

Управление образования администрации Находкинского городского округа
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Арт-Центр» г. Находка

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБУ ДО

«Арт-Центр» г. Находка

Л.И. Михайлова

«14» Апреля 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральные ступеньки»
Возраст обучающихся 5 - 16 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор - составитель:

Лукина Елена Юрьевна

педагог

дополнительного

образования

г. Находка

2022 г.

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива, воспитывающий у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Направленность программы «Театральные ступеньки» – художественная.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Уровень усвоения: базовый.

Адресат программы: программа предназначена для детей 5 -16 лет, проживающих на территории Находкинского городского округа.

Особенности организации образовательного процесса. Условием приёма детей в группу является желание ребёнка и согласие родителей. Наполняемость учебной группы – от 10 до 15 человек.

Формы обучения. Для реализации программы используется очная форма обучения.

Режим, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проходят один раз в неделю по два учебных часа.

Продолжительность образовательного процесса. Программа рассчитана на 3 года обучения. Полный объём учебных часов – 210, 70 учебных часа в год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей детей дошкольного и школьного возраста средствами театрального искусства.

Задачи:

Воспитательные

1. воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру;
2. формировать навыки межличностного общения со сверстниками;
3. формировать стремление к активному участию в коллективной деятельности;
4. воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
5. формировать нравственные качества и этическую культуру.

Развивающие

1. развивать интерес к сценическому искусству и театрально-игровой деятельности;
2. развивать психологическую и речевую свободу;
3. развивать навыки актерского мастерства (воображение, фантазию, творческое мышление);
4. развивать речевое дыхание, артикуляцию и дикцию на материале скороговорок и стихов.

Обучающие

1. познакомить с видами и жанрами театрального искусства;
2. сформировать навыки творческой театральной деятельности;
3. сформировать навык правильной речи (артикуляцию, дыхание,

звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения).

4. сформировать навыки пластической импровизации под музыку разного характера;
5. Научить сочинять этюды на заданную тему.

1.3 Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	<i>Знакомство с программой</i>	2	-	2	
1.1	Знакомство со студией	2	-	2	Презентация, игра
2	<i>Основы актёрского мастерства</i>	20	2	18	
2.1	Сценическое внимание	6	1	7	Педагогическое наблюдение
2.2	Фантазия и воображение	6	-	6	Выполнение практических заданий педагога
2.3	Раскрепощение мышц	2	-	4	Выполнение практических заданий педагога
2.4	Сценическое общение	2	0,5	1,5	Игра
2.5	Этюд	4	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
3	<i>Сценическая речь</i>	18	3	15	
3.1	Развитие голоса и речи	6	1	5	Выполнение практических заданий педагога
3.2	Совмещение речи и	6	1	5	Игра

	движения				
3.3	Эмоциональная выразительность	6	1	5	Выполнение практических заданий педагога
4	<i>История театра</i>	30	6	24	
4.1	Театр	2	2	-	Опрос
4.2	Постановка спектакля	28	4	24	Творческий показ
	Всего	70	11	59	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Раздел: Знакомство с программой

1.1 Тема: Знакомство со студией

Практика. Начальная диагностика. Упражнения и игры на знакомство и объединение.

2. Раздел: Основы актерского мастерства

2.1 Тема: Сценическое внимание

Теория: Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Практика: Упражнения и тренинги для выработки сценического внимания.

2.2 Тема: Фантазия и воображение

Практика: Упражнения – превращения: книга - телефон, компьютер, стол, зеркало и т.д. Палка - зонтик, указка, ружье и т.д.

2.3 Тема: Раскрепощение мышц

Практика: Упражнения на снятие физиологического зажима мышц: «Спагетти», «Лимон», «Поезд» и др.

2.4 Тема: Сценическое общение

Теория: Можем ли мы общаться без слов? Что помогает нам понять друг друга, если мы общаемся молча? Жесты. Мимика.

Практика: Упражнения на развитие мимики. Игры на общение с партнерами: «Тень», «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало». «Зеркало», «Скульпторы», «Запомни!» и др.

2.5 Тема: Этюд

Теория: что такое этюд. Одиночный и коллективный этюд.

Практика: Этюды в предлагаемых обстоятельствах: «Вешалка», «Кактус в пустыне», «Философ и шляпа» и др.

3. Раздел: Сценическая речь

3.1 Тема: Развитие голоса и речи

Теория: Тихая и громкая речь. Роль дыхания в качестве произношения. Четкая, ясная, красивая речь. Понятия «артикуляция» и «дикция». Произношение слов. Ударение и паузы. Темп и четкость речи. Понятие об интонировании. Что такое тембр. Основные тембры голоса.

Практика: Упражнения и тренинги для постановки правильного речевого дыхания.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения и тренинги на развитие артикуляционных навыков и дикции (чистоговорки, скороговорки). Упражнения и игры на развитие тембровой окраски голоса: «Как тебя зовут?», «Кто я», «Маленький - большой» и др.

3.2 Тема: Совмещение речи и движения

Теория: Понятие «координация». Почему необходимо развивать координацию движений.

Практика: Комплекс упражнений на развитие координации с движением. Игры: «Кошкин дом», «Я-мои друзья», «Клубочек-ниточка» и др.

3.3 Тема: Эмоциональная выразительность

Теория: Понятие: «выразительное исполнение». Эмоциональная выразительность актера. Выражение чувств и эмоций. Мимика и эмоции. Базовые эмоции. Раскрепощение.

Практика: Упражнения - образы: «Глупый пингвин», «Бесстрашный

заяц», «Смелый щенок» и т.д.

4. Раздел: История театра

4.1 Тема: Театр

Теория: История возникновения театра на Руси. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Виды театров. Театральные профессии. Театральные профессии: актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и др.

4.2 Тема: Постановка спектакля

Теория: Копилка театральных терминов.

Практика: Работа над театральной постановкой. Репетиции. Изготовление декораций, костюмов, бутафории, грим персонажей. Итоговый показ.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	<i>Знакомство с программой</i>	2	-	2	
1.1	Знакомство с программой 2-го года обучения	2	-	2	Презентация, игра
2	<i>Основы актёрского мастерства</i>	16	3,5	12,5	
2.1	Виды сценического внимания	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2.2	Фантазия и воображение. Знакомство с системой К.С. Станиславского	4	1	3	Выполнение практических заданий педагога
2.3	Пантомима	4	0,5	3,5	Выполнение практических заданий педагога

2.4	Сценическое общение	2	0,5	1,5	Игра
2.5	Этюд	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Сценическая речь	12	1	11	
3.1	Развитие голоса и речи	4	0,5	3,5	Выполнение практических заданий педагога
3.2	Координация речи и движения	4	-	4	Игра
3.3	Жест, поза, мимика	4	0,5	3,5	Выполнение практических заданий педагога
4	История театра	40	2	38	
4.1	Виды и жанры театрального искусства	2	2	-	Опрос
4.2	Постановка спектакля	38	-	38	Творческий показ
	Всего	70	6,5	63,5	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Раздел: Знакомство с программой

1.1 Тема: Знакомство с программой 2-го года обучения

Практика: Диагностика уровня умений обучающихся.

2. Раздел: Основы актерского мастерства

2.1 Тема: Виды сценического внимания

Теория: Слуховое внимание. Внутреннее внимание. Зрительное внимание. Осязательное внимание. Обонятельное внимание.

Практика: Игры на развитие всех видов внимания: «Звуки и шумы вокруг нас», «Утро в деревне», «На берегу моря». «Фотограф», «Кто во что одет», и др.

2.2 Тема: Фантазия и воображение. Знакомство с системой К.С. Станиславского

Теория: Система К.С. Станиславского «Работа актера над собой».

Практика: «Если бы» - возрастные походки: мы - «бабушки» и «дедушки», «толстые» и «худые», «великаны» и «карлики» и др. Игры: «Дикие и домашние животные», «Поезд», «Ласточка и пчёлки», «Воробей и кот».

2.3 Тема: Пантомима

Теория: Понятие «пантомима».

Практика: Упражнения на разогрев тела, пластические упражнения в сценическом этюде, игры и задание на снятие мышечных зажимов.

2.4 Тема: Сценическое общение

Теория: К.С. Станиславский: Общение с самим собой (монолог и т. д.); прямое общение (диалог с партнером); коллективное общение; общение с мнимым (отсутствующим объектом).

Практика: Игры и задания: «Печатная машинка», «Тень», «Перегруппировки с оправданием».

2.5 Тема: Этюд

Теория: Театральный этюд. Из чего состоит этюд (завязка, события, кульминация, развязка). Парный этюд.

Практика: Этюды над выражением эмоций. На заданное событие. На необходимость «увидеть» и «услышать» партнера. Парные этюды в предлагаемых обстоятельствах. Инсценировка сказок, пословиц, стихотворений.

3. Раздел: Сценическая речь

3.1 Тема: Развитие голоса и речи

Теория: Дикция. приятней. Интонация. Удержание внимания аудитории.

Практика: Тренировка речевого аппарата. Упражнения на развитие речевого аппарата и микромимики лица: «Парикмахер - неудачник», «Сони», «Эхо», «Поезд» и другие.

Работа над дикцией. Усложнение работы над скороговорками. Групповые и индивидуальные упражнения: «Бык тупогуб», «Старушки-лукошки, кошки». Скороговорки с движением.

Интонирование. Упражнения по интонированию нескольких способов интонационного звучания: «Переполох», «Чашепитие», «Чудо лесенка». Искусство речевого хора. Произношение текстов в перекрестном произношении и хором.

3.2 Тема: Координация речи и движения

Практика: Тренинги и задания на развитие координации и речи с предметами.

3.3 Тема: Жест, поза, мимика

Теория: Понятия: «жест», «поза», «мимика».

Практика: Стихотворный текст. Чтение с выделением особенностей стихотворного текста. Отношение к произносимому тексту.

4. Раздел: История театра

4.1 Тема: Виды и жанры театрального искусства

Теория: Виды и жанры театрального искусства. Театральные профессии.

4.2 Тема: Постановка спектакля

Практика: Работа над спектаклем. Репетиции. Изготовление декораций, костюмов, бутафории, грим персонажей. Итоговый показ.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	<i>Знакомство с программой</i>	2	-	2	
1.1	Знакомство с программой 3-го года обучения	2	-	2	Игра
2	<i>Основы актёрского мастерства</i>	16	4	12	
2.1	Этюды и игры на сценическое внимание	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Импровизация	4	1	3	Выполнение практических заданий педагога
2.3	Раскрепощение мышц	4	-	4	Выполнение практических заданий педагога
2.4	Сценическое общение, сценический этюд	6	1	5	Игра Педагогическое наблюдение
3	<i>Сценическая речь</i>	12	1	11	
3.1	Развитие голоса и речи	4	-	4	Выполнение практических заданий педагога
3.2	Выразительность образа с помощью координации речи и движения	4	1	3	Игра
3.3	Эмоциональная выразительность	4	-	4	Выполнение практических заданий

					педагога
4	<i>История театра</i>	40	1	39	
4.1	Виды и жанры театрального искусства	2	1	1	Опрос
4.2	Постановка спектакля	38	-	38	Творческий показ
	Всего	70	8	62	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Раздел: Знакомство с программой

1.1 Тема: Знакомство с программой 3-го года обучения

Практика: Диагностика уровня умений обучающихся.

2. Раздел: Основы актерского мастерства

2.1 Тема: Этюды и игры на сценическое внимание

Теория: Внимание – произвольное и инстинктивное. Внимание внешнее и внутреннее. Объекты произвольного внимания: зрители, сам актер, партнер. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Правильный выбор объекта внимания. О непрерывной линии внимания. Сценическое внимание и фантазия. Внимание в жизни и на сцене. Воспитание сценического внимания. Актер и зритель. Контакт сцены и зрительного зала. «Зоны молчания».

Практика: Этюды. Игры на развитие внимания: «Кто внимателен?», «Переходы», «По алфавиту», «Передвижки», «Перебежки», «Земля –воздух, вода».

2.2 Тема: Импровизация

Теория: Система К.С. Станиславского «Работа актера над собой». Понятие «импровизация». Импровизация - как элемент игры.

Практика: Игра - импровизация на ассоциации «Шерлок Холмс». Сказки-импровизации. Словесная импровизация в разных ситуациях: на морозе, с кашей во рту, в сонном состоянии, догоняя автобус и т.д.,

рассказать скороговорку на «собачьем», «коровьем», «лягушачьем» языке.

2.3 Тема: Раскрепощение мышц

Практика: Упражнения на разогрев тела, пластические упражнения в сценическом этюде, игры и задание на снятие мышечных зажимов.

2.4 Тема: Сценическое общение, сценический этюд

Теория: Сценический этюд.

Практика: Этюды на пластическую выразительность. Одиночные, парные и групповые на заданную тему.

3. Раздел: Сценическая речь

3.1 Тема: Развитие голоса и речи

Практика: упражнения на дыхание. Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания. Гигиенический самомассаж. Выработка носового дыхания. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Освоение смешанно - диафрагматического дыхания. Тренировка дыхания при чтении текстов. Упражнения в развитии артикуляции. Использование сонорных согласных м, н, л, р в работе по развитию голоса. Упражнения на корректирование нехватки звука в говорящей полости рта. Упражнения для упрочения языка и рта. Упражнения для ослабленной нижней челюсти.

3.2 Тема: Выразительность образа с помощью координации речи и движения

Теория: Техника простых двигательных навыков. Значение правильности осанки. Походка. Жесты. Целесообразность жестов. Выразительность рук. Свобода движений. Точность действия рук на сцене. Зажимы. Выражение жизни героя при помощи тела. Выразительность образа.

Практика: Упражнения для формирования правильности осанки. Общеразвивающие упражнения на выразительность образа. Этюды на развитие речи и движения.

3.3 Тема: Эмоциональная выразительность

Практика: Упражнения (на вызов повторных воспоминаний,

переживаний). Упражнения (на физическое самочувствие).

4. Раздел: История театра

4.1 Тема: Виды и жанры театрального искусства

Теория: Виды и жанры театрального искусства. Древнегреческий театр. Театр под крышей. Современный театр. Музыкальный театр. Цирк. Театральные профессии.

Практика: Игры и творческие задания: «Я режиссер!», «Я-звукооператор!», «Я-гример!» и т.д.

4.2 Тема: Постановка спектакля

Практика: Этапы работы над спектаклем. Репетиции. Изготовление декораций, костюмов, бутафории, грим персонажей. Итоговый показ.

1.4. Планируемые результаты

Личностные. У обучающихся будут развиты:

- интерес к театрально-игровой деятельности;
- зрительская и исполнительская культура;
- психологическая и речевая свобода;
- навыки межличностного общения со сверстниками;
- сформировано стремление к активному участию в коллективной деятельности;
- сформированы нравственные качества и этическая культура.

Метапредметные. У обучающихся будут развиты:

- интерес к сценическому искусству;
- навыки актерского мастерства (воображение, фантазия, творческое мышление);
- речевое дыхание, артикуляция и дикция.

Обучающие:

- У обучающихся будет сформированы навыки творческой театральной деятельности;
- будут сформированы навыки правильной речи (артикуляцию,

дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения);

➤ обучающиеся будут уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера, сочинять этюды на заданную тему.

Раздел № 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией;
- Наличие музыкального инструмента – фортепиано;
- Музыкальный центр.

Нормативно – правовые документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе применяются три вида контроля:

1. Текущий. Цель – выявление ошибок и успехов в работе обучающихся. Применяются **формы аттестации:** опрос - проводится с целью определить глубину освоения знаний (индивидуальный, фронтальный); педагогическое наблюдение - при помощи наблюдения педагог составляет суждение об отношении ученика к предмету, доступности в понимании, осильности для него в изучении материала; выполнение заданий педагога – ученикам дается индивидуальное или групповое задание, в конце занятия определяется качество выполнения задания; спектакль, концерт – отчет о деятельности обучающихся.

2. Промежуточный. Проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие. Контрольное занятие, итоговый спектакль дают полное представление о творческом росте ребёнка и выявляют наиболее характерные недостатки, над которыми нужно работать.

3. Итоговый. Определяется уровень умений, знаний и навыков, которые получил обучающийся по освоению всего курса обучения по программе.

Контроль над овладением универсальными учебными действиями проводится по окончании каждого учебного года через мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе. Для определения метапредметных результатов может использоваться следующая методика:

Методика «Карта самооценки обучающимися и оценки педагогом компетентности обучающегося»

Бланк карты

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (студии) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№ п/п	Полученные знания, умения	1	2	3	4	5

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)					
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях					
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности					
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог					
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания					
6	Умею воплощать свои творческие замыслы					
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях					
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач					
9	Научился получать информацию из разных источников					
10	Мои достижения в результате занятий					

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации;

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности;

Пункты 5, 6 – опыт творчества;

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

Процедура проведения: данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту

заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клетках.

Обработка результатов: самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

Участие в отчётных концертах обучающихся

Во время проведения отчётных концертов (один раз в полугодие) определяется, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся, которые заносятся в таблицу, позволяющую фиксировать данный аспект освоения программы. Оценка осуществляется по уровням:

- высокий (освоено 80 % - 100 % образовательной программы);
- средний (освоено от 60 % - 70% образовательной программы);
- низкий (освоено менее 60 % образовательной программы).

Формы фиксации результатов

Контроль практических умений и навыков обучающихся

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы		Замечания, рекомендации
		Основы актёрского мастерства	Сценическая практика	

Для учёта участия детей в фестивалях, конкурсах используется следующая таблица:

Творческие достижения обучающихся

Дата	Фамилия, имя ребёнка	Группа	Название мероприятия, конкурса	Репертуар	Результат

2.3 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год
Продолжительность учебного года, неделя		35	35	35
Количество учебных дней		35	35	35
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022-31.12.2022	01.09.2022-31.12.2022	01.09.2022-31.12.2022
	2 полугодие	15.01.2023 – 31.05.2023	15.01.2023 – 31.05.2023	15.01.2023 – 31.05.2023
Возраст детей, лет		5 - 16		
Продолжительность занятия, час		2	2	2
Режим занятия		1 раз/нед	1 раз/нед	1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		70	70	70

2.4 Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Форма проведения	Время
1	«Памяти жертв Беслана»	Интерактивное занятие	Сентябрь
2	«Мой учитель-самый лучший»	концерт ко Дню учителя	Октябрь
3	День народного единства	Занятие-беседа	Ноябрь
4	«Мама-одно лишь, слово на планете мама»	Участие в мастер классах по ДПИ ко Дню матери	Ноябрь
5	«Праздник дружбы и добра»	Участие в концерте	Декабрь
6	«Конституция России»	Познавательная минутка	Декабрь
7	«Масленичная неделя»	Презентация	Февраль
8	«Мы за ЗОЖ», к международному Дню борьбы с наркоманией.	Просмотр видеофильма	Март
9	Цикл мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией – 18.03.2022	Лекция-беседа	Март
10	«Ах, театр, ты прекрасен!»	Участие в городском	Апрель

		конкурсе «Театральные ступеньки»	
--	--	--	--

Список использованной литературы

1. Пронин С. С. Актерское мастерство, техника внутренней речи: учеб. пособие по дисциплине "Актёрское мастерство" / С. С. Пронин. – Петрозаводск: Владимир Ларионов, 2019.
2. Промптова И. Искусство сценической речи. Выпуск 4. М.: ГИТИС, 2022.
3. Сценическая педагогика: опыт, проблемы, исследования: сб. ст. / Рос. гос. ин-т сценических искусств; [ред.-сост. М. А. Ильин]. – СПб.: Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2018.