

Управление образования администрации находкинского городского округа
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Арт-Центр» г. Находка

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
«Арт-Центр» г. Находка
И.В. Аверьянова



2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Движение»

(эстрадный танец)

Возраст обучающихся 5 - 17 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Автор - составитель:

Леонтьева Елена

Ивановна

педагог

дополнительного
образования

г. Находка
2022 г.

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические и пластические данные детей. Занятия хореографией учат понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление и фантазию, дают возможность гармоническому развитию и укреплению здоровья ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Движение» построена на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам хореографического искусства, взаимосвязанного с обучением основам эстрадного вокала, сценического движения, актерского мастерства. В обучении главным аспектом является органичная взаимосвязь музыки, хореографии и артистизма.

Направленность программы: программа «Движение» имеет художественную направленность.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения – базовый.

Адресат программы: программа предназначена для детей 5 - 17 лет, проживающих на территории Находкинского городского округа и занимающихся в студии эстрадного вокала «Cantabile» МБУ ДО «Арт-Центр» г. Находка.

Особенности организации образовательного процесса

Условия набора и формирования групп - численность обучающихся в группе от 10 до 15 человек. В течении всего учебного года в группу могут приниматься новые обучающиеся, так как наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуальный подход к обучению.

Режим занятий - занятия проходят один раз в неделю по 1 учебному часу.

Продолжительность общеобразовательного процесса - срок реализации образовательной программы – 5 лет. 35 учебных часа в год, 175 учебных часа занимает весь курс обучения.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, репетиция, этюд, концерт, фестиваль, конкурс.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческой личности детей младшего и среднего школьного возраста средствами интеграции комплекса музыкально-сценических искусств.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- стимулировать интерес к различным видам искусства;
- воспитывать творческую потребность к собственной деятельности, умение конструктивно принимать замечания, преодолевать творческие неудачи;
- воспитать навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело.

Развивающие:

- развивать внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию;
- развивать фантазию, двигательную память, внимание, чувство ритма, чувство пространства и времени;

- развивать моторико-двигательную и логическую память, двигательнотанцевальные способности.

Обучающие:

- обучать основам танцевальных движений, стилю и манере исполнения, артистизму;
- обучать снятию психологических и мышечных зажимов;
- прививать обучающимся опыт творческой деятельности и публичного выступления.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Ознакомление с курсом	1	1	-	Опрос
2	Коллективно-порядковые и ритмические упражнения. Партерный экзерсис	5	1	4	Выполнение практических заданий педагога
3	Основы классического танца	4	1	3	Анализ качества выполнения работы
4	Музыкально подвижные игры	5	1	4	Игра
5	Ориентировка в пространстве	5	1	4	Педагогическое наблюдение
6	Разучивание комбинаций. Эстрадный танец	8	1	7	Выполнение практических заданий педагога
7	Подготовка концертных номеров	5	-	5	Творческий показ
8	Открытое занятие	2	-	2	диагностика усвоения

					программного материала, физических возможностей ребёнка
	Всего	35	6	29	

Содержание учебного плана

1. Тема: Ознакомление с курсом

Теория. Знакомство. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Ознакомление с планами работы на 1 год обучения. Определение основных правил этики, безопасности, гигиены и внутреннего распорядка в хореографической студии «Движение».

2. Тема: Коллективно-порядковые и ритмические упражнения.

Партерный экзерсис

Теория – понятия, входящие в предмет ритмика и партерный экзерсис.

Практика – слушание музыки, определение характера, темпа и ритма мелодии. Упражнения на развитие координации движений, формирование танцевальной и мышечной памяти, повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, исправление физических недостатков (сутулость, косолапость).

3. Тема: Основы классического танца

Теория – специфика и базовые термины классического танца.

Практика – упражнения на выворотность и силу ног, правильную постановку тела. Постановка кисти, пальцев, локтей и плеч, бёдра, коленей, стопы: позиции ног (I, II, III), позиции рук (подготовительная, I, II, III).

4. Тема: Музыкально-подвижные игры

Теория - правила игры.

Практика - разучивание игр и их практическое творческое воплощение в музыкальное произведение.

5. Тема: Ориентировка в пространстве

Теория - различия сторон, элементарные рисунки и движения танца.

Практика – игры на ориентирование в пространстве.

6. Тема: Разучивание комбинаций. Эстрадный танец

Теория - эстрадный танец, сюжет, разбор движений.

Практика - работа над танцем.

7. Тема: Подготовка концертных номеров

Практика - разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах и перестроениях.

8. Тема: Открытое занятие

Практика - отчётный концерт.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Ознакомление с курсом	1	1	-	Опрос
2	Ритмика, партерный экзерсис	5	1	4	Выполнение практических заданий педагога
3	Классический танец	4	1	3	Анализ качества выполнения работы
4	Сценическое движение	5	1	4	Игра
5	Ориентировка в пространстве	5	1	4	Педагогическое наблюдение
6	Разучивание комбинаций. Эстрадный танец	7	1	6	Выполнение практических заданий педагога
7	Подготовка концертных номеров	5	-	5	Творческий показ

8	Открытое занятие	2	-	2	диагностика усвоения программного материала, физических возможностей ребёнка
9	Беседа о концертных выступлениях	1	1	-	Опрос
	Всего	35	7	28	

Содержание учебного плана

1. Тема: Ознакомление с курсом

Теория - план работы на 2 год обучения. Определение основных правил этики, безопасности, гигиены и внутреннего распорядка в хореографической студии «Движение».

2. Тема: Ритмика, партерный экзерсис

Теория – партерный экзерсис как основа классического танца. Основные понятия.

Практика – слушание музыки с восприятием её характера, определения темпа и ритма мелодии. Упражнения на развитие координации движений, формирование танцевальной и мышечной памяти, повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок, исправление физических недостатков (сутулость, косолапость).

3. Тема: Классический танец

Теория – специфика и базовые термины классического танца.

Практика – упражнения на выворотность и силу ног, правильную постановку тела, правильную постановку кисти, пальцев, локтей и плеч, бёдра, коленей, стопы:

- позиции ног (I, II, III), позиции рук (подготовительная, I, II, III);

- *battement tandu* - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног.

- *demi plie* - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность бедра, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по I, II, III, IV позициям.

4. Тема: Сценическое движение

Теория - основы актёрского мастерства.

Практика – упражнения на образность движений, посредством мимики, жестов и движений тела отобразить заданное слово или действие; игры на развитие воображения и внимательности.

5. Тема: Ориентировка в пространстве

Теория - различия сторон, элементарные рисунки и движения танца.

Практика - различие правой и левой сторон тела; повороты вправо, влево; движение по линии танца и против; построения в колонну, линию, в шахматном порядке, круг, полукруг.

6. Тема: Разучивание комбинаций. Эстрадный танец

Теория - эстрадный танец, сюжет, разбор движений.

Практика - работа над танцем.

7. Тема: Подготовка концертных номеров

Практика - разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах и перестроениях.

8. Тема: Открытое занятие

Практика - отчётный концерт.

9. Тема: Беседа о концертных выступлениях

Теория - концертное выступление. Значимость концертов, творческих мероприятий. Значение зрителя в зале, умение вести себя в зале, на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Ознакомление с курсом	1	1	-	Опрос
2	Ритмика, партерный экзерсис	5	-	5	Выполнение практических заданий педагога
3	Классический танец	5	1	4	Анализ качества выполнения работы
4	Сценическое движение	5	1	4	Игра
5	Основы стилизованного танца	5	1	4	Педагогическое наблюдение
6	Разучивание комбинаций. Эстрадный танец	7	1	6	Выполнение практических заданий педагога
7	Работа над репертуаром	5	-	5	Творческий показ
8	Открытое занятие	2	-	2	диагностика усвоения программного материала, физических возможностей ребёнка
	Всего	35	5	30	

Содержание учебного плана

1. Тема: Ознакомление с курсом

Теория - введение в программу, инструктаж по технике безопасности.

2. Тема: Ритмика, партерный экзерсис

Практика – упражнения на совершенствование ритмичности, акцентирование сильной доли такта в шагах, развитие координации движений, формирование танцевальной и мышечной памяти, повышение гибкости суставов, улучшение эластичности мышц и связок.

3. Тема: Классический танец

Теория - специфика и базовые термины классического танца.

Практика:

1. Постановка рук, ног и головы.
2. Первоначальные навыки координации движений. Поклоны.
3. Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости).
4. Изучение основных элементов танца, работа над образом.

Середина:

Позиции рук(I,II,III).

Позиции ног(I,II,III,IV).

relevé по I и II позиции.

Перенос веса тела.

Упражнение «Фиксация взгляда».

4. Тема: Сценическое движение

Теория - психологическая подготовленность обучающихся к выступлению на сцене, правильное отображение заданных эмоций и чувств.

Практика - упражнения на развитие умения общения с помощью невербальных средств («приветствие», передаём «предметы», лепим «скульптуру», «зеркало»). Создаём характеры (мама с кучей разбегающихся детей, бабушка с собачкой, прохожий с больным зубом...).

5. Тема: Основы стилизованного танца

Теория - стилизованный танец, сюжет, движения, правил их исполнения.

Практика - чёткое построение простых рисунков танца, подготовка к более точному исполнению движений.

6. Тема: Работа над репертуаром

Теория - разбор движений.

Практика - работа над танцем.

7. Тема: Открытое занятие

Практика - отчётный концерт.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Ознакомление с курсом	1	1	-	Опрос
2	Элементы партерной гимнастики	6	-	6	Выполнение практических заданий педагога
3	Классический танец	6	1	5	Анализ качества выполнения работы
4	Сценическое движение	8	-	8	Игра
5	Разучивание комбинаций. Эстрадный танец	6	1	5	Анализ качества выполнения работы
6	Работа над репертуаром	5	1	4	Выполнение практических заданий педагога
7	Открытое занятие	2	-	2	диагностика усвоения программного материала,

					физических возможностей ребёнка
8	Хип-хоп	1	1	-	Опрос
	Всего	35	6	29	

Содержание учебного плана

1. Тема: Ознакомление с курсом

Теория - введение в программу, инструктаж по технике безопасности.

2. Тема: Элементы партерной гимнастики

Практика - упражнения для стоп, рук и корпуса, упражнения на выворотность и гибкость, бабочка, лягушка, птенец, лодочка, рыбка, коробочка, циркуль по II позиции на полу пальцах, шаг польки, колесо на две стороны, вращение по VI позиции, battement, стойка, свечка, змея, кошечка, мостик у станка. Шпагаты: продольный, поперечный, развороты. Подъем ноги в шпагат.

3. Тема: Классический танец

Теория – термины классического танца

Практика: упражнения на:

1. Развитие музыкальности и ритмичности;
2. Укрепление суставо-связочного аппарата;
3. Развитие танцевальных данных;
4. Изучение основных элементов танца. Работа над образом.

Контрольные элементы:

1. reverence;
2. demi plie по II позиции;
3. grand plie по II позиции;
4. releve по I и II позиции;
5. battement tendu во все направления.

4. Тема: Сценическое движение

Теория - правильное отображение заданных эмоций и чувств.

Практика - упражнения на развитие внимательности (описать увиденные предметы и настроение человека), научиться выражать эмоции «по заказу» (радость, боль, удивление, покой...).

5. Тема: Разучивание комбинаций. Эстрадный танец

Теория - эстрадный танец, сюжет, разбор движений.

Практика - работа над танцем.

6. Тема: Работа над репертуаром

Теория - разбор движений.

Практика - работа над танцем.

7. Тема: Открытое занятие

Практика - отчётный концерт.

8. Тема: Хип-хоп

Теория - базовые движения хип - хопа.

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации
1	Ознакомление с курсом	1	1	-	Опрос
2	Партерная гимнастика	5	1	4	Выполнение практических заданий педагога
3	Классический танец	5	1	4	Анализ качества выполнения работы
4	Актерское мастерство	5	1	4	Игра
5	Сценическое движение	5	1	4	Анализ качества выполнения работы

6	Разучивание комбинаций. Эстрадный танец	6	1	5	Выполнение практических заданий педагога
7	Работа над репертуаром	4	1	3	Выполнение практических заданий педагога
8	Открытое занятие	2	-	2	Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей ребёнка
9	Современная хореография	2	1	1	Опрос
	Всего	35	8	27	

Содержание учебного плана

1. Тема: Ознакомление с курсом

Теория - введение в программу, инструктаж по технике безопасности.

2. Тема: Партерная гимнастика

Теория - основные правила исполнения отдельных движений.

Практика:

- Циркуль по I позиции на полупальцах;
- grand battement в прыжке;
- grand battement с задержкой;
- Шаг польки с pas ciseaux;
- Вращение по V позиции на полупальцах;
- Подъем ноги в шпагат.

3. Тема: Классический танец

Теория - термины, история классического танца.

Практика: упражнения на:

- Развитие музыкальности и ритмичности и эмоциональной выразительности;

- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости и координации).

Контрольные элементы:

- reverence;
- demi plie по V позиции;
- grand plie по V позиции;
- battements fondus;
- battement tandu во все направления;
- battement tandu jete во все направления;
- ronds;
- grand battement.

4. Тема: Актерское мастерство

Теория - возможность использования актерского мастерства в хореографии.

Практика - самопрезентация. Метод импровизации. Этюды на развитие эмоциональной природы, умения существовать в конфликтной ситуации и добиваться при этом поставленной задачи.

5. Тема: Сценическое движение

Теория - правильное отображение заданных эмоций и чувств.

Практика - перевоплощения, танец – рассказ.

6. Тема: Разучивание комбинаций. Эстрадный танец

Теория - эстрадный танец, сюжет, разбор движений.

Практика - работа над танцем.

7. Тема: Работа над репертуаром

Теория - разбор движений.

Практика - работа над танцем.

8. Тема: Открытое занятие

Практика – отчётный концерт, конкурс.

9. Тема: Современная хореография

Теория - трюки в современной хореографии. Построение танцевальной композиции.

Практика - исполнение трюков в разных частях одной и той же танцевальной композиции.

1.4. Планируемые результаты

Прогнозируемый результат 1 года обучения

В результате 1-го года обучения обучающиеся будут знать:

- правила поведения на занятии и техники безопасности;
- позиции рук и ног;
- программный материал подготовительного этапа.

Уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, ритм;
- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;
- ритмично выполнять движения;
- держать осанку;
- выполнять образные движения;
- исполнять изученную танцевальную композицию.

Получат навыки:

- исполнения простых комбинаций;
- здорового образа жизни.

Прогнозируемый результат 2 года обучения

В результате 2-го года обучения обучающиеся будут знать:

- правила поведения на занятии и технику безопасности;
- позиции рук и ног;

будут уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, ритм;

- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;
- ритмично выполнять движения;
- держать осанку;
- выполнять образные движения;
- исполнять изученную танцевальную композицию.

Получат навыки:

- исполнения простых комбинаций;
- доводить начатое дело до конца;
- здорового образа жизни.

Прогнозируемый результат 3 года обучения

В результате 3-го года обучения обучающиеся будут знать:

- сведения о классическом и стилизованном танце;
- правила культуры общения и поведения;
- невербальные средства общения;
- элемент актерской техники.

Будут уметь:

- выразительно исполнять хореографические композиции;
- различать позы, жесты;
- выполнять элементарные актерские этюды, пантомимы;
- технично исполнять основные движения классического танца;
- исполнять изученную танцевальную композицию.

Приобретут навыки:

- исполнения простых комбинаций;
- доводить начатое дело до конца;
- здорового образа жизни.

Прогнозируемый результат 4 года обучения

В результате 4-го года обучения обучающиеся будут знать:

- правила культуры общения и поведения;
- невербальные средства общения;

- элементы актерской техники.

Будут уметь:

- выразительно исполнять хореографические композиции;
- различать позы, жесты;
- выполнять элементарные актерские этюды, пантомимы;
- технично исполнять основные движения классического танца;
- исполнять изученную танцевальную композицию;
- исполнять элементы народного танца.

Получат навыки:

- исполнения простых комбинаций;
- доводить начатое дело до конца;
- здорового образа жизни

Результаты 5 года обучения

Личностные результаты:

- обучающиеся будут эмоционально отзываться на музыку, будет развита артистичность;
- обучающиеся получают навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- обучающиеся смогут продемонстрировать танцевальную выразительность;
- обучающиеся получают комплекс знаний и умений по искусству танца с учетом своих индивидуальных особенностей.

Метапредметные результаты:

- у обучающихся будет развита внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию;
- будет развита фантазия, двигательная память, внимание, чувство ритма, чувство пространства и времени;
- будет развита логическая память, двигательно-танцевальные способности.

Предметные результаты

- обучающиеся будут знать основы танцевальных движений, стили и манеру исполнения, основы артистизма;
- обучающиеся будут уметь преодолевать психологические и мышечные зажимы;
- обучающиеся получают опыт творческой деятельности и публичного выступления.

Раздел № 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий в партере – коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе применяются три вида контроля:

1. Текущий. Цель – выявление ошибок и успехов в работе обучающихся. Применяются формы контроля: опрос - проводится с целью определить глубину освоения знаний (индивидуальный, фронтальный); педагогическое наблюдение и анализ работы детей - при помощи наблюдения педагог составляет суждение об отношении ученика к предмету, доступности в понимании, осильности для него в изучении материала; выполнение заданий педагога – ученикам дается индивидуальное или групповое задание, в конце занятия определяется качество выполнения задания; концерт – отчет деятельности обучающихся.

2. Промежуточный. Проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие. Открытое мероприятие для родителей, в конце каждого полугодия, даёт полное представление о творческом росте ребёнка и выявляют наиболее характерные недостатки, над которыми нужно работать.

3. Итоговый. Определяется уровень умений, знаний и навыков, которые получил обучающийся по освоению всего курса обучения по программе.

Во время проведения открытых занятий, концертов (один раз в полугодие) определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся, которые заносятся в таблицу, позволяющую фиксировать данный аспект освоения программы. Оценка осуществляется по уровням:

- высокий (обучающийся выполнил программу в полном объёме, освоено 80 % - 100 % образовательной программы);
- средний (в работе по программе есть незначительные недочёты, освоено от 60 % - 70% образовательной программы);
- низкий (работа по программе выполняется при помощи педагога, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, освоено менее 60 % образовательной программы).

Контроль практических умений и навыков обучающихся

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации
		Терминология класс-го танца	Партерная гимнастика	Класс. танец	Сценическое движ-е	

Для учёта участия детей в фестивалях, конкурсах используется следующая таблица:

Творческие достижения обучающихся

Дата	Фамилия, имя ребёнка	Группа	Название мероприятия, конкурса	Название номера	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

2.3. Методические материалы

Структура занятий включает в себя три основных этапа: мотивационно-целевой, процессуальный, рефлексивно-оценочный.

Мотивационно-целевой этап занятия. Общее назначение – подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части

является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния занимающихся; умеренное разогревание организма. Основными средствами подготовительной части являются: строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь с музыкой и др. Все упражнения выполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Методические особенности. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Процессуальный этап занятия. Задачами этого этапа являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций и т.д. Средства основной части занятия: упражнения на силу, растягивание и расслабление (экзерсис); хореографические упражнения; элементы современного, народного танца; танцевальные композиции; постановочная работа.

Методические особенности. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.

Рефлексивно-оценочный этап занятия. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. Основными средствами являются: спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения на расслабление;

плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.

Методические особенности. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у учащихся чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса

Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы в работе с обучающимися применяются следующие методы:

- метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;
- метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;
- метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Этапы работы над новым упражнением

Целостный процесс обучения упражнениям можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап - обучение отдельному движению;
- этап углубленного разучивания;
- этап закрепления и совершенствования упражнения (введение упражнения в танец).

1. Начальный этап – характеризуется созданием предварительного представления об упражнении (название упражнения, показ, объяснение, опробование).

2. Этап углубленного разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к пониманию движения, уточнению закономерностей

движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

3. Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка.

Одновременно педагог на каждом занятии обращает внимание детей на музыку, которая сопровождает движения, при этом развивается чувство ритма, умение слышать паузы, вступления и конец мелодии. Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Продолжительность учебного года, неделя		35	35	35	35	35
Количество учебных дней		35	35	35	35	35
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022-28.12.2022	01.09.2022-28.12.2022	01.09.2022-28.12.2022	01.09.2022-28.12.2022	01.09.2022 - 28.12.2022
	2 полугодие	09.01.2023-31.05.2023	09.01.2023-31.05.2023	09.01.2023-31.05.2023	09.01.2023-31.05.2023	09.01.2023-31.05.2023
Возраст детей, лет		5-6	7-8	9-11	12-14	15-17
Продолжительность занятия, час		1	1	1	1	1
Режим занятия		1 раз/нед	1 раз/нед	1 раз/нед	1 раз/нед	1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		35	35	35	35	35

2.5. Календарный план воспитательной работы

Дата	мероприятие	Направление воспитательной работы	Контингент участников
октябрь	Всемирный День защиты животных «Мы в ответе за тех, кого приручили»	Художественное воспитание	Учащиеся студии
ноябрь	Каникулярные мероприятия по отдельному плану День народного единства	Организация развивающего досуга. Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
январь	Каникулярные мероприятия по отдельному плану. Рождественская неделя	Организация развивающего досуга	Учащиеся студии
февраль	Экологический час, приуроченный к всемирному дню защиты морских млекопитающих	Экологическое воспитание	Учащиеся студии
	«Масленичная неделя», мероприятия, посвященные празднованию Масленицы	Духовно-нравственное воспитание	Учащиеся студии
март	Цикл мероприятий, посвященных международному женскому Дню 8 марта	Духовно-нравственное воспитание	Учащиеся студии
	Цикл мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией – 18.03.2022	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
	Каникулярные мероприятия по отдельному плану	Организация развивающего досуга	Учащиеся студии
апрель	Цикл мероприятий, посвященных Дню космонавтики	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
май	Праздничные мероприятия, посвященные 1 мая	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное	Учащиеся студии
	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню города Находка	Гражданско-патриотическое воспитание	

Список использованной литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Издательство: Планета музыки, 2022.
2. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2018.
3. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2019.