

Управление образования администрации находкинского городского округа
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Арт-Центр» г. Находка

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО

«Арт-Центр» г. Находка

 И.В. Аверьянова

« 03 » марта 2022 г.

«Гармония»

(общее музыкально-эстетическое развитие)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Возраст обучающихся 6-16 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Саркисян Карине Володяевна
педагог дополнительного
образования

г. Находка

2022 г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Гармония» состоит в том, что она помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки и музыкальной грамоты. Без знаний нотной грамоты невозможна подлинная культура и полноценное развитие личности. Занятия музыкой помогут создать условия для максимального раскрытия каналов, развивающих эмоционально-позитивное отношение ребёнка к миру. Овладение ребёнком музыкальной грамотой на уровне теории и практики происходит на основе его собственного опыта, что позволяет лучше усвоить полученные знания. С помощью занятий происходит более полное проникновение в мир музыки, понимания строения мелодии, элементов, полифонии. Занятия музыкальной грамотой помогут ребёнку не только овладеть системой необходимых знаний, но и содействуют пониманию исполняемых им произведений на занятиях по музыкальному инструменту, что позволяет развить чувство любви к музыке.

Направленность программы «Гармония» - художественная.

Уровень освоения – продвинутый (углубленный).

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Адресат программы - программа предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста от 6 до 16 лет, проживающих на территории Находкинского городского округа.

Особенности организации образовательного процесса

Особенности организации образовательного процесса заключаются в том, что обучение по программе позволяет детям успешно заниматься в студиях сольного пения, в инструментальных, хоровых объединениях и вокальных ансамблях. Занятия по программе

помогут развить музыкальный слух у детей любого уровня способностей.

В основу музыкально-художественной деятельности положены следующие принципы:

- принцип системности - предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации - предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма - в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (литература и музыка, музыка и театр, изобразительное искусство и технология, вокал, инструментальное исполнительство);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребёнка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощения личности.

Условием приёма детей в группы является желание ребёнка и родителей. Наполняемость учебной группы от 8 до 15 человек.

Режим занятий - занятия по программе проходят два раза в неделю по одному учебному часу.

Возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения. В течение года в группу могут приниматься новые обучающиеся, так как при проведении занятий осуществляется дифференцированный подход к каждому ребёнку.

Продолжительность образовательного процесса - программа рассчитана на 5 лет обучения. 70 учебных часов в год. 350 учебных часа - весь курс обучения. Форма занятий групповая.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие музыкального слуха у обучающихся школьного возраста через обучение теоретическим и практическим основам музыки.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитать любовь к музыкальному искусству;
2. Воспитать трудолюбие и умение добиваться цели;
3. Воспитать чувство эмоционально – положительного сотрудничества в коллективе.

Развивающие:

1. Развить внутренний слух; музыкальную память;
2. Развить чувство ритма, гармонический слух;
3. Развить творческие музыкальные способности детей.

Обучающие:

1. Сформировать основы музыкальной грамоты;
2. Сформировать навыки воспроизведений и записи несложных музыкальных примеров;
3. Выработать чувство ритма и метроритма;
4. Научить умению добиваться чистоты интонации;
5. Научить простейшим элементам гармонии, полифонии, формообразованию;
6. Выработать некоторые навыки импровизации.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Опрос
2	Звуковысотное и интонационное освоение материала	14	2	12	Выполнение заданий педагога
3	Метроритмическое освоение материала и сольмизация	13	3	10	анализ работы детей
4	Клавиатура и регистры. Нотный стан	20	10	10	анализ работы детей
5	Определение на слух	10	2	8	Прослушивание
6	Первоначальные навыки нотного письма	12	2	10	Диктант
	Итого	70	20	50	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

2. Тема: Звуковысотное и интонационное освоение материала

Теория. Осознание скачка на определённую ступень лада.

Практика. Пение несложных песен с сопровождением и подбор выученных песен от разных звуков (например: Эрнесакс «Едет, едет паровоз», русская народная песня «Как под горкой, под горой» и др.) Движение по звукам трезвучия, в восходящем и нисходящем движении. Пение попевок, направленных на развитие ощущения тяготения диатонических ступеней в мажоре и миноре (V- I, II-I, VII-I, III-II-I, IV-III-I); пение несложных песен и подбор их от разных звуков в одноимённых тональностях их интонирования. Сольмизация примеров на основе пройденного материала.

3. Тема: Метроритмическое освоение материала и сольмизация

Теория. Равномерность долей метрической пульсации, суммирование и дробление долей метрической пульсации.

Практика. Воспроизведение основных долей метрической пульсации, простукивая левой рукой, а её дробления правой. Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путём сольмизации (чтение нотных примеров в названии звуков без их интонирования). Клавиатура и регистры. Название звуков. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Длительности и ритмические группы. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Строение мажорной и минорной гаммы.

4. Тема: Клавиатура и регистры. Нотный стан

Теория. Клавиатура и регистры. Название звуков. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Длительности и ритмические группы. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Строение мажорной и минорной гаммы.

Практика. Определение ключевых знаков в тональностях. Упражнения на построение трезвучия (в восходящем и нисходящем движении без знаков альтерации).

5. Тема: Определение на слух

Теория. Осознанное определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторность звуков, движение по звукам трезвучия.

Практика. Определение сильных и слабых долей. Осознанное определение ритмического рисунка через ритмические слоги. Определение звуков тональности.

6. Тема: Первоначальные навыки нотного письма

Теория. Графическая запись на нотоносце. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей и ключевых знаков, обозначение размера, тактовой черты).

Практика. Мелодический рисунок на нейтральный слог, ритмический рисунок - путём отстукивания или пропевания его на одном звуке; повторение знакомых мелодий с ритмическими слогами. Запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов; самостоятельное выставление метрической пульсации.

Учебный план 2-го года обучения

<u>№</u>	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Опрос
2	Звуковысотное и интонационное освоение материала. Движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий	14	2	12	Прослушивание, анализ исполнения
3	Метрические доли, сольмизация	9	2	7	Игра
4	Теоретические сведения: форма, фраза, период, оттенки, темп, лад, тональность, альтерация	14	8	6	Выполнение заданий педагога
5	Лад, характер, структура, размер произведения	10	2	8	анализ работы детей
6	Слуховое восприятие строения мелодии, формы, тонального плана	12	2	10	Диктант
7	Творческие навыки	10	-	10	анализ работы детей
	Итого	70	20	50	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

2. Тема: Звуковысотное и интонационное освоение материала.

Движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий

Теория. Осознание движения мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий. Осознание хода на секунду, терцию, кварту и квинту.

Практика. Пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов. Пение пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно. Пение простейших секвенций. Пение мажорного и минорного трезвучий в ладу и от звуков.

3. Тема: Метрические доли, сольмизация

Теория. Осознание метрических долей, их сложение и дробление в неравновеликие группы. Сольмизация нотных примеров.

Практика. Повторение ритмического рисунка ритмослогами, выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Дирижирование в размерах 2\4, 3\4, 4\4.

4. Тема: Теоретические сведения: форма, фраза, период, оттенки, темп, лад, тональность, альтерация

Теория. Понятия: форма (куплетная, трёхчастная, вариации, сонатина), фраза, период, оттенки (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуендо), темп (анданте, андантино, адажио, модерато, аллегро, аллегретто), лад (мажорный, минорный), тональность, альтерация.

Практика. Ориентирование в обозначении оттенков, транспонирование. Построение трезвучий.

5. Тема: Лад, характер, структура, размер произведения

Теория. Осознанное определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, размера. Осознание строения мотивов и фраз.

Практика. Умение ориентироваться в нотной записи в транспорте. Умение строить секунды, терции. Определение во всех пройденных

тональностях диатонических тяготений. Определение «блоков» из 2,3,4 звуков.

6. Тема: Слуховое восприятие строения мелодии, формы, тонального плана

Теория. Различные виды диктантов. Фотодиктант.

Практика. Слуховое восприятие строения мелодии, формы, тонального плана. Разбор структуры диктанта совместно с педагогом и самостоятельно. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка.

7. Тема: Творческие навыки

Практика. Допеть до конца фразу до тоники. Простучать окончание. Сочинить мелодию из готовых «блоков».

Учебный план 3-го года обучения

№	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Опрос
2	Звуковысотное и интонационное освоение материала. Движения мелодии по звукам аккорда, движения по хроматическому звукоряду	14	4	10	анализ работы детей
3	Метроритмическое освоение материала и сольмизация. Ритмическое остинато, ритмический канон	12	2	10	анализ работы детей
4	Главные ступени лада. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука	16	8	8	анализ работы детей
5	Художественно - выразительные средства	7	1	6	Прослушивание

	и структура мелодии				
6	Диктант	10	2	8	анализ работы детей
7	Импровизация на заданный ритм и текст	10	2	8	анализ работы детей
	Итого	70	20	50	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

2. Тема: Звуковысотное и интонационное освоение материала.

Движения мелодии по звукам аккорда, движения по хроматическому звукоряду

Теория. Осознание движения мелодии по звукам аккорда. Осознание ходов на тот или иной интервал, движения по хроматическому звукоряду.

Практика. Пение мажорных и минорных гамм 3х видов, тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях. Пение пройденных интервалов в тональности и вне лада, диатонических секвенций, упражнений.

3. Тема: Метроритмическое освоение материала и сольмизация.

Ритмическое остинато, ритмический канон

Теория. Ритмическое остинато, ритмический канон.

Практика. Сольмизация упражнений с использованием пройденных длительностей, более сложных видов затактов. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах.

4. Тема: Главные ступени лада. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука

Теория. Размер 6\8. Главные ступени лада.

Практика. Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука.

5. Тема: Художественно-выразительные средства и структура мелодии

Теория. Определение художественно-выразительных средств и структуры мелодии.

Практика. Определение интервалов в ладу и отзвука в мелодическом и гармоническом звучании. Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений и по звукам трезвучий главных ступеней лада.

6. Тема: Диктант

Теория. Все формы устного диктанта.

Практика. Написание диктанта в объёме 4-8 тактов, включая освоенные мелодические обороты и ритмические группы, тембровые диктанты.

7. Тема: Импровизация на заданный ритм и текст

Теория. Импровизация на заданный ритм и текст.

Практика. Импровизация ответного предложения в параллельной тональности. Сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов в тональностях до 3х знаков.

Учебный план 4-го года обучения

<u>№</u>	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Опрос
2	Звуковысотное и интонационное освоение материала. Движение мелодии с диатоническими и хроматическими звуками в поступенном движении	14	4	10	Прослушивание, анализ работы детей
3	Метроритмическое	12	2	10	анализ работы

	освоение материала и сольмизация. Пунктирный и синкопированный ритм				детей
4	Строение доминант септаккорда	16	8	8	Выполнение практических заданий педагога
5	Фигурация аккордов	7	1	6	анализ работы детей
6	Диктант	10	2	8	Педагогическое наблюдение
7	Импровизация и досочинение мелодии	10	2	8	Конкурс
	Итого	70	20	50	

Содержание учебного плана 4-го года обучения

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

2. Тема: Звуковысотное и интонационное освоение материала.

Движение мелодии с диатоническими и хроматическими звуками в поступенном движении

Теория. Движение мелодии с диатоническими и хроматическими звуками в поступенном движении. Осознание модуляционных сдвигов, скачка на хроматическую ступень. Движение мелодии по звукам аккорда, по хроматическому звукоряду.

Практика. Пение, построение и игра гамм до 4х знаков. Интонирование в тональности и от звука диатонических интервалов вверх и вниз. Пение последовательностей аккордов.

3. Тема: Метроритмическое освоение материала и сольмизация.

Пунктирный и синкопированный ритм

Теория. Пунктирный и синкопированный ритм.

Практика. Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Освоение ритмических групп: пунктир, синкопа,

триоль. Знакомство с размером 6\8. Укрепление техники дирижирования. Сольмизация нотных примеров.

4. Тема: Строение доминант септаккорда

Теория. Размер 6\8. Строение доминант септаккорда.

Практика. Построение в тональности и пение от звука Д7 с разрешением.

5. Тема: Фигурация аккордов

Теория. Фигурация аккордов.

Практика. Определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа ритма, интервалов и аккордов.

6. Тема: Диктант

Теория. Все формы устного диктанта.

Практика. Написание диктанта из 8-10 тактов, включающего пройденные ритмические группы и мелодические обороты. Запись мелодии по памяти (фотодиктант).

7. Тема: Импровизация и досочинение мелодии

Теория. Импровизация и досочинение мелодии, периода повторного строения.

Практика. Сочинение подголосков к мелодии, запись сочинённых мелодий, подбор и пение с собственным аккомпанементом.

Учебный план 5-го года обучения

<u>№</u>	Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	----	-----
2	Звуковысотное и интонационное освоение материала. Аккорды. Септаккорды	14	4	10	анализ работы детей
3	Метроритмическое	12	2	10	анализ работы

	освоение материала и сольмизация. Триоль				детей
4	Квинтовый круг тональностей	16	8	8	анализ работы детей
5	Анализ интервалов и аккордов	7	1	6	анализ работы детей
6	Диктант	10	2	8	анализ работы детей
7	Сочинение мелодий на заданный текст, характер, образ	10	2	8	Прослушивание
	Итого	70	20	50	

Содержание учебного плана 5-го года обучения

1. Тема: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

2. Тема: Звуковысотное и интонационное освоение материала.

Аккорды. Септаккорды

Теория. Аккорды. Септаккорды.

Практика. Пение гаммы до 7 знаков, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение септаккордов от звуков и в тональностях с разрешением.

3. Тема: Метроритмическое освоение материала и сольмизация.

Триоль

Теория. Триоль.

Практика. Сольмизация музыкальных примеров в быстром темпе.

4. Тема: Квинтовый круг тональностей

Теория. Квинтовый круг тональностей.

Практика. Построение всех видов септаккордов и их обращения с разрешением от звуков и в тональностях. Транспонирование музыкальных примеров на различные интервалы в вверх и вниз.

5. Тема: Анализ интервалов и аккордов

Теория. Анализ интервалов и аккордов.

Практика. Определение на слух всех пройденных интервалов, трезвучий 4х видов, всех видов септаккордов и их обращений.

6. Тема: Диктант

Теория. Формы диктанта.

Практика. Устные диктанты, письменные диктанты из 8-10 тактов, включая пройденные ритмические группы и мелодические обороты.

7. Тема: Сочинение мелодий на заданный текст, характер, образ

Теория. Импровизация.

Практика. Сочинение подголосков к мелодии, подбор басового голоса. Сочинение мелодий на заданный текст, характер, образ.

1.4. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения обучающийся:

- будет узнавать на слух пройденные пьесы и песни, кратко их характеризовать;
- сможет петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- будет знать необходимый теоретический материал;
- сможет написать несложный мелодический или ритмический диктант в объёме 2-4 тактов;
- сможет прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- будет читать с листа лёгкие музыкальные примеры;
- сможет досочинить ответную фразу на знакомый текст.

По окончании второго года обучения обучающийся будет:

- узнавать на слух мелодию пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры, упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- сможет написать несложный мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности;
- будет уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- импровизировать ответную фразу;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры.

По окончании третьего года обучения обучающийся будет:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- знать необходимый теоретический материал;
- сможет написать мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов;
- будет выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

По окончании четвёртого года обучения обучающийся будет:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, интервалы, аккорды, мелодические и гармонические обороты;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- знать весь пройденный теоретический материал;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

По окончании пятого года обучения обучающийся получит:

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

1. Учебно—познавательный интерес к различным видам деятельности;
2. Мотивация к творческому труду, практической деятельности;

3. Адекватная самооценка, объективное отношение к себе и своим способностям в творческой деятельности;
4. Уважительное отношение к иному мнению;
5. Развиты чувства товарищества и коллективизма, самореализации.

Метапредметные

Обучающиеся приобретут:

1. Навыки коллективного творчества;
2. Умение самостоятельно работать с различными источниками информации;
3. Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагогом;
4. Самостоятельно оценивать результаты своей работы и работы группы;
5. Умение общаться со своими сверстниками и педагогом.

Предметные:

Учащиеся приобретут знания:

1. Основы теории музыки и музыкальной грамоты, знание нотной грамоты;
2. Основных музыкальных жанров;
3. Видов музыкальной деятельности;

Будут сформированы навыки:

1. Навыки написания мелодического или ритмического диктанта;
2. Навыки работы с метроритмическими формулами;
3. Навыки чтения с листа музыкальных примеров;
4. Образного восприятия музыки.

Учащиеся будут уметь:

1. Определять на слух основные элементы музыкальной речи;
2. Записывать на слух музыкальные диктанты;
3. Читать с листа и петь по нотам музыкальные примеры;

4. Анализировать ритмические, интонационные и гармонические особенности музыкального произведения;
5. Различать и оценивать качество музыкальных произведений современной и классической музыки.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие музыкального инструмента (фортепиано, синтезатора);
2. Библиотека справочных изданий по предмету,
3. музыкальные учебники, наглядные пособия, доска.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
4. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. Б. Калмыков. Г. Фридкин. Сольфеджио. ч.1.- Москва, «Музыка» 1999 г.
2. Б. Калмыков. Г. Фридкин. Сольфеджио. ч.2.-Москва, «Музыка» 1995 г.
3. Е. Леонтьева. Музыкальный букварь. Учебное пособие для детей. Саратов «Лицей»2000 г.
4. Т. Стоклицкая.100 уроков сольфеджио. Приложение для детей. Москва «Музыка»1998 г.

Методические материалы к занятиям

1. Л. Абелян. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей. Москва. «Классика XXI»2005г.
2. П. Вейс. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. Москва «Советский композитор» 1980.
3. Е.В.Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. Москва «Музыка»1975 г.
4. Е.В.Давыдова. Методика преподавания музыкального диктанта. Москва «Музыка»1992 г.

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

Оценка уровня освоения обучающимися содержания дополнительных общеобразовательных программ включает три этапа контроля:

1. Входной. Определение начального уровня творческих задатков ребёнка;
2. Текущий. Выявление ошибок и успехов в работе обучающихся. В качестве текущего контроля используются прослушивания, выполнение практических заданий педагога, педагогическое наблюдение и анализ работы детей, концертные выступления.
3. Промежуточный. Проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие. Отчётные концерты, участие в праздниках, конкурсах дают

полное представление о творческом росте каждого ребёнка и выявляют наиболее характерные недостатки, над которыми нужно работать.

4. Итоговый. Определяется уровень умений, знаний и навыков, которые получил обучающийся по освоению всего курса обучения по программе.

Отследить уровень усвоения детьми содержания образовательной программы можно по следующим показателям: усвоение; умение выполнить работу по образцу; умение анализировать; количество обучающихся, в полной степени освоивших программу; качество детских творческих “продуктов”; стабильность практических достижений обучающихся.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. Через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. Через участие детей в отчётных концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах различного уровня;
3. Контроль над овладением универсальными учебными действиями проводится по окончании каждого учебного года через мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

2.3. Система оценки обучающихся по освоению дополнительной общеобразовательной программы

В конце каждого полугодия определяется практические умения и навыки обучающихся, которые заносятся в таблицу, позволяющую фиксировать данный аспект освоения программы. Оценка осуществляется по уровням:

- высокий (освоено 80 % - 100 % образовательной программы);
- средний (освоено от 60 % - 70% образовательной программы);
- низкий (освоено менее 60 % образовательной программы).

Таблица 1

Контроля практических умений и навыков обучающихся

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации

--	--	--	--	--	--	--

Для учёта участия детей в выставках, конкурсах используется следующая таблица:

Таблица 2

Творческие достижения обучающихся

Дата	Фамилия, имя ребёнка	Группа	Название мероприятия, конкурса	Название работы	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Реализация программы предполагает использование ряда оценочных процедур и мероприятий. Особенностью используемых процедур является их ориентация на индивидуальные возможности ребенка, соответствие его психологическому, эмоциональному, физическому состоянию. Диагностические методики отбираются в зависимости от исследуемых результатов, возраста, направления деятельности по программе.

Использование приведенных ниже диагностических методик, позволяет изучить динамику развития способностей ребенка:

1. Анкета для изучения мотивации обучающихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой, модифицированная методика М. В. Матюхиной),
2. Методика «Образовательные потребности» для обучающихся 6-11 лет и 12-16 лет, авторы Т. Барышева, И. Сеничева.
3. Беседа о значении посещения занятий (опросник из 3-4 вопросов, проводится в конце учебного года),
4. «Ранжирование понятий», адаптированный вариант методики М. Рокича для исследования ценностных ориентаций.
5. Проективная методика «Нарисуй себя на занятии» и т.п.
6. Тестовая игра «Пиктограммы».

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Продолжительность учебного года, неделя		35	35	35	35	35
Количество учебных дней		70	70	70	70	70
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022-28.12.2022	01.09.2022-28.12.2022	01.09.2022-28.12.2022	01.09.2022-28.12.2022	01.09.2022-28.12.2022
	2 полугодие	09.01.2023-27.05.2023	09.01.2023-27.05.2023	09.01.2023-27.05.2023	09.01.2023-27.05.2023	09.01.2023-27.05.2023
Возраст детей, лет		6-8	9-10	10-12	12-14	14-16
Продолжительность занятия, час		1	1	1	1	1
Режим занятия		2 раз/нед	2 раз/нед	2 раз/нед	2 раз/нед	2 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		70	70	70	70	70

2.5. Календарный план воспитательной работы

Дата	Мероприятия	Направление воспитательной работы	Место проведения работы
02-09.09.2022	Неделя безопасности		МБУ ДО "Арт-Центр"

02.09.2022	Мероприятия, посвященные памятной дате окончания II мировой войны	Гражданско-патриотическое воспитание	
03.09.2022	Мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом. Акция памяти жертв Беслана		
01.10.2022	Мероприятия, посвященные Дню пожилого человека. Социальная акция «День добрых глаз и добрых рук»	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
04.10.2022	Всемирный День защиты животных «Мы в ответе за тех, кого приручили»	Экологическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
05.10.2022	Мероприятия, посвященные международному Дню учителя	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
21.11.2022	Акция «МЫ за ЗОЖ», приуроченная к всемирному дню отказа от курения	Воспитательно-профилактическое	МБУ ДО "Арт-Центр"
22.11-28.11.2022	Цикл мероприятий, посвященных празднованию Дня матери (последнее воскресенье ноября)	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с образовательными учреждениями и учреждениями культуры
01.12.2022	Всемирный День борьбы со СПИДом (минутки здоровья)	Воспитательно-профилактическое	МБУ ДО "Арт-Центр"
1.12.-10.12.2022	Цикл мероприятий, посвященных Декаде инвалидов Акция «Праздник дружбы и добра»	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
12.12.2022	День Конституции	Гражданско-	

		патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
28.12.- 09.01.2023	Каникулярные мероприятия по отдельному плану. Рождественская неделя.	Организация развивающего досуга	МБУ ДО "Арт-Центр"
14.02- 24.02.2023	День защитника Отечества	Гражданско-патриотическое духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
28.02 - 06.03.2023	Мероприятия, посвященные празднованию Масленицы	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
01.03- 08.03.2023	Цикл мероприятий, посвященных международному женскому Дню 8 марта	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
12.03- 18.03.2023	Цикл мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией – 18.03.2022	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
23.03- 29.03.2023	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.	Художественное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с учреждениями культуры
28.03- 03.04. 2023	Каникулярные мероприятия по отдельному плану	Организация развивающего досуга	МБУ ДО "Арт-Центр"
04.04- 12.04.2023	Цикл мероприятий, посвященных Дню космонавтики	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
30.04.2023	День пожарной охраны (минутки безопасности)	Воспитательно-профилактическое	МБУ ДО "Арт-Центр"
29.04- 30.04.2023	Праздничные мероприятия, посвященные 1 мая	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
01.05-	Цикл праздничных	Гражданско-	МБУ ДО "Арт-

09.05.2023	мероприятий, посвященных Дню Победы	патриотическое воспитание	Центр"
10.05- 18.05.2023	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню города Находка	Гражданско- патриотическое воспитание; Духовно- нравственное	МБУ ДО "Арт- Центр"

Список литературы

1. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. СПб. Издательство «Композитор», 2018
2. Забурдяева Е., Перунова Н. Посвящение Карлу Орфу. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск I. СПб. Издательство «Невская нота» 2010.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для младших классов ДМШ и ДШИ. Учебное пособие. Москва «Калинин», 2020 г.