

Управление образования администрации Находкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Арт-Центр» г. Находка



Директор МБУ ДО
«Арт-Центр» г. Находка
И.В. Аверьянова

03 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественная фантазия»
Возраст обучающихся 7-14 лет
Срок реализации программы: 2 года

Николенко Анна
Евгеньевна
педагог
дополнительного
образования

г. Находка
2022 г.

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы Развитие дизайнерских технологий в наши дни, поиск новых творческих и смелых решений послужили поводом для создания программы «Художественная фантазия». Многообразие материалов, техник, объединение разных видов творчества позволит детям осознать свои способности.

Занятия таким видом творчества, как книжная иллюстрация помогают развивать фантазию, воображение, креативность ассоциативного и образного мышления, наблюдательность, память, художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, это очень важно в любом возрасте. Делая что-то своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Направленность программы «Художественная фантазия» – художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Адресат программы. Программа предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста (7 – 14 лет), проживающих на территории Находкинского городского округа.

Особенности организации образовательного процесса. Условием приёма детей в группу является желание ребёнка и согласие родителей. Наполняемость учебной группы – от 10 до 15 человек. В течение года в группу

могут приниматься новые обучающиеся, так как при проведении занятий осуществляется дифференцированный подход к каждому ребёнку.

Формы обучения.

Для реализации программы используется очная форма обучения и предусматриваются, в основном, практические формы занятий, такие как:

1. **Вводное занятие.** Педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации учебного процесса и предполагаемой программой обучения на учебный год.

2. **Ознакомительное занятие.** Педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающие получают преимущественно теоретические знания).

3. **Рисование по фотореференсам.** Специальные занятия, развивающие способность рисовать людей в различных позах в различных стилях.

4. **Тематическое занятие.** Детям предлагается работать по различным темам (любимые персонажи, иллюстрация к литературным произведениям). занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

5. **Занятие – импровизация.** На таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе темы рисунка, художественных материалов и использовании различных техник, что развивает фантазию ребёнка, раскрепощает его.

6. **Проверочное занятие.** После изучения сложной темы помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

7. **Комбинированное занятие.** Проводится для решения нескольких учебных задач.

8. **Итоговое занятие.** Подводит итоги работы студии за год. Может проходить в форме выставки, просмотра творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

Режим, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проходят один раз в неделю по два учебных часа с перерывом для отдыха не менее 10 минут.

Продолжительность образовательного процесса. Программа рассчитана на 2 года обучения. Объём учебных часов – 70 учебных часа в год. Общее количество часов за два года – 140.

1.2. Цели и задачи

Цель программы – теоретическое и практическое ознакомление учащихся с техниками и приемами книжной иллюстрации посредством изучения стилизации и многообразия изобразительных элементов.

Задачи программы

Воспитательные:

1. Сформировать ценностные ориентиры в области изобразительного искусства, уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
2. Воспитать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
3. Сформировать опыт самостоятельной и групповой работы;
4. Воспитать художественно–эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

Развивающие:

1. Реализовать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
2. Развивать внимание, память, логическое и пространственное мышление;
3. Развивать умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
4. Развивать умение пользоваться языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства: донести свою позицию до собеседника;

5. Развивать умение согласованно работать в группе: планировать, распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; выполнять различные роли в группе.

Обучающие:

1. Расширять представления о многообразии видов изобразительного искусства;
2. Формировать умение последовательно вести работу по принципу от общего к частному и от частного к общему;
3. Формировать умение анализировать свою работу, сравнивая с другими;
4. Научить рисовать персонажей в динамических позах;
5. Научить создавать карту эмоций;
6. Формировать умение создавать свой личный стиль;
7. Формировать знания о взаимодействии цветов, холодных и теплых цветах, спектре и дополнительных цветах;
8. Формировать умение создавать собственные иллюстрации к сказкам, рассказам;
9. Формировать опыт самостоятельной и групповой работы.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела программы. Содержание раздела по темам	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Иллюстрация					
1	Введение. Понятие иллюстрация. Материалы, необходимые для занятий	4	1	3	Опрос
2	Серия простых упражнений для	4	0,5	3,5	Просмотр и анализ работ

	постановки рук				
3	Упражнения для развития фантазии	4	0,5	3,5	Конкурс
4	Рисуем мужскую и женскую фигуры	2	0,5	1,5	Выставка
5	Базовые пропорции лица	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ
6	Как рисовать руки	6	0,5	5,5	Просмотр и анализ работ
7	Как рисовать ноги. Как рисовать различную обувь. Стилизация	4	0,5	3,5	Просмотр и анализ работ
8	Стилизация. Составляем простые геометрические фигуры по фотореферансам	6	0,5	5,5	Творческий конкурс
9	Рисуем людей в разных позах	8	0,5	7,5	Выставка творческих работ
10	Рисуем, комбинируя различные стили	8	0,5	7,5	Наблюдение, просмотр и анализ работ
11	Характер персонажа. Референсы. Мудборд	4	0,5	3,5	Выставка творческих работ
12	Линия действия и силуэт (рисование персонажей в динамических позах)	8	0,5	7,5	Наблюдение, просмотр и анализ работ
13	Пример построения персонажа	4	0,5	5,5	Опрос
14	Создание карты эмоций	6	0,5	7,5	Наблюдение
	Всего	70	7,5	62,5	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Иллюстрация

1. Введение. Понятие иллюстрация. Материалы, необходимые для занятий

Теория. Знакомство с программой. План занятий. Организация рабочего места. Техника безопасности труда на занятиях.

Практика. Рисование предложенного персонажа для выявления уровня подготовки детей.

2. Серия простых упражнений для постановки рук

Теория. Правила построения простых предметов быта, форма которых напоминает геометрические тела (цилиндр, конус).

Практика. Рисуем прямые линии, круги, квадраты, треугольники, зигзаги, завитки; предметы быта. Упражнения для развития креативного мышления: «Игра с ассоциациями».

3. Упражнения для развития фантазии

Теория. Форма, цвет. Фантазийные круги. Кляксография.

Практика. Различаем на кляксах фигуры и обводим их. Упражнения для развития креативного мышления: игра «два слова».

4. Рисуем мужскую и женскую фигуры

Теория. Строение человека. Пропорции.

Практика. Рисуем мужскую и женскую фигуры. Упражнения для развития креативного мышления: игра «Необычные способы применения».

5. Базовые пропорции лица

Теория. Различия людей разного пола и возраста.

Практика. Рисуем лица. Упражнения для развития креативного мышления: игра «Два в одном», зарисовка.

6. Как рисовать руки

Теория. Строение руки, кисти, пальцев рук.

Практика. Рисование по фотореференсам. Упражнения для развития креативного мышления: «Создание зеркального рисунка».

7. Как рисовать ноги. Как рисовать различную обувь. Стилизация

Теория. Строение ноги, пальцев ног.

Практика. Рисуем ступни в разном положении, обувь. Упражнения для развития креативного мышления: «Противоположное полушарие».

8. Стилизация. Составляем простые геометрические фигуры по фотореференсам

Теория. Просмотр и разбор фотографий. Учимся находить составляющие - геометрические фигуры.

Практика. Рисование людей, используя геометрические фигуры.

9. Рисуем людей в разных позах

Теория. Просмотр и разбор фотографий людей в разных позах.

Практика. Рисование людей по фотореференсам в различных позах.

Упражнения для развития креативного мышления: составление биографий.

10. Рисуем, комбинируя различные стили

Теория. Отличительные особенности разных стилей.

Практика. Копируем персонажи. Упражнения для развития креативного мышления: Друдлы.

11. Характер персонажа

Теория. Референсы. Мудборд. Практическая работа.

Практика. Рисование персонажа в разных стилях. Упражнения для развития креативного мышления: «цепочка ассоциаций».

12. Линия действия и силуэт

Теория. Линия действия и силуэт.

Практика. Рисование персонажа в динамических позах. Упражнения для развития креативного мышления: «Ряд ассоциаций».

13. Пример построения персонажа

Теория. Пропорции и отличительные признаки.

Практика. Рисуем по 5 и более скетчей персонажей с различными пропорциями и отличительными признаками. Упражнения для развития креативного мышления: Метод Леонардо да Винчи.

14. Создание карты эмоций

Теория. Карта эмоций.

Практика. Зарисовываем физические ощущения людей разных типажей в различных эмоциональных состояниях. Упражнения для развития креативного мышления: фантастические животные.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела программы. Содержание раздела по темам	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Иллюстрация					
1	Обкатка персонажа	8	1	7,5	Просмотр и анализ работ
2	Свет и тень	8	1	7,5	Наблюдение и анализ работ
3	Тон и контраст	8	1	7,5	Просмотр
4	Цвет и настроение	10	1	9,5	Наблюдение и анализ работ
5	Цветовые гармонии	10	1	9,5	Наблюдение, просмотр и анализ работ
6	Материалы для работы в цвете. Эскизы выбранных персонажей в цвете. Как работать с контуром. Акварель	26	1	21,5	Выставка итоговых работ.
	Всего	70	6	64	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Обкатка персонажа

Теория. Разбор рисунков персонажей в разных ракурсах.

Практика. Рисуем персонажи простым карандашом в разных ракурсах.

Упражнения для развития креативного мышления: рисуем вместе.

2. Свет и тень

Теория. Градации светотеней. Источники света.

Практика. Не менее 2 чёрно-белых рисунков с различными источниками света (минимум 1 персонаж). Упражнения для развития креативного мышления: «Безумный архитектор».

3. Тон и контраст

Теория. Тон и контраст. Глубина и перспектива.

Практика. Создаём градацию с помощью простого карандаша и цветного; раскладываем по тону нескольких персонажей; рисуем различные паттерны, узоры для иллюстраций.

4. Цвет и настроение

Теория. Тёплые и холодные цвета, контраст, нюанс. Основные и составные цвета.

Практика. Рисование персонажей в тёплом и холодном цвете.

5. Цветовые гармонии

Теория. Как создавать цветовые палитры. Приёмы акварельных заливок.

Практика. Упражнения на смешивание красок. Акварельные заливки («Полосатый коврик»). Рисунки в цвете.

6. Материалы для работы в цвете. Эскизы выбранных персонажей в цвете. Как работать с контуром. Акварель

Теория. приёмы работы акварелью. Работа с контуром.

Практика. Рисуем выбранных или придуманных персонажей в цвете. Сюжетные рисунки.

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы выпускник студии научится работать с разнообразными художественными материалами и техниками для создания иллюстраций, научится анализировать свою работу, сравнивая с другими. Следует учитывать, что в связи с индивидуальными способностями обучающихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Выпускник студии должен показать следующие результаты:

Личностные результаты:

1. У обучающихся будут сформированы потребности и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело, уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
2. Будет развит художественный вкус, способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
3. Будет развито внимание, память, логическое и пространственное мышление;
4. Будет развита ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность;
5. Будет развита самостоятельность в поиске решения при выполнении практической творческой работы;
6. Будут сформированы духовные и эстетические потребности;
7. Обучающийся овладеет основными приёмами и техниками создания иллюстраций;
8. Будет иметь навыки самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся будут уметь:

1. Последовательно вести работу над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему;
2. Выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
3. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правилах композиции, усвоенных способах действий;
4. Давать адекватную оценку своей деятельности, своим достижениям и достижениям других на занятии;
5. Ориентироваться в современной книжной иллюстрации, знать наиболее выдающихся художников-иллюстраторов;
6. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;

7. Найти и выделить информацию;
8. Слушать и понимать высказывания собеседников;
9. Работать в группе, то есть будут развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
10. Соотносить результат с эталоном, вносить необходимую коррекцию в план и способ действия.

Предметные результаты:

В результате освоения программы выпускник студии:

1. Будет знать сведения о взаимодействии цветов, холодных и теплых цветах, спектре и дополнительных цветах;
2. Приобретёт навыки создания собственных иллюстраций к сказкам, рассказам;
3. Создаст свой собственный стиль в книжной иллюстрации;
4. Научится рисовать персонажей в динамических позах;
5. Создаст карту эмоций;
6. Будет сформирован опыт самостоятельной и групповой работы.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы кабинет студии должен быть оборудован необходимой для занятий мебелью: планшеты, стулья, табуреты, столы. Для подачи материала необходимы: проектор, компьютер, принтер, цветной принтер, сканер, магнитная доска.

Для работы объединения необходимы:

- Акварель; гуашь; кисти; палитра;
- Офисная бумага; бумага для акварели;

- Карандаши цветные, карандаши простые,
- Ластик, ластик-клячка; точилка для карандашей;
- Линер или шариковая чёрная ручка;

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Подбор работ востребованных художников - иллюстраторов, необходимая литература и дидактический материал по иллюстрации и декоративно-прикладному творчеству.

Методические разработки к программе

Методические разработки к программе включают в себя презентации мастер-классов, ознакомиться с которыми можно по ссылкам:

- https://www.youtube.com/redirect?event=video_description&redir_token Стилизация. Рисуем рыжую лису.
- https://www.youtube.com/redirect?event=video_description&redir_token Три шага к стилизации фигуры человека
- <https://vk.com/ratekate> Как рисовать разные лица в иллюстрации. Упражнения для иллюстраторов.

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р)

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>

6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе применяются три вида контроля:

1. Текущий – оценка уровня и качества освоения тем программы, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;
2. Промежуточный. Проверяется уровень и качество освоения детьми программы за полугодие.
3. Итоговое оценивание по результатам освоения программы.

Формы текущего контроля

На каждом занятии текущий контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения, анализа качества выполнения работ и приобретённых навыков. По окончании обучения по разделу (пропорции, стилизация, цветоведение) текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, выставки, творческого конкурса.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется:

1. Через мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе;
2. контрольные занятия;
3. тематические выставки работ;
4. для определения метапредметных результатов могут использоваться методики: Г.А. Цукерман «Рукавичка», «Линеечки», «Ковёр» Овчарова Р.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период 	Низкий Средний Высокий	Наблюдение, контрольный опрос
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 	Низкий Средний Высокий	Наблюдение, собеседование
Практическая подготовка				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период 	Низкий Средний Высокий	Наблюдение, контрольное задание, тематическая выставка
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей 	Низкий Средний Высокий	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ▪ творческий уровень – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ▪ творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно 	Низкий Средний Высокий	Наблюдение, контрольное задание, творческий конкурс
Основные компетентности				
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании 	Низкий Средний	Наблюдение, собеседование

		и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; <ul style="list-style-type: none"> ▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других 	Высокий	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при подаче информации; ▪ выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ▪ охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию 	Низкий Средний Высокий	Наблюдение, собеседование
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения. 	Низкий Средний Высокий	Наблюдение, собеседование
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой 	Низкий Средний Высокий	Наблюдение, собеседование
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам. 	Низкий Средний Высокий	Наблюдение, собеседование
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных навыков составляет более 1/2; ▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает их в процессе работы. 	Низкий Средний Высокий	Наблюдение, собеседование

Результаты мониторинга заносятся в диагностическую карту результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Диагностическая карта
мониторинга результатов обучения по дополнительной
общеобразовательной программе объединения

№	Ф.И. ребёнка	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Коммуникативная компетентность			Организационная компетентность		
		Показатели		Показатели			Показатели			Показатели		
		Теоретические знания	Владение спец. терминологией	Умения, навыки	Владение спец. оборудованием	Творческие навыки	Умение слушать и слышать	Умение выступать	Защита своей точки зрения	Рабочее место	Аккуратность, ответственность	Соблюдение правил ТБ

Во время проведения контрольных занятий (один раз в полугодие) определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся, которые заносятся в таблицу, позволяющую фиксировать данный аспект освоения программы. Оценка осуществляется по уровням:

- **высокий** – обучающийся выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошёл к решению задачи;
- **средний** – в работе есть незначительные недочёты, при работе в материале есть небрежность;
- **низкий** – работа выполнена при помощи педагога, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, инициативность у обучающегося отсутствует.

Формы фиксации результатов аттестации:

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Уровень обученности			Замечания, рекомендации
		Пропорции	Стилизация	Свет, тень, цвет, тон и контраст	

Для учёта участия детей в выставках, конкурсах используется следующая таблица:

Карта учёта творческих достижений обучающихся

Дата	Фамилия, имя ребёнка	Группа	Название мероприятия, конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

2.3. Методические материалы

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Практические занятия построены на следующих принципах:

- индивидуального подхода к каждому ребенку в условиях коллективного обучения;
- доступности и наглядности;
- прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;
- сознательности и активности;
- взаимопомощи.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как:

- *репродуктивный* (воспроизводящий), направлен на овладение знаниями, умениями и навыками через выполнение работ по образцу, шаблону, и выполнение работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики.

- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

- *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения);

- словесные (беседа, рассказ);

- информационно-рецептивный предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу;

- творческий;

- методы проблемного обучения (при выполнении практических работ).

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу

выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Дидактический материал:

- Пособия поэтапного выполнения работ;
- Иллюстрации с работами мастеров и художников.
- Образцы, изготовленные педагогом дополнительного образования.
- Коллекции творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.
- Интерактивные пособия, основанные на темах занятий.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год обучения	2 год обучения
Продолжительность учебного года, неделя		35	35
Количество учебных дней		35	35
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022- 28.12.2022	01.09.2022- 28.12.2022
	2 полугодие	10.01.2023 – 30.05.2023	10.01.2023 – 30.05.2023
Возраст детей, лет		7 - 14	7 - 14
Продолжительность занятия, час		2	2
Режим занятия		1 раз/нед	1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		70	70

2.5. Календарный план воспитательной работы

Дата	мероприятие	Направление воспитательной работы	Контингент участников
сентябрь	Подготовка детей к выставке «Краски осени»	Художественное воспитание	Учащиеся студии
октябрь	Всемирный День защиты животных «Мы в ответе за тех, кого приручили» Выставка работ.	Художественное воспитание	Учащиеся студии
ноябрь	Каникулярные мероприятия по отдельному плану День народного единства. Лекция.	Организация развивающего досуга. Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
январь	Каникулярные мероприятия по отдельному плану. Рождественская неделя.	Организация развивающего досуга	Учащиеся студии
февраль	Экологический час, приуроченный к всемирному дню защиты морских млекопитающих	Экологическое воспитание	Учащиеся студии
	«Масленичная неделя», мероприятия, посвященные празднованию Масленицы.	Духовно-нравственное воспитание	Учащиеся студии
март	Цикл мероприятий, посвященных международному женскому Дню 8 марта.	Духовно-нравственное воспитание	Учащиеся студии
	Цикл мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией – 18.03.2022	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
	Каникулярные мероприятия по отдельному плану	Организация развивающего досуга	Учащиеся студии
апрель	Цикл мероприятий, посвященных Дню космонавтики	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
май	Праздничные мероприятия, посвященные 1 мая	Гражданско-патриотическое	Учащиеся студии

		воспитание	
	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное	Учащиеся студии
	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню города Находка	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное.	Учащиеся студии
июнь	Мероприятия, посвященные празднованию Дня защиты детей.	Организация развивающего досуга	Учащиеся студии

Список литературы

1. Бразел Дерек, Дэвис Джо «Стать успешным иллюстратором». Издательство: «Bloomsbury Visual Arts», 2017.
2. Герни Джеймс «Цвет и свет». Издатель: Andrews McMeel Publishing, 2018.
3. Риз Даррелл «Профессия: художник - иллюстратор». Издательство: «Эксмо», 2015.