальный опыт участия в различных видах общественно полезной и личностно значимой деятельности;
потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребёнка видах творческой деятельности;
мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности.

Основные критерии оценки качества воспитательной системы:

Воспитательные:

- Динамика уровня воспитанности детей.
- Ценностные ориентации обучающихся.

Социальные:

- Психологический комфорт.

Управленческие:

- Уровень мотивации и стимулирования всех участников педагогического процесса (критический, допустимый, оптимальный).
- Уровень аналитической культуры управления (репродуктивный, конструктивный, исследовательский).
- Уровень прогноза при планировании (реальность, достижимость, измеримость).
- Уровень коррекционной деятельности (критический, допустимый, оптимальный).

Косвенными количественными показателями могут выступать:

- количество продуктов творческой деятельности педагогов и обучающихся.
- количество победителей соревнований, конкурсов;
- характер и число реализованных социальных инициатив обучающихся.

Основные результаты духовно-нравственного развития и воспитания учащихся оцениваются в рамках мониторинговых процедур, в которых ведущими методами будут: экспертные суждения (родителей, партнеров Учреждения); анонимные анкеты, позволяющие анализировать (не оценивать) ценностную сферу личности; различные тестовые инструменты, созданные с учетом возраста

обучающихся; самооценочные суждения детей.

VII раздел. Дополнительные образовательные услуги.

Учреждение в соответствии со своими уставными целями и задачами может реализовывать дополнительные образовательные программы и оказывать дополнительные платные образовательные услуги (на договорной основе) за пределами определяющих его статус образовательных программ в целях наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей населения и организаций, обеспечения необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда, привлечения внебюджетных источников финансирования Учреждения..

В частности Учреждение вправе (при наличии соответствующей лицензии):

- а) организовывать изучение учебных дисциплин сверх часов и сверх программ предусмотренных учебным планом Учреждения;
- б) создавать кружки, осуществлять индивидуальное обучение по фото-, кино-, видео-, радиodelу, вокалу, игре на музыкальных инструментах, кройке и шитью, вязанию и домоводству, танцам, прикладному искусству, оригами, живописи, графике, скульптуре, по изготовлению товаров народного промысла и творчества, изучению иностранных языков;
- в) создавать кружки, осуществлять индивидуальное обучение по программам дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности (аэробика, ритмика, шахматы, шашки);
- г) организовывать и проводить массовые познавательные и развлекательные мероприятия (концерты, экскурсии, походы и т.д.).

В настоящий момент Учреждение предоставляет на договорной основе учащимся и их родителям (законным представителям) следующие дополнительные платные образовательные услуги:

- Индивидуальное обучение детей игре на музыкальных инструментах (фортепиано, синтезатор, флейта, скрипка, гитара);
- Обучение рисунку, живописи, композиции, скульптуре; организация пленэров, подготовка учащихся к конкурсам и выставкам в студиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- Обучение изобразительному искусству, художественной лепке, музыке, хореографии в группах раннего эстетического развития;
- Концертмейстерские услуги на музыкальном отделении Учреждения.

Одним из приоритетных направлений организации дополнительных образовательных услуг является раннее эстетическое развитие детей 4-6 лет. Необходимость разработки и реализации программы «Раннее эстетическое развитие» продиктована тем, что, во-первых, в микрорайоне практически нет учреждений дополнительного образования дошкольников, а во-вторых, из-за нехватки детских

садов постепенно растет количество детей, которые не посещают дошкольные образовательные учреждения (около 32%). В связи с этим в Учреждении создан двухлетний образовательный комплекс для дошкольников, который включает в себя такие предметы как изобразительное искусство, художественная лепка, музыка, хореография. Целью данной программы является создание условий для творческого развития и нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

Непременным условием ее реализации является активное участие родителей. Программа отличается гибкостью и мобильностью содержания, методов, способов, средств обучения и позволяет работать с детьми вне зависимости от их «стартовых» возможностей.

Основной целью занятий изобразительным искусством является воспитание у ребенка нравственно здорового отношения к природе, к человеческому обществу и окружающему миру в целом.

При выполнении работ по декоративно - прикладному творчеству у дошкольников формируются практические трудовые навыки, развивается творческая активность, воспитывается художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической работы, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, многовековые представления о красоте и гармонии. Научить детей мастерству, вызвать у них интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно - одна из основных задач занятий художественной лепкой. Дошкольники учатся восхищаться бесценным даром, оставленным в наследство предшествующим поколением, что также способствует формированию у них бережного отношения к историческому и культурному наследию своего народа.

Основой занятий с детьми музыкой и ритмикой являются игровая, музыкально-песенная, хореографическая и театральная деятельность. Как феномен педагогической культуры игра выполняет следующие важные функции: коммуникативную, терапевтическую, развлекательную, функцию социализации, межнациональной коммуникации, самореализации ребенка. Раздел программы по обучению детей песенному фольклору способствует развитию музыкальных способностей. В результате обучения дети познают песенные жанры народного творчества, элементы музыкального языка. Особое внимание уделяется хоровому пению, коллективным играм, направленным на развитие коммуникативных способностей детей, воспитанию у детей любви и интереса к народному танцу, формированию пластики, культуры движений, их выразительности.

Образовательный комплекс для дошкольников включает в себя комплексные, сюжетные, тематические и другие виды занятий. Каждое занятие предусматривает свободное общение детей друг с другом, педагогом и родителем.

VIII раздел. Мониторинг выполнения образовательной программы.

Мониторинг качества обучения воспитанников и полноты реализации образовательной программы Центра включает в себя анализ результатов

промежуточной и итоговой аттестации учащихся, а также результатов их конкурсной и концертно-выставочной деятельности.

Аттестация учащихся Центра как оценка уровня и качества освоения учащимися образовательных программ в конкретной предметной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса, так как позволяет всем его участникам оценить реальную результативность их совместной творческой деятельности.

Целью аттестации является выявление исходного, промежуточного и итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков учащихся, их соответствия прогнозируемым результатам образовательных программ творческих объединений.

Аттестация воспитанников Центра строится на следующих принципах: научность; учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся; учет специфики детского объединения; свобода выбора педагогом методов и форм проведения аттестации и оценки результатов; открытость результатов для педагогов и родителей и выполняет следующие функции:

- а) *учебную*, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления воспитанником полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;
- б) *воспитательную*, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребенка;
- в) *развивающую*, так как позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;
- г) *коррекционную*, так как помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса;
- д) *социально-психологическую*, так как дает каждому воспитаннику возможность пережить «ситуацию успеха».

В зависимости от предмета изучения, формы проведения аттестации могут быть следующими: собеседование, тестирование, творческая групповая или самостоятельная исследовательская работа, контрольное занятие, практическая работа, зачет, выставка работ, отчетный концерт, интеллектуальное состязание, конкурс, олимпиада, конференция, турнир, спектакль, итоговое занятие, экзамен, концертное прослушивание, технический зачет, защита творческой работы или проекта, доклад и т.д.

Критериями оценки результативности обучения воспитанников являются:

- критерии оценки уровня теоретической подготовки воспитанников: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки воспитанников: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием и оснащением; качество выполнения

практического задания; технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности детей: культура организации практической деятельности; культура поведения; творческое отношение к выполнению практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Формы и критерии оценки результативности позволяют определить отнесенность воспитанника к одному из трех уровней результативности: высокий (успешное освоение воспитанником более 70% содержания образовательной программы), средний (успешное освоение от 30% до 70% содержания образовательной программы), низкий (менее 30% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации).

Ежегодный анализ достижений учащихся в конкурсной деятельности городского, краевого, регионального и международного уровней, а также результатов концертно-выставочной деятельности воспитанников позволяет оценить качество реализации образовательной программы и успешность реализации индивидуальной образовательной траектории каждого ребенка.

Направления мониторинга выполнения образовательной программы:

- уровень теоретической подготовки воспитанников в конкретной образовательной области; степень сформированности практических умений и навыков детей в выбранном ими виде творческой деятельности;
- полнота выполнения образовательной программы детского объединения;
- соотнесение прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности детского объединения.

Параметры подведения итогов:

- 1) уровень знаний, умений, навыков учащихся (высокий, средний, низкий)
- 2) количество воспитанников, полностью освоивших образовательную программу, освоивших программу в необходимой степени (количество и проценты);
- 3) совпадение прогнозируемых и реальных результатов в образовательном и воспитательном процессе (совпадают полностью; совпадают в основном);
- 4) перечень основных причин невыполнения детьми образовательной программы; перечень факторов, способствующих успешному освоению образовательной программы;
- 5) рекомендации по коррекции образовательной программы, изменению методик преподавания.

XI раздел. Условия реализации образовательной программы.

Кадровое обеспечение образовательной программы строится на основе социального заказа системы педагогического образования и соответствует

требованиям к подготовке нового поколения педагогов, способных к инновационной профессиональной деятельности, обладающих высоким уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному процессу образования.

Всего работников в Учреждении – 35 человек:

администрация – 4 человека,

педагогический состав – 25 человек,

учебно-вспомогательный состав – 1 человек,

обслуживающий персонал – 5 человек.

Сведения о педагогических работниках (включая совместителей)

Показатель		Кол-во человек	Показатели в %
Всего педагогических работников:		25	100
- из них внешних совместителей		1	4
- из них внутренних совместителей		4	11,42
	Неоконченное высшее образование	-	-
	Высшее специальное образование	12	48
	Среднее специальное образование	13	52
	Высшее не профильное	-	-
Стаж педагогической работы	до 3 лет	-	-
	от 3 до 10 лет	1	4
	от 10 до 20 лет	5	20
	свыше 20 лет	19	76
Уровень квалификации работников	Высшая категория	13	52
	Первая категория	4	16
	Соответствуют должности	6	24
Имеют почетные звания и награды	«Отличник народного просвещения»	1	40
	«Почетный работник общего образования»	2	
	Почетные грамоты министерства образования РФ	2	
	Почетные грамоты Законодательного собрания Приморского края	2	
	Почетные грамоты Законодательного собрания Находкинского городского округа	3	

Анализ стажа работы педагогических работников показывает, что 96% педагогов дополнительного образования (24 человека) имеют стаж работы от 10 лет и более, что свидетельствует о педагогическом опыте, сложившихся педагогических взглядах и системах, позволяющих добиваться значительных успехов в обучении и воспитании детей. Следует отметить высокие показатели квалификации педагогических работников Учреждения: 68 % педагогов имеют первую и высшую квалификационную категорию. О высоком качестве кадрового потенциала

Учреждения свидетельствуют и данные о награждении педагогических работников государственными и ведомственными наградами (40%).

Х раздел. Финансовые условия реализации программы.

Финансово-хозяйственная деятельность

Ежегодный объём финансирования мероприятий программы уточняется при формировании бюджета. При финансировании Учреждения используется нормативно - подушевой принцип, в основу которого положен норматив финансирования реализации программы в расчёте на одного обучающегося. Используется бюджетное и внебюджетное финансирование.

Материально-технические условия реализации программы.

Учреждение располагает материальной и информационной базой, обеспечивающей организацию всех видов деятельности обучающихся, соответствующей санитарно-эпидемиологическим и противопожарным правилам и нормам.

Образовательный процесс осуществляется в 10 учебных кабинетах Учреждения, которые расположены на первых этажах жилых домов по ул. Бокситогорская, 8 общей площадью 203 кв.м (кружки декоративно-прикладного искусства и театральные студии) и по ул. Спортивная, 17 общей площадью 180,6 кв.м. (кабинеты ИЗО, керамики, компьютерный класс). Данные помещения принадлежат Учреждению на праве оперативного управления. Часть учебных занятий и воспитательных мероприятий проводится в кабинетах музыки, хореографии, изобразительного искусства, актовых залах и других помещениях, расположенных на территориях МБОУ «СОШ № 25 «Гелиос», № 7 «Эдельвейс», № 22.

Кабинеты музыки оснащены музыкальными инструментами для индивидуальных и групповых занятий, аудиоаппаратурой, необходимым комплектом нотной литературы, имеются комплекты музыкальных инструментов духового и русского народного и шумового оркестров. Для занятий современными видами музыкального искусства имеются синтезаторы «Yamaha», электронное пианино «CasioPrivia» . Для проведения культурно-массовых мероприятий имеется звукоусиливающая аппаратура.

Художественное отделение Учреждения оснащено полным набором натюрмортного и гипсового фонда, мольбертами, дидактическим материалом, муфельной печью для обжига глиняных изделий.

Помещение театра моды оснащено современным швейным оборудованием. Студии хореографии оснащены зеркалами, хореографическими станками, комплектами танцевальных костюмов.

В Учреждении имеется 6 компьютеров, 7 ноутбуков, для обеспечения деятельности студии компьютерной графики и работы педагогов в АИС «Сетевой город. Образование».

В помещениях Учреждения по ул. Бокситогорской, 8 и ул. Спортивной, 17 установлена автоматическая противопожарная сигнализация и система аварийного оповещения.

За период 2012-2016 года в помещениях Учреждения по ул. Бокситогорской и ул. Спортивной была осуществлена полная замена оконных конструкций на пластиковые, произведен окончательный ремонт системы отопления, заменена сантехника, сделан необходимый текущий косметический ремонт, произведена замена дверных конструкций, оборудованы дополнительные санузлы, осуществлен монтаж крыльца и оборудован навес по Бокситогорской, 8; заменены полы в студии изобразительного искусства по ул. Спортивная, 17.

Обеспечение безопасности: в помещениях Учреждения по ул. Бокситогорской, 8 и ул. Спортивной, 17 установлена автоматическая противопожарная сигнализация и система аварийного оповещения, все помещения укомплектованы огнетушителями. Охрана осуществляется силами охранно-тревожно-пожарной сигнализацией АКБ «Находка».

Информационно-образовательная среда Учреждения обеспечивает возможность осуществлять в электронной форме следующие виды деятельности:

- планирование образовательного процесса;
- размещение и сохранение материалов образовательного процесса;
- фиксацию хода образовательного процесса и результатов освоения образовательной программы;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, возможность использования данных, формируемых в ходе образовательного процесса для решения задач управления образовательной деятельностью;
- обеспечение возможности «сделать прозрачным» образовательный процесс для родителей и общества;
- взаимодействие образовательного учреждения с органами, осуществляющими управление в сфере образования и с другими образовательными учреждениями, организациями.

Таким образом, в Учреждении создана образовательная среда, адекватная развитию ребёнка, и комфортные санитарно-гигиенические условия.

Адресность программы.

Программа адресована учащимся и родителям для информирования о целях, содержании, организации и предполагаемых результатах деятельности Учреждения по достижению обучающимися образовательных результатов; для определения сферы ответственности за достижение результатов образовательной деятельности Учреждения, родителей и обучающихся и возможности их взаимодействия.