

Управление образования администрации Находкинского городского округа
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Арт-Центр» г. Находка

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО

«Арт-Центр» г. Находка

 И.В. Аверьянова

« _____ » 2022 г.

«РитМикс»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Возраст обучающихся 7 - 14 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Леонтьева Елена
Ивановна
педагог дополнительного
образования

г. Находка
2022 г.

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «РитМикс» заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп, а особенно среди детей младшего и среднего школьного возраста. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие не обходится без хореографических композиций. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Обучение по программе направлено на гармоничное развитие личности, на формирование у обучающихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Дети смогут усвоить правильную постановку корпуса (при этом нужно обратить внимание на природные особенности сложения учеников): укрепить и развить мышечный аппарат (особенно поясницы, брюшного пресса, укрепление глубоких мышц спины, передних связок грудного отдела позвоночника); научиться дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс, развить прыгучесть, чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки.

Направленность программы – художественная.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения – базовый.

Адресат программы - программа предназначена для детей 7 - 14 лет, проживающих на территории Находкинского городского округа.

Особенности организации образовательного процесса

Условия набора и формирования групп - на обучение по программе набираются все желающие дети без предварительного отбора. Обучение

проводится в группах с учетом формирования их в количестве 10 - 20 человек. В течение года в группу могут приниматься новые обучающиеся, так как при проведении занятий осуществляется дифференцированный подход к каждому ребёнку.

Режим занятий - для детей 1-го года обучения занятия проводятся три часа в неделю по 1 учебному часу; 2-го года и последующие года обучения занятия проводятся четыре раза в неделю по 1 учебному часу.

Продолжительность образовательного процесса – программа рассчитана на 5 лет обучения. Общее количество часов 1-го года обучения составляет 105 учебных часа. 2-го года и последующие года обучения - 140 учебных часа в год. Общее количество часов за весь курс обучения – 665.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста средствами хореографического искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитать у детей чувства коллектива;
- воспитать любовь к истории, литературе, традициям и другому культурному наследию;
- воспитывать чувство свободы и творческого самовыражения.

Развивающие:

- развивать физическую выносливость, силу и координацию;
- развивать чувство ритма, музыкального слуха, память, внимание;
- развивать художественное воображение, образное мышление, ассоциативную память, творческие способности и инициативу;
- развивать эмоциональную восприимчивость, внимательность, силу воли, мышечную память и нестандартное мышление.

Обучающие:

- сформировать правильную осанку;

- обучить умению пластично двигаться и владеть своим телом;
- сформировать навыки самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку;
- обучить особенностям исполнения классических, народных, историко-бытовых и эстрадных танцев;
- сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку, артистизм;
- научить демонстрировать танцевальную выразительность, непринужденную легкость и координацию движений;
- обучить умению в полную силу использовать и демонстрировать танцевальные способности, проявлять способность к импровизации;
- обучить умению выражать в движении характер музыки и её настроение: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Ознакомление с курсом	1	1	-	Опрос
2	Ритмика, партерный экзерсис	19	1	18	Выполнение заданий педагога
3	Классический танец	21	2	19	Наблюдение и анализ работы детей
4	Ориентировка в пространстве	9	1	8	Игра
5	Работа над репертуаром (эстрадный танец)	30	2	28	Наблюдение и анализ работы детей
6	Открытое занятие	3	-	3	Концерт
7	Сценическое движение	9	1	8	Выполнение заданий педагога

8	Музыкально-танцевальные игры	9	1	8	Игра
9	Беседа о концертных выступлениях	4	4	-	Викторина
	Всего	105	13	92	

Содержание учебного плана

1. Тема: Ознакомление с курсом

Теория. Знакомство. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. План работы на 1 год обучения. Основные правила этики, безопасности, гигиены и внутреннего распорядка в хореографической студии.

2. Тема: Ритмика, партерный экзерсис

Теория – что такое ритмика и партерный экзерсис.

Практика – слушание музыки, определение характера, темпа и ритма мелодии. Упражнения на развитие координации движений, формирование танцевальной и мышечной памяти, повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, исправление физических недостатков (сутулость, косолапость).

3. Тема: Классический танец

Теория – специфика и базовые термины классического танца.

Практика – упражнения на развитие выворотности и силу ног, правильную постановку тела. Правильную постановку кисти, пальцы, локти и плечи, бёдра, колени, стопы:

- позиции ног (I, II, III), позиции рук (подготовительная, I, II, III);
- *battement tendu* - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.
- *demi plie* - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по I, II, III, IV позициям.
- *demi rond de jambe par terre* - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с I позиции по точкам –

вперед в сторону, в сторону вперед, позднее – назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги -sur le sou-de-pied - охватное (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; условное - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

- battement frappe - сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность колена.

4. Тема: Ориентировка в пространстве

Теория - различия сторон, элементарные рисунки и движения танца.

Практика – упражнения на различие правой и левой сторон тела; повороты вправо, влево; движение по линии танца и против; построения в колонну, линию, в шахматном порядке, круг, полукруг.

5. Тема: Эстрадный танец

Теория - эстрадный танец, сюжет, разбор движений.

Практика - работа над танцем.

6. Тема: Открытое занятие

Практика - отчётный концерт.

7. Тема: Сценическое движение

Теория - основы актёрского мастерства.

Практика - образные движения, посредством мимики, жестов и движений тела изобразить заданное слово или действие (художник, надувание шарика, «солнышко» просыпается, перелёт птиц, дождь и т.д.); игры на развитие воображения и внимательности («Невидимая надпись», «Узнай задуманное»).

8. Тема: Музыкально - танцевальные игры

Теория – знакомство с играми.

Практика - разучивание игр и их практическое творческое воплощение в музыкальное произведение.

9. Тема: Беседа о концертных выступлениях

Теория - сведения о значимости концертов и творческих мероприятий. Значение зрителя в зале, умение вести себя в зале, на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Ознакомление с курсом	1	1	-	Опрос
2	Ритмика, партерный экзерсис	15	-	15	Выполнение заданий педагога
3	Классический танец	30	1	29	Наблюдение и анализ работы детей
4	Партерная гимнастика	19	1	18	Игра
5	Стилизованный танец	20	2	18	Наблюдение и анализ работы детей
6	Работа над репертуаром	36	1	35	Наблюдение и анализ работы детей
7	Открытое занятие	3	1	2	Концерт
8	Сценическое движение	10	1	9	Игра
9	Творческая деятельность	3	1	2	Творческий показ
10	Термины и история классического танца	2	2	-	Опрос
	Всего	140	11	129	

Содержание учебного плана

1. Тема: Ознакомление с курсом

Теория - введение в программу, инструктаж по технике безопасности.

2. Тема: Ритмика, партерный экзерсис

Практика – упражнения на ритмичность, акцент сильной доли такта в шагах, развитие координации движений, формирование танцевальной и

мышечной памяти, повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок.

3. Тема: Классический танец

Теория - специфика и базовые термины классического танца.

Практика - упражнения на:

1. постановку рук, ног и головы;
2. первоначальные навыки координации движений, поклоны;
3. развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
4. изучение основных элементов танца, работа над образом.

Контрольные элементы:

1. reverence;
2. demi plie по I позиции;
3. grand plie по I позиции;
4. releve по I и II позиции;
5. battement tendu из I позиции во все направления;
6. battement tendu glisses.

Середина:

Позиции рук (I, II, III);

Позиции ног (I, II, III, IV);

releve по I и II позиции;

Перенос веса тела;

Упражнение «Фиксация взгляда»;

soute по I позиции.

4. Тема: Элементы партерной гимнастики

Теория - основные правила исполнения отдельных движений.

Практика - упражнения для стоп, рук и корпуса, на выворотность и гибкость. Равновесие на 1 ноге по V позиции. Чарли Чаплин по I выворотной позиции. Циркуль по II позиции на полупальцах. Пони (подскоки), колесо на две стороны, бабочка, лягушка, мостик на коленях, лодочка, рыбка,

коробочка, мостик у станка, коробочка в полушпагате, шпагаты: продольный, поперечный.

5. Тема: Стилизованный танец

Теория - стилизованный танец, сюжет, отдельные движения, правила их исполнения.

Практика - чёткое построение простых рисунков танца, подготовка к более точному исполнению движений.

6. Тема: Работа над репертуаром

Теория - разбор движений.

Практика - работа над танцем 1 года обучения, работа над изученным стилизованным танцем.

7. Тема: Открытое занятие

Практика - отчётный концерт.

8. Тема: Сценическое движение

Теория - психологическая подготовленность обучающихся к выступлению на сцене, правильное отображение заданных эмоций и чувств.

Практика - упражнения на развитие умения общения с помощью невербальных средств («приветствие», передаём «предметы», лепим «скульптуру», «зеркало» ...). Создаём характеры (мама с кучей разбегающихся детей, бабушка с собачкой, прохожий с больным зубом...).

9. Тема: Творческая деятельность

Теория - основы актёрского мастерства.

Практика - образные движения, посредством мимики, жестов и движений тела отобразить заданное слово или действие (художник, надувание шарика, «солнышко» просыпается, перелёт птиц, дождь и т.д.); игры на развитие воображения и внимательности.

10. Тема: Термины и история классического танца

Теория - термины классического танца. История классического танца. Просмотр фото и видео пособий.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Ознакомление с курсом	1	1	-	Опрос
2	Ритмика, экзерсис на середине зала	20	-	20	Выполнение заданий педагога
3	Классический танец	30	1	29	Наблюдение и анализ работы детей
4	Элементы партерной гимнастики	15	1	14	Игра
5	Элементы русских народных танцев	8	2	6	Наблюдение и анализ работы детей
6	Стилизованный танец	9	2	7	Наблюдение и анализ работы детей
7	Историко - бытовой танец	10	2	8	Наблюдение и анализ работы детей
8	Работа над репертуаром	34	1	33	Творческий показ
9	Открытое занятие	3	-	3	Концерт
10	Сценическое движение	7	1	6	Выполнение заданий педагога
11	Базовые движения хип-хопа	3	1	2	Опрос
	Всего	140	12	128	

Содержание учебного плана

1. Тема: Ознакомление с курсом

Теория - введение в программу, инструктаж по технике безопасности.

2. Тема: Ритмика, экзерсис на середине зала

Практика – упражнения на ритмичность, акцент сильной доли такта в шагах, развитие координации движений, формирование танцевальной и

мышечной памяти, повышение гибкости суставов, улучшению эластичности мышц и связок.

3. Тема: Классический танец

Теория – термины классического танца.

Практика: упражнения на:

1. развитие музыкальности и ритмичности;
2. укрепление суставно-связочного аппарата;
3. развитие танцевальных данных;

Изучение основных элементов танца. Работа над образом.

Выполнение элементов:

1. reverence;
2. demi plie по II позиции;
3. grand plie по II позиции;
4. releve по I и II позиции;
5. battement tendu во все направления;
6. battement tendu jete во все направления.

Середина:

1. позиции рук (I, II, III подготовительная);
2. позиции ног (I,II,III,IV,V);
3. releve по I, II и III позиции;
4. перенос веса тела;
5. упражнение «Фиксация взгляда»;
6. soute по I, II и III позиции.

4. Тема: Элементы партерной гимнастики

Теория – термины партерной гимнастики.

Практика - упражнения для стоп, рук и корпуса, упражнения на выворотность и гибкость, «бабочка», «лягушка», «птенец», «лодочка», «рыбка», «коробочка», циркуль по II позиции на полу пальцах, шаг польки, колесо на две стороны, вращение по VI позиции, battement, стойка, свечка,

змея, кошечка, мостик у станка. Шпагаты: продольный, поперечный, развороты. Подъем ноги в шпагат.

5. Тема: Элементы народных танцев

Теория - основные правила исполнения отдельных движений народных танцев.

Практика - танцевальные проходки, бег, припадание.

6. Тема: Стилизованный танец

Теория - стилизованный танец, сюжет, отдельные движения, правила их исполнения.

Практика - чёткое построение рисунков танца, более точное исполнение движений.

7. Тема: Историко-бытовой танец

Теория – историко-бытовой танец, сюжет, отдельные движения, правила их исполнения.

Практика - чёткое построение рисунков танца, точное исполнение движений.

8. Тема: Работа над репертуаром

Теория - разбор движений.

Практика - работа над танцем 2 года обучения, работа над изученным стилизованным танцем.

9. Тема: Открытое занятие

Практика - отчётный концерт.

10. Тема: Сценическое движение

Теория - правильное отображение заданных эмоций и чувств.

Практика - упражнения на развитие внимательности (описать увиденные предметы и настроение человека), научиться выражать эмоции «по заказу» (радость, боль, удивление, покой...).

11. Тема: Базовые движения хип - хопа

Теория - современные направления в хореографии.

Практика - базовые движения хип - хопа.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Ознакомление с курсом	2	1	1	Опрос
2	Ритмика, партерный экзерсис	18	-	18	Выполнение заданий педагога
3	Классический танец	30	2	28	Наблюдение и анализ работы детей
4	Партерная гимнастика	10	1	9	Игра
5	Акробатические трюки	12	2	10	Выполнение заданий педагога
6	Актерское мастерство	7	1	6	Наблюдение и анализ работы детей
7	Стилизованный танец	10	1	9	Наблюдение и анализ работы детей
8	Работа над репертуаром	36	1	35	Творческий показ
9	Открытое занятие	3	1	2	Концерт
10	Сценическое движение	10	1	9	Выполнение заданий педагога
11	Трюки в современной хореографии	2	1	1	Опрос
	Всего	140	12	128	

Содержание учебного плана

1. Тема: Ознакомление с курсом

Теория - введение в программу, инструктаж по технике безопасности.

2. Тема: Ритмика, партерный экзерсис

Практика – упражнения на ритмичность, акцент сильной доли такта в шагах, развитие координации движений, формирование танцевальной и

мышечной памяти, повышение гибкости суставов, улучшению эластичности мышц и связок.

3. Тема: Классический танец.

Теория - термины, история классического танца.

Практика: упражнения на:

1. развитие музыкальности, ритмичности и эмоциональной выразительности;
2. общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость);
3. развитие танцевальных данных (выворотность, гибкость, прыжки, шаги, устойчивость и координацию);

Выполнение элементов:

1. reverence;
2. demi plie по V позиции;
3. grand plie по V позиции;
4. battements fondus;
5. battement tandu во все направления;
6. battement tandu jete во все направления;
7. ronds;
7. petits degages plies в IV позиции;
8. grand battement.

Середина:

- demi plie по V позиции;
grand plie по V позиции;
battements fondus;
battement tandu во все направления;
battement tandu jete во все направления;
ronds;
petits degages plies в IV позиции;
grand battement;

Позиции рук: releve по I, II и III позиции.

4. Тема: Партерная гимнастика

Теория - основные правила исполнения отдельных движений.

Практика – упражнения:

Циркуль по II позиции на полупальцах;

grand battement в прыжке;

grand battement с задержкой;

шаг польки с pas ciseaux;

вращение по V позиции на полупальцах;

колесо на две стороны, бабочка, коробочка, свечка, змея, кошечка, мостик у станка;

шпагаты: продольный, поперечный, развороты,

подъем ноги в шпагат.

5. Тема: Акробатические трюки.

Теория - основные правила исполнения отдельных движений.

Практика - перекат вперед. Перекат назад. Рондат.

6. Тема: Актерское мастерство

Теория - возможность использования актерского мастерства в хореографии.

Практика – самопрезентация на раскрытие творческих способностей, развитие воображения и внимания, преодоление страха перед публичным выступлением, вхождение в творческое состояние, телесное и психологическое раскрепощение. Овладение методом импровизации. Этюды на развитие эмоциональной природы, умение существовать в конфликтной ситуации и добиваться при этом поставленной задачи. Контакт с другим человеком.

7. Тема: Стилизованный танец

Теория - объяснение сюжета танца.

Практика - чёткое построение рисунков танца, точное исполнение движений.

8. Тема: Работа над репертуаром

Теория - разбор движений.

Практика - работа над танцем 3 года обучения, работа над изученным стилизованным танцем.

9. Тема: Открытое занятие

Практика – отчётный концерт, конкурс.

10. Тема: Сценическое движение

Теория - правильное отображение заданных эмоций и чувств.

Практика - перевоплощение, танец – рассказ.

11. Тема: Трюки в современной хореографии

Теория - трюки в современной хореографии. Построение танцевальной композиции.

Практика - исполнение трюков в разных частях одной и той же танцевальной композиции.

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Ознакомление с курсом	1	1	-	Опрос
2	Ритмика, партерный экзерсис	18	-	18	Выполнение заданий педагога
3	Классический танец	30	2	28	Наблюдение и анализ работы детей
4	Партерная гимнастика	10	1	9	Игра
5	Историко-бытовой танец	12	2	10	Выполнение заданий педагога
6	Актерское мастерство	7	1	6	Театрализованный показ
7	Стилизованный танец	10	1	9	Наблюдение и анализ работы детей
8	Работа над репертуаром	36	1	35	Творческий показ
9	Итоговое занятие	3	1	2	Концерт
10	Сценическое	10	1	9	Выполнение

	движение				заданий педагога
11	Элементы историко-бытового танца в современной хореографии	2	1	1	Опрос
	Всего	140	13	127	

Содержание учебного плана

1. Тема: Ознакомление с курсом

Теория - введение в программу, инструктаж по технике безопасности.

2. Тема: Ритмика, партерный экзерсис

Практика – упражнения на совершенствование ритмичности, развитие координации движений, формирование танцевальной и мышечной памяти, повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок.

3. Тема: Классический танец

Теория – актерское мастерство, навыки работы со зрителем.

Практика – упражнения на выполнение контрольных элементов:

1. reverence;
2. demi plie по V позиции;
3. grand plie по V позиции;
4. battements fondus;
5. battement tandu во все направления;
6. battement tandu jete во все направления;
7. ronds;
7. petits degages plies в IV позиции;
8. grand battement.

Середина:

- demi plie по V позиции;
grand plie по V позиции;
battements fondus;

battement tendu во все направления;
battement tendu jete во все направления;
ronds;
petits degages plies в IV позиции;
grand battement;
позиции рук;
releve по I, II и III позиции.

4. Тема: Партерная гимнастика

Теория - основные правила исполнения отдельных движений.

Практика – упражнения:

Циркуль по II позиции на полупальцах;
grand battement в прыжке;
grand battement с задержкой;
Шаг польки с pas ciseaux;
Вращение по V позиции на полупальцах, колесо на две стороны, бабочка, коробочка, парашют, свечка, змея, ящерица, кошечка, мостик у станка.
Шпагаты: продольный, поперечный, развороты. Подъем ноги в шпагат.
Перекат.

5. Тема: Историко-бытовой танец

Теория - объяснение сюжета, отдельные движения, правила их исполнения.

Практика - чёткое построение рисунков танца, точное исполнение движений.

6. Тема: Актерское мастерство

Теория - основы актерского мастерства. Штампы.

Практика - погружение в образ. Сценические занятия, мизансцены, которые побуждают выходить за рамки привычного поведения, позволять себе то, что не характерно в обычной жизни, "доставать" из себя свои настоящие эмоции и чувства. Драматические отрывки. Постановка

драматических отрывков приближение к основам актерского ремесла.
Театрализованный показ в группе.

7. Тема: Стилизованный танец

Теория - рассказ о танце, объяснение сюжета, отдельных движений, правил их исполнения.

Практика - добиться чёткого построения рисунков танца, подготовить к более точному исполнению движений.

8. Тема: Работа над репертуаром

Теория - разбор движений.

Практика - работа над танцем 4 года обучения,
- работа над изученным стилизованным танцем.

9. Тема: Открытое занятие

Практика - диагностика усвоения программного материала, возможностей ребёнка, отчётный концерт, конкурс.

10. Тема: Сценическое движение

Теория - правильное отображение заданных эмоций и чувств, построение сюжетного танца.

Практика - перевоплощения, составить танец - рассказ.

11. Тема: Элементы историко-бытового танца в современной хореографии

Теория – Историка бытовой танец. Характерные особенности.

Практика - Использование элементов историка бытового танца в современных постановках.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

- у обучающихся будут развиты чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

- обучающиеся будут эмоционально восприимчивыми, предельно внимательными, будут обладать силой воли, мышечной памятью и нестандартным мышлением;
- обучающиеся получают комплекс знаний и умений по искусству танца с учетом своих индивидуальных особенностей;
- обучающиеся будут знать особенности исполнения классических, народных, историко-бытовых и эстрадных танцев.

Метапредметные результаты:

- у обучающихся будет развита физическая выносливость, сила и координация;
- будет развито чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание;
- будет развито художественное воображение, образное мышление, ассоциативная память, творческие способности и инициатива;

Предметные результаты:

- у обучающихся будет сформирована правильная осанка;
- сформированы навыки самостоятельного ритмичного выражения движений под музыку;
- обучающиеся будут эмоционально отзываться на музыку, смогут быть артистичными, выражать в движении характер музыки и её настроение: изящество, тревожность, грусть, безмятежность и восторг;
- обучающиеся будут знать особенности исполнения классических, народных, историко-бытовых и эстрадных танцев;
- обучающиеся научатся демонстрировать танцевальную выразительность, непринужденную легкость и координацию движений, смогут практически показать и технично исполнить освоенный хореографический материал;
- обучающиеся смогут в полную силу использовать и демонстрировать танцевальные способности, проявлять способность к импровизации;

Раздел № 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий в партере – коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>

6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе применяются три вида контроля:

1. Текущий. Цель – выявление ошибок и успехов в работе обучающихся. Применяются формы контроля: опрос - проводится с целью определить глубину освоения знаний (индивидуальный, фронтальный); педагогическое наблюдение и анализ работы детей - при помощи наблюдения педагог составляет суждение об отношении ученика к предмету, доступности в понимании, посильности для него в изучении материала; выполнение заданий педагога – ученикам дается индивидуальное или групповое задание, в конце занятия определяется качество выполнения задания; концерт – отчет деятельности обучающихся.

2. Промежуточный. Проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие. Открытое мероприятие для родителей, в конце каждого полугодия, даёт полное представление о творческом росте ребёнка и выявляют наиболее характерные недостатки, над которыми нужно работать.

3. Итоговый. Определяется уровень умений, знаний и навыков, которые получил обучающийся по освоению всего курса обучения по программе.

Во время проведения открытых занятий, концертов (один раз в полугодие) определяется, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся, которые заносятся в таблицу (таблица 1), позволяющую фиксировать данный аспект освоения программы. Оценка осуществляется по уровням:

- высокий (обучающийся выполнил программу в полном объёме, освоено 80 % - 100 % образовательной программы);

- средний (в работе по программе есть незначительные недочёты, освоено от 60 % - 70% образовательной программы);
- низкий (работа по программе выполняется при помощи педагога, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, освоено менее 60 % образовательной программы).

Таблица 1

Контроля практических умений и навыков обучающихся

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации
		Терминология класс-го танца	Партерная гимнастика	Класс. танец	Гимн. элементы	

Выявление достигнутых результатов осуществляется через анализ деятельности ребёнка на итоговом занятии, отчётном концерте.

Контроль над овладением универсальными учебными действиями проводится по окончании каждого учебного года через мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Для учёта участия детей в фестивалях, конкурсах используется следующая таблица:

Таблица 2

Творческие достижения обучающихся

Дата	Фамилия, имя ребёнка	Группа	Название мероприятия, конкурса	Название номера	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

2.3. Методические материалы

Структура занятий включает в себя три основных этапа: мотивационно-целевой, процессуальный, рефлексивно-оценочный.

Мотивационно-целевой этап занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Процессуальный этап занятия. Задачами этого этапа являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсис); хореографические упражнения; элементы современного, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Рефлексивно-оценочный этап занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами

являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:

- Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
- Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
- Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Этапы работы над новым упражнением

Целостный процесс обучения упражнениям можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап-обучение отдельному движению;
- этап углубленного разучивания;
- этап закрепления и совершенствования упражнения (введение упражнения в танец).

1. Начальный этап – характеризуется созданием предварительного представления об упражнении (название упражнения, показ, объяснение, опробование).

2. Этап углубленного разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к пониманию движения, уточнению закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

3. Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка.

Одновременно педагог на каждом занятии обращает внимание детей на музыку, которая сопровождает движения, при этом развивается чувство ритма, умение слышать паузы, вступления и конец мелодии. Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Продолжительность учебного года, неделя		35	35	35	35	35
Количество учебных дней		35	35	35	35	35
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022-28.12.2022	01.09.2022-28.12.2022	01.09.2022-28.12.2022	01.09.2022-28.12.2022	01.09.2022-28.12.2022
	2 полугодие	09.01.2023-31.05.2023	09.01.2023-31.05.2023	09.01.2023-31.05.2023	09.01.2023-31.05.2023	09.01.2023-31.05.2023
Возраст детей, лет		7-8	9-10	11-12	13	14
Продолжительность занятия, час		1	1	1	1	1
Режим занятия		3 раз/нед	4 раз/нед	4 раз/нед	4 раз/нед	4 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		105	140	140	140	140

2.5. Календарный план воспитательной работы

Дата	мероприятие	Направление воспитательной работы	Контингент участников
ноябрь	Каникулярные мероприятия по отдельному плану День народного единства. Беседа	Организация развивающего досуга. Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
январь	Каникулярные мероприятия по отдельному плану Рождественская неделя	Организация развивающего досуга	Учащиеся студии
февраль	Экологический час, приуроченный к всемирному дню защиты морских млекопитающих	Экологическое воспитание	Учащиеся студии
	«Масленичная неделя», мероприятия, посвященные празднованию Масленицы	Духовно-нравственное воспитание	Учащиеся студии
март	Цикл мероприятий, посвященных международному женскому Дню 8 марта	Духовно-нравственное воспитание	Учащиеся студии
	Цикл мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией – 18.03.2022	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
	Каникулярные мероприятия по отдельному плану	Организация развивающего досуга	Учащиеся студии
апрель	Цикл мероприятий, посвященных Дню космонавтики	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
май	Праздничные мероприятия, посвященные 1 мая	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное	Учащиеся студии
	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню города Находка	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное.	

Список использованной литературы.

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. СПб.: Планета музыки, 2022.
2. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Планета музыки, 2018.
3. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: Планета музыки, 2019.