

Управление образования администрации Находкинского городского округа
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Арт-Центр» г. Находка

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«Арт-Центр» г. Находка

И.В. Аверьянова



2022 г.

Народная песня

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся 5-16 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Бессонова Елена Гарриевна
педагог дополнительного
образования

г. Находка
2022 г.

РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Программа «Народная песня» направлена на решение одной из основных задач в области образования подрастающего поколения - приобщение детей к народным традициям, национальной творческой культуре, главным образом, к фольклору. Опыт педагогической деятельности в данном направлении показывает, что фольклор помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению её потенциальных способностей, инициативы. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, так как это является средством воспитания человека: идейно-эстетического, нравственного, патриотического.

Направленность программы «Народная песня» - художественная.

Уровень освоения – углубленный.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся дошкольного и школьного возраста (5-16 лет), проживающих на территории Находкинского городского округа.

Особенности организации образовательного процесса

Методика занятий по программе «Народная песня» отличается от программ этнографической направленности, где главная цель - этнографическая достоверность воссоздания традиций народной культуры. Программа ориентируется на сценическое воплощение народной песни, которое требует иногда ее авторской обработки, облачения в яркую театральную-зрелищную форму. При таком подходе к народной песне, главное – не нарушить саму природу ее бытования, не исказить ее глубоких смысловых и содержательных основ. Поэтому, в программу «Народная песня» включены следующие дисциплины: пение фольклорных песен, пение в сопровождении шумовых инструментов, шумовой ансамбль, народный

календарь, проведение фольклорных праздников, народная педагогика. Такой подход к организации педагогической деятельности в большей степени способствует развитию творческого потенциала коллектива, созданию условий для реализации технологий личностно-ориентированного обучения. Это приносит более высокие результаты с минимальными ресурсными затратами.

Форма обучения – групповая.

Условием приёма детей в группу является желание ребёнка и согласие родителей. Наполняемость учебной группы – от 8 до 15 человек. В течение года в группу могут приниматься новые обучающиеся, так как при проведении занятий осуществляется дифференцированный подход к каждому ребёнку.

Режим занятий

Занятия проходят два раза в неделю по два учебных часа с перерывом для отдыха не менее 10 минут.

Продолжительность образовательного процесса

Программа рассчитана на 5 лет обучения, 140 учебных часа в год. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы - 700.

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы является развитие творческих способностей ребёнка средствами народного музыкально-песенного творчества.

Для достижения цели ставятся следующие **задачи**:

Воспитательные:

- сформировать ценностное отношение детей и их родителей к русской народной культуре;
- воспитать уважительное отношение к ценностям народной культуры, к истории России, чувство патриотизма и гордости за русский народ;

- создать в коллективе воспитывающую среду, помогающую учащимся успешно осваивать учебный материал, заниматься творчеством и организовывать свой досуг.

Развивающие:

- развивать интерес ребёнка к самому себе как к субъекту культуры;
- развивать общие творческие и специальные способности;
- развивать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

Обучающие:

- обучать детей пению в народной манере;
- обучать навыкам игры на народных шумовых инструментах, народной хореографии, актёрского мастерства, ансамблевого русского народного пения;
- обучать элементарным понятиям музыкальной грамоты;
- изучать традиционный народный календарь, обычаи, обряды, особенности костюма разных областей России.

1.3 Содержание программы

Учебный план первого года обучения

	Название раздела программы. Содержание раздела по темам	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы контроля
I	<i>Фольклористика</i>	36			
1.1	Детский фольклор	2	2	-	Опрос
1.2	Потешный фольклор	8	2	6	Анализ работы детей
1.3	Игровой фольклор	8	2	6	Игра

1.4	Календарный фольклор	8	2	6	Педагогическое наблюдение
1.5	Русские народные сказки	10	2	8	Наблюдение и анализ работы детей
II	<i>Народный календарь</i>	36			
2.1	Знакомство с календарными праздниками и обрядами	4	4	-	Педагогическое наблюдение
2.2	Рождественские праздники	16	4	12	Анализ качества выполнения задания
2.3	Масленица	16	4	12	Концерт-праздник
III	<i>Народное искусство</i>	68			
3.1	Музыкальный фольклор	4	4	-	Педагогическое наблюдение
3.2	Вокально-ансамблевое пение	58	-	58	Наблюдение и анализ работы детей
3.3	Шумовой ансамбль	2	1	1	Анализ качества выполнения задания
3.4	Народная хореография	4	1	3	Наблюдение
	Итого	140			

Содержание учебного плана первого года обучения

I. Раздел: **Фольклористика**

1.1. Тема: Детский фольклор

Теория. История возникновения детского фольклора - песни, исполняемые детьми и песни взрослых, обращенные к детям. Особенности формирования традиционного песенного репертуара сельских детей, его зависимость от возрастных особенностей, от степени сохранения традиционного исполнения в семье.

Жанры детского фольклора:

- календарный фольклор (календарные песни, заклички, приговорки, связанные с животными, птицами, насекомыми, растениями);
- потешный фольклор (пестушки, потешки, прибаутки, загадки, дразнилки и пр.);
- игровой фольклор (считалки, жеребьёвки, игры);
- сказки (докучные, волшебные, бытовые, о животных, музыкальные).

1.2. Тема: Потешный фольклор

Теория. Что такое потешный фольклор.

Практика. Примеры потешного фольклора. Скороговорки на четкое произношение согласных б, п, т, к, л, р. Прибаутки и потешки, стихотворные и музыкальные считалки. Загадки на различные темы: дом, жилище, труд, животные, времена года.

1.3. Тема: Игровой фольклор

Теория. Жанры игрового фольклора: считалки, игры. Считалка - ритмически организованное рифмованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами. Игры – спортивные, хороводные. Соответствие игр календарному годовому кругу.

Практика. Правила игры и распределение ролей. Определение водящих (считалкой), текст и напев в игре.

1.4. Тема: Календарный фольклор

Теория. Фольклор, связанный с образами природы, природными явлениями. Колядки, масляничные песни, заклички, обращенные к солнцу, дождю, ветру, радуге и др.; приговорки - обращение к животным, птицам, насекомым, растениям; при сборе ягод и грибов.

Практика. Разучивание закличек, приговорок.

1.5. Тема: Русские народные сказки

Теория. Жанры сказок: докучные, волшебные, о животных, бытовые, музыкальные. Древнее происхождение сказок.

Практика. Чтение сказок различных жанров, обсуждение действий персонажей сказок.

II. Раздел: Народный календарь

2.1. Тема: Знакомство с календарными праздниками и обрядами

Теория. Праздники и обряды - Рождество, Масленица.

2.2. Тема: Рождественские праздники

Теория. Праздник «Рождество». Как раньше праздновали на Руси этот праздник.

Практика. Разучивание рождественских песен.

2.3. Тема: Масленица

Теория. Праздник «Масленица». Как проводился этот праздник.

Практика. Разучивание масленичных песен.

III. Раздел: Народное искусство

3.1. Тема: Музыкальный фольклор

Теория. Музыкальная азбука фольклора. Народная лексика. Соединение слова с музыкой, движением.

Практика. Изучение песенного материала, прибауток, считалок.

3.2. Тема: Вокально-ансамблевое пение

Практика. Малообъемные песни: песни-игры, потешки в 1-2 звука, в терцию. Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты. Вокальные приемы пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Формирование звука - открытого, легкого, звонкого. Пение в унисон. Умение сочетать с движением, игрой, сохраняя качество звучания. Формирование осознанной пульсации в песне. Работа над дыханием артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

3.3. Тема: Шумовой ансамбль

Теория. Народные и шумовые инструменты. Какие бывают шумовые инструменты из чего изготавливаются.

Практика. Первоначальные навыки и приемы игры на ударных инструментах. Разучивание легких пьес в размере 2/4 в сопровождении музыкальной фонограммы.

3.4. Тема: Народная хореография

Теория. Основные русские танцы и пляски. Характерные движения.

Практика. Освоения движения. Основные положения ног. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Виды шага: простой, на сильную и слабую долю. Русский поклон: поясной. Соединения рук в хороводе. Фигуры хороводов: круг, круг, в круг, змейка, звездочка. Соединение изученных элементов с плясовыми песнями.

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела программы. Содержание раздела по темам	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы контроля
I	<i>Фольклористика</i>	36			
1.1	Детский фольклор. Определение понятия	2	2	-	Наблюдение
1.2	Потешный фольклор как часть детского фольклора	8	2	6	Наблюдение и анализ работы детей
1.3	Игровой фольклор как часть детского фольклора	8	2	6	Игра
1.4	Календарный фольклор как часть детского фольклора	8	2	6	Концерт - праздник
1.5	Русские народные сказки	10	2	8	Представление сказки
II	<i>Народный календарь</i>	36			
2.1	Знакомство с календарными праздниками и обрядами	4	2	2	Анализ качества выполнения задания
2.2	Рождественские праздники	16	4	12	Концерт
2.3	Масленица	16	4	12	Концерт - праздник
III	<i>Народное искусство</i>	68			

3.1	Музыкальный фольклор	4	1	3	Наблюдение
3.2	Вокально-ансамблевое пение	58		58	Концерт
3.3	Шумовой ансамбль	2	1	1	Анализ работы детей
3.4	Народная хореография	6	2	4	Наблюдение
ИТОГО:		140			

Содержание учебного плана второго года обучения

I. Раздел: **Фольклористика**

1.1. Тема: Детский фольклор. Определения понятия

Теория. История возникновения детского фольклора. Особенности формирования традиционного песенного репертуара детей, его зависимость от возрастных особенностей, от степени сохранения традиционного исполнения в семье, географических и климатических условий и пр.

Жанры детского фольклора:

- календарный фольклор (календарные песни, заклички, приговорки, связанные с животными, птицами, насекомыми, растениями);
- потешный фольклор (пестушки, потешки, прибаутки, загадки, дразнилки и пр.);
- игровой фольклор (считалки, жеребьёвки, игры);
- сказки (докучные, волшебные, о людях и животных, музыкальные).

1.2. Тема: Потешный фольклор как часть детского фольклора

Теория. Жанры потешного фольклора. Особенности: главенство текста над музыкой, миниатюрность формы, простота мелодии и ритма.

Практика. Разучивание конкретных примеров и разбор специфических особенностей каждого текста. __Разучивание скороговорок на четкое произношение согласных т,щ,щ,р,х,ч,д. Разучивание прибауток и потешек.

Детям предоставляется возможность импровизировать т.е. придумывать напев к разучиваемому тексту. Разучивание стихотворных и музыкальных считалок - развитие чувства ритма и звуковысотности. Загадки на различные темы: дом, жилище, труд, животные, времена года.

1.3. Тема: Игровой фольклор как часть детского фольклора

Теория. Жанры игрового фольклора: считалки, игры. Действие и игра - основа народного театра. Считалка - ритмически организованное рифмованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами. Игры – спортивные, хороводные, обрядовые, драматические. Соответствие игр календарному годовому кругу. Объяснение игры и распределение ролей.

Практика. Определение водящих (считалкой), текст и напев в игре, проигрывание несколько раз, чтобы каждый из детей мог побыть в роли водящего.

1.4. Тема: Календарный фольклор как часть детского фольклора

Теория. Фольклор, связанный с образами природы, природными явлениями. Колядки, купальские и масляничные песни, заклички, обращенные к солнцу, дождю, ветру, радуге и др.; приговорки- обращение к животным, птицам, насекомым, растениям; при сборе ягод и грибов.

Практика. Разучивание закличек, приговорок.

1.5. Тема: Русские народные сказки

Теория. Жанры сказок: докучные, волшебные, о животных, бытовые, музыкальные. Древнее происхождение сказок. Сказки воспитывают и учат детей.

Практика. Фильмы-сказки различных жанров, анализ действий персонажей сказок, чему учит сказка, актуальность сказки.

- Заключительное занятие-представление. Музыкальная сказка «Кот, петух и лиса», «Семеро козлят».

II. Раздел: Народный календарь

2.1. Тема: Знакомство с календарными праздниками и обрядами

Теория. Праздники земледельческого круга. Семейные праздники.

Практика. Разучивание трудовых песен и припевок, свадебных песен.

2.2. Тема: *Рождественские праздники*

Теория. Рождество Христово, святки, крещение господне.

Практика. Разучивание рождественских песен, святочных игр, гадальных песен.

2.3. Тема: *Масленица*

Теория. Праздник масленицы.

Практика. Разучивание масленичных песен, веснянок. Подготовка и проведение фольклорного праздника «Масленица».

III. Раздел: Народное искусство

3.1. Тема: *Музыкальный фольклор*

Теория. Понятие музыкальный фольклор. Соединение слова с музыкой, движением.

Практика. Изучение песенного материала, трудовые песни и припевки.

3.2. Тема: *Вокально-ансамблевое пение*

Практика. Малообъемные песни: песни-игры, потешки в 1-5 звуков, в терцию. Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты. Вокальные приемы пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Понятие «близкий» звук. Формирование звука- открытого, легкого, звонкого. Пение в унисон. Умение сочетать с движением, игрой, сохраняя качество звучания. Осознанная пульсация в песне. Работа над дыханием артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

3.3. Тема: *Шумовой ансамбль*

Теория. Народные и шумовые инструменты. История их возникновения и применение.

Практика. Первоначальные навыки и приемы игры на ударных инструментах. Разучивание легких пьес в размере 2/4, 3/4 в сопровождении музыкальных фонограмм и пением.

3.4. Тема: *Народная хореография*

Теория. Роль и место танца и танцевальных движений в обрядах и праздничных гуляниях. Основные русские танцы и пляски. Характерные движения.

Практика. Освоения движения. Основные положения ног. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Виды шага: простой, на сильную и слабую долю. Русский поклон: поясной, грудной. Соединения рук в хороводе. Фигуры хороводов: круг, в круг, стенка, вынос каблука «с фасоном». Соединение изученных элементов с плясовыми песнями.

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела программы. Содержание раздела по темам	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы контроля
I	<i>Фольклористика</i>	34			
1.1	Детский фольклор. Определение понятия. Скороговорки	2	1	1	Опрос
1.2	Потешный фольклор как часть детского фольклора	8	2	6	Наблюдение и анализ работы детей
1.3	Игровой фольклор как часть детского фольклора	8	2	6	Игра
1.4	Песенный фольклор	6	4	2	Наблюдение
1.5	Русские народные сказки	10	-	10	Концерт - представление
II	<i>Народный календарь</i>	30			
2.1	Знакомство с календарными праздниками и обрядами	12	6	6	Праздник
2.2	Рождественские праздники	8	4	4	Концерт - праздник
2.3	Масленица	10	4	6	Концерт - праздник
III	<i>Народное искусство</i>	76			
3.1	Музыкальный фольклор	4	4	-	Наблюдение и анализ работы детей
3.2	Вокально-ансамблевое пение	36	-	36	Концерт
3.3	Шумовой ансамбль	4	-	4	Прослушивание, анализ

					игры
3.4	Народная хореография	10	-	10	Наблюдение и анализ работы детей
3.5	Постановка голоса	16	-	16	Прослушивание
3.6	Народные шумовые инструменты	6	-	6	Наблюдение и анализ работы детей
	Всего	140			

Содержание учебного плана третьего года обучения

I. Раздел: Фольклористика

1.1 Тема: Детский фольклор определение понятия. Скороговорки

Теория. Детский фольклор определение понятия. Скороговорки.

Практика. Скороговорки с более сложными задачами: четкое произношение труднопроизносимых согласных (ш, с, л, р), согласных в конце слова (б, п, т, к), сложных сочетаний согласных внутри слова (тк, кл, гр, гл, др, рт, пр и др.).

1.2. Тема: Потешный фольклор-как часть детского фольклора

Теория. Коммуникативно-речевой вид деятельности - «детская сатирическая лирика».

Практика. Дразнилки и поддевки с целью адаптации детей к сложным социальным ситуациям.

1.3. Тема: Игровой фольклор как часть детского фольклора

Теория. Игра как система выработанных народом взглядов на воспитание: необходимость соблюдения меры в игре, недопущение опасных крайностей, соблюдение норм бытового поведения. Игра как психологическая подготовка к будущим сложным социальным ситуациям.

Практика. Подвижные ролевые действия, приуроченных к определенным календарным праздникам или сезонным развлечениям детей подростков- вечеркам, посиделкам, игрищам. Новые и повторение пройденных считалок

1.4. Тема: Песенный фольклор

Теория. Различные песенные жанры: хороводные, плясовые, календарные, семейно-бытовые.

Практика. Прослушивание песен разных жанров в исполнении лучших коллективов (видео просмотр).

1.5. Тема: Русские народные сказки

Практика. Просмотр русских народных сказок разных жанров, анализ их, вывод, пересказ сказки выразительно.

II. Раздел: Народный календарь

2.1. Тема: Знакомство с календарными праздниками и обрядами

Теория. Подразделение календарных обрядов на циклы: в зависимости от времени года; обусловленные трудовой деятельностью крестьян. Обычаи и обряды календарных и Христианских праздников: «Васильев день», «Пасха», «Красная горка».

Практика. Подготовка и проведение открытого занятия для родителей: праздник «Васильев день». Изготовление птиц из соленого теста и бумаги. Разучивание и исполнение поздравлений, пожеланий, колядований, весенне-летних закличек, попевок, песен-игр.

2.2. Тема: Рождественские праздники

Теория. Сценарий праздника, распределение ролей.

Практика. Рождественские песни по сценарию, подготовка костюмов, отработка сценария. Сценический показ праздника.

2.3. Тема: Масленица

Теория. Сценарий праздника, распределение ролей.

Практика. Разучивание масленичных песен по сценарию, подготовка костюмов, работа над сценарием. Сценический показ праздника.

III. Раздел: Народное искусство

3.1. Тема: Музыкальный фольклор

Теория. Песенный материал различных областей России: обрядовые, хороводные, плясовые, частушки, трудовые, протяжные.

3.2. Тема: Вокально-ансамблевое пение

Практика. Упражнения на расширение певческого диапазона до сексты; ходы на кварту; скачки на квинту, сексту. Песенные навыки: цепное дыхание, унисонное ансамблевое звучание, выработка единой манеры пения.

3.3. Тема: Шумовой ансамбль

Практика. Аккомпанемент на шумовых инструментах, проигрыши и вступления. Ансамблевый репертуар с последовательным показом инструментов, сценическое движение, артистизм.

3.4. Тема: Народная хореография

Практика. Фигуры оригинальных хороводов: два круга рядом, деление на четыре круга, «корзиночка», «колонна», «воротники». Элементы «шаг с носка», «шаг с каблука», переменный шаг, тройной притоп. Плавные переводы рук из подготовительного во все остальные положения.

3.5. Тема: Постановка голоса

Практика. Пение дуэтами в унисон, 2-х голосие, выразительность, умение чувствовать друг друга, как по слиянию голосов, так и эмоционально. Упражнения на развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом. Репертуар ансамбля, сольные произведения.

3.6. Тема: Народные шумовые инструменты

Практика. Игра на ложках, трещётках, бубнах, различные ритмы без сопровождения и с аккомпанементом.

Учебный план четвёртого года обучения

№	Название раздела программы. Содержание раздела по темам	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы контроля
I	Фольклористика	34			
1.1	Детский фольклор. Скороговорки	2	1	1	Опрос
1.2	Потешный фольклор как часть детского фольклора	8	2	6	Наблюдение и анализ работы

					детей
1.3	Игровой фольклор как часть детского фольклора	8	2	6	Игра
1.4	Песенный фольклор	6	6	-	Викторина
1.5	Русские народные сказки	10	2	8	Анализ выполнения задания педагога
II	<i>Народный календарь</i>	30			
2.1	Календарные праздники и обряды	12	6	6	Праздник
2.2	Рождественские праздники	8	4	4	Концерт - праздник
2.3	Масленица	10	4	6	Концерт - праздник
III	<i>Народное искусство</i>	76			
3.1	Музыкальный фольклор	4	4	-	Наблюдение
3.2	Вокально-ансамблевое пение	36		36	Концерт
3.3	Шумовой ансамбль	4	-	4	Наблюдение и анализ работы детей
3.4	Народная хореография	10	-	10	Наблюдение и анализ работы детей
3.5	Дуэт, трио, квартет	4	-	4	Прослушивание
3.6	Постановка голоса (сольные запевы)	12	-	12	Прослушивание анализ работы детей
3.7	Народные шумовые инструменты	6	-	6	Наблюдение и анализ работы детей
ИТОГО:		140			

Содержание учебного плана четвертого года обучения

I. Раздел: **Фольклористика**

1. 1. Тема: **Детский фольклор. Скороговорки**

Теория. Скороговорки - определение понятия. Сложные скороговорки: «На мели, мы лениво налима ловили, на мели мы ловили линия», «Корабли лавировали, да никак не выловиравали», «Бык тупогуб» и подобные.

Практика. Разучивание скороговорок с более сложными задачами: четкое произношение труднопроизносимых согласных (ш, с, л, р), согласных в конце слова (б, п, т, к), сложных сочетаний согласных внутри слова (тк, кл, гр, гл, др, рт, пр и др.).

1.2. Тема: Потешный фольклор как часть детского фольклора

Теория. Формы проявления детской сатиры и юмора.

Практика. Разучивание дразнилок и поддевок с целью адаптации детей к сложным социальным ситуациям, моделирование их в игровой форме для свободного тренажа чувств, понимания и умения действовать. Сочинение собственных дразнилок. Загадки, пословицы, поговорки-применения загадок, пословиц на занятиях в виде умственной зарядки, смекалки, для выработки неординарного мышления.

1.3. Тема: Игровой фольклор как часть детского фольклора

Теория. Игровой фольклор - ведущее место в детском творчестве. Игры-имитация работы взрослых людей.

Практика. Разучивание подвижных ролевых игр детей и подростков - игра в свадьбу, в дочки-матери, горелки и т.д. Игры с различными видами народного творчества: музыки, диалогов, ритмизованной речи, движения.

1.4. Тема: Песенный фольклор

Теория. Песенные жанры: трудовые песни и припевки, лирические протяжные, солдатские и патриотические, эпические, исторические.

1.5. Тема: Русские народные сказки

Теория. Жанровое разнообразие русских народных сказок, анализ сказки, значение в жизни детей сказочных героев, как положительный, так и отрицательный пример в жизни ребёнка.

Практика. Просмотр фильмов сказок, анализ их, сказочные герои, пересказ, пропеть мелодию музыкальной сказки.

II. Раздел: Народный календарь

2.1. Тема: Календарные праздники и обряды

Теория. Подразделение календарных обрядов на циклы: в зависимости от времени года; обряды, обусловленные трудовой деятельностью крестьян. Обычаи и обряды календарных и Христианских праздников: «Троица», «Семика», «Ивана Купала». Обряд закликания весны.

Практика. Подготовка и проведение открытого занятия для родителей: праздник «Святки». Изготовление Рождественской звезды, карнавальных костюмов. Разучивание и исполнение поздравлений, пожеланий, колядований, весенне-летних закличек, попевок, песен-игр.

Праздник «Осенние хороводы». Подготовка сценария, работа над ролями, разучивание песен, хороводов, плясок.

2.2. Тема: Рождественские праздники

Теория. Рождество, история праздника.

Практика. Разучивание рождественских песен по сценарию, подготовка костюмов, отработка сценария. Сценический показ праздника.

2.3. Тема: Масленица

Теория. Масленица, история праздника.

Практика. Разучивание масленичных песен по сценарию, подготовка костюмов, работа над сценарием. Сценический показ праздника.

III. Раздел: Народное искусство

3.1. Тема: Музыкальный фольклор

Теория. Музыкальный фольклор различных областей России: обрядовые, хороводные, плясовые, частушки, трудовые, протяжные.

3.2. Тема: Вокально-ансамблевое пение

Практика. Расширение певческого диапазона до септимы; ходы на квинту; скачки на сексту, септиму. Освоение различных песенных навыков: цепного дыхания, унисонного ансамблевого звучания, выработка единой манеры пения. Пение двухголосья.

3.3. Тема: *Шумовой ансамбль*

Практика. Аккомпанемент на шумовых инструментах, проигрыши и вступления. Разучивание ансамблевого репертуара с усложненным ритмом, с последовательным показом инструментов, применяя навыки сценического движения, артистизма.

3.4. Тема: *Народная хореография*

Практика. Фигуры оригинальных хороводов: деление на круг, «корзиночка», «прочёс», «стенка на стенку», «шен», «звёздочки», хоровод с платками. Элементы «шаг с носка», «шаг с каблука», переменный шаг, тройной притоп. Плавные переводы рук из подготовительного во все остальные положения. Платочек в русском танце. Приглашение к танцу. Приветствие гостей «хлебом-солью».

3.5. Дуэт, трио, квартет

Практика. Пение дуэтами в унисон, 2-х голосие, 3-х голосие, выразительность, умение чувствовать друг друга, как по слиянию голосов, так и эмоционально.

3.6. Тема: *Постановка голоса (сольные запевы)*

Практика. Распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом. Работа над репертуаром ансамбля, произведениями для сольного запева и ансамбля.

3.7. Тема: *Народные шумовые инструменты*

Практика. Игра на ложках, трещотках, бубнах, различные ритмы без сопровождения и с аккомпанементом более сложный ритм.

Учебный план пятого года обучения

№	Название раздела программы. Содержание раздела по темам	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы контроля
I	<i>Фольклористика</i>	12			
1.1	Поздний пласт фольклора: городская песня, частушка	6	6	-	Опрос
1.2	Крестьянская свадьба	6	2	4	Игра
II	<i>Народный календарь</i>	32			
2.1	Русские аграрные праздники	4	4		Викторина
2.2	Рождество - обычаи, обряды	16	4	12	Концерт - праздник
2.3	Праздники «Семик», «Иван Купала»	12	4	8	Концерт - праздник
III	<i>Народное искусство</i>	90			
3.1	Музыкальный фольклор	4	2	2	
3.2	Вокально-ансамблевое пение	72	-	72	Прослушивание, анализ работы детей
3.3	Шумовой ансамбль	2	-	2	Наблюдение и анализ работы детей
3.4	Народная хореография	2	-	2	Игра
3.5	Постановка голоса	8	-	8	Прослушивание
3.6	Народные инструменты	2	-	2	Наблюдение и анализ работы детей
IV	<i>Народная педагогика</i>	6			
4.1	Особенности костюма разных областей России	2		-	Опрос
4.2	Род, семья, я	2	2	-	Беседа, анализ
4.3	Передача опыта младшим	2	-	2	Концерт
ИТОГО:		140			

Содержание учебного плана пятого года обучения

I. Раздел: **Фольклористика**

1.1. Тема: Поздний пласт фольклора: городская песня, частушка

Теория. Особенности. Изучение и исполнение образцов городской песни, частушек.

1.2. Тема: Крестьянская свадьба как русский обряд

Теория. Как проводился свадебный обряд, изучение обычаев.

Практика. Освоение свадебных обрядовых песен, плясок, обычаев, причетов, плачей невесты, расплетание косы.

II. Раздел: **Народный календарь**

2.1. Тема: Русские аграрные праздники

Теория. Сроки и особенности весенних, летних и осенних праздников. Песни, обычаи и обряды, связанные с ними. Календарные праздники «Семика», «Иван Купала»: обычаи и обряды, связанные с ними.

Практика. Подготовка и проведение любого аграрного праздника (либо посиделки).

2.2. Тема: Рождество-обычаи, обряды

Теория. Колядки, поздравления, дразнилки, загадки, пословицы, русские народные песни, связанные с зимней темой.

Практика. Подготовка и проведение «Рождественского концерта».

2.3. Тема: Праздники «Семика», «Иван Купала»

Теория. Обычаи праздников «Семика» (завивание берёзки), «Ивана Купала».

Практика. Разучивание песен, игр. Проведение «русалочной недели» (гадания).

III. Раздел: **Народное искусство**

3.1. Тема: Музыкальный фольклор

Теория. Городской фольклор. Свадебные и лирические песни.

Практика. Пение **a capella** песен фольклорного репертуара.

3.2. Тема: *Вокально-ансамблевое пение*

Практика. Расширение певческих навыков, тренировочные упражнения, распевки. Развитие профессиональных навыков: пение в ансамбле, дуэтом, запевание песни. Пение 2-3 голоса. Работа над репертуаром коллектива.

3.3. Тема: *Шумовой ансамбль*

Практика. Включение в ансамбль духовых и струнных инструментов. Исполнение самостоятельных пьес для шумового ансамбля. Аккомпанемент.

3.4. Тема: *Народная хореография*

Практика. Отработка выхода-движения, окрашенного яркой индивидуальностью исполнителя, как зачин, зазыв в пляску. Проходка-индивидуальное движение – импровизация в различных плясках. Простые пляски разных областей России, кадрили.

3.5. Тема: *Постановка голоса*

Практика. Навыки пения дуэтами в унисон, 2-х голосие, 3-х голосие, выразительное пение, умение чувствовать друг друга, как по слиянию голосов, так и эмоционально. Развитие голосовых данных: распевки, соответствующие голосовым данным, умение владеть голосовым аппаратом. Работа над репертуаром ансамбля, произведениями для сольного запева и ансамбля.

3.6. Тема: *Народные инструменты*

Практика. Игра на ложках, трещётках, бубнах, различные ритмы без сопровождения и с аккомпанементом, более сложный ритм. Духовые и ударные инструменты - жалейки, свистульки, треугольники.

IV. Раздел: *Народная педагогика*

4.1. Тема: *Особенности костюма разных областей России*

Теория. Традиционный русский костюм в разных областях России, праздничный вариант.

4.2. Тема: *Род, семья, я*

Теория. Роль семьи, рода в истории России в русском фольклоре, актуальность сегодня.

4.3. *Передача опыта младшим*

Практика. Совместные занятия в свободной форме старших детей с младшими, концертные исполнения для младших, общие хороводы, игры.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

1. У обучающихся будут сформированы ценностные ориентиры в области русского фольклора;

2. У обучающихся будет воспитано уважительное отношение к ценностям народной культуры, к истории России, чувства патриотизма и гордости за русский народ.

Метапредметные:

1. Обучающихся будет развит интерес к самому себе как к субъекту культуры;

2. Обучающиеся сможет реализовать духовные, эстетические и музыкально-творческие способности, будет развита фантазия, воображение, самостоятельное мышление.

Предметные:

1. Обучающиеся будет владеть пением в русской народной манере, навыками игры на народных шумовых инструментах, навыками народной хореографии, навыками актёрского мастерства, умением петь в ансамбле русской народной песни;

2. Обучающийся будет знать элементарные понятия музыкальной грамоты;

3. Обучающийся изучит традиционный народный календарь, обычаи, обряды, особенности костюма разных областей России.

К концу 1 года обучения, обучающиеся будут:

1.Знать:

- детские жанры народно – песенного творчества (считалки, песни - игры, игры – загадки;

- виды хороводов (круг, ручеёк);
- народные инструменты (ударные)
- основы ансамблевого искусства,
- основные певческие навыки,
- певческая установка (пение сидя, пение стоя),
- положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения,
- разговорная интонация,
- понятие атаки звука как начала пения (мобилизация всего артикуляционного аппарата),
- механизм певческого звукообразования.

Уметь:

- слушать при пении другого поющего;
- ритмично и активно декламировать песенные ритмотексты;
- петь в открытой, народно - певческой манере в диапазоне до-фа-
(соль);
- петь звонко, мягко, легко;
- без напряжения, правильно дышать (спокойно, не поднимая плечи);
- легко исполнять хороводный шаг;
- обыгрывать образы героев в песнях и играх;
- петь нефорсированным звуком на удобных звуках;
- применять полученные знания на практике;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности;
- раскрыть художественный образ в песне;
- контролировать себя слухом при ансамблевом пении.

Приобретут навыки:

- правильной артикуляция;
- овладения мягкой атаки;
- овладения нижнереберным дыханием;
- дикции и основные правила произношения в пении.

К концу 2 года обучения, обучающиеся должны:

1. Знать:

- ансамблевое звучание;
- исполнительские приемы;
- ритмическая и мелодическая импровизация;
- единая манера звучания;
- опертое, фразированное и цепное дыхание;
- единая подтекстовка, строй;
- характер звуковедения;
- виды атаки звука;
- понятие «фразировка».

2. Уметь:

- применять полученные знания на практике;
- исполнять выразительно, артистично, чисто интонационно

несложную песню;

- петь в открытой, народно - певческой манере в диапазоне до-ля;
- петь эмоционально в ансамбле, чисто интонировать;
- петь в единой манере;
- играть на шумовых инструментах;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно распределять дыхание на фразу;
- правильно выполнять простейшие исполнительские задачи;
- уметь контролировать себя при пении.

3. Навыки:

- выработки активной артикуляции;

- правильной организации певческого дыхания: выработка естественной певческой установки при пении сидя и стоя; распределять дыхание на всю фразу;

- воспитания выразительного пения, через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание;

- исполнение разнохарактерных песен небольшого диапазона с дикционными, ритмическими сложностями, в унисон.

К концу третьего года обучения дети должны:

1. Знать:

- что такое драматургия песни;
- какие бывают исполнительские задачи;
- виды звукоизвлечения;
- виды дыхания;
- что такое диалект;
- что такое цепное дыхание и как его использовать.

2. Уметь:

- применять полученные знания на практике;
- максимально сконцентрировать внимание на исполнительских задачах, сознательно по отношению к воспроизводимому звуку;
- раскрыть художественный образ;
- грамотное произнесение текста;
- плясать в «две ноги», в «три ноги» мягким и жестким шагом, с подскоком;
- уверенно играть на шумовых инструментах.

3. Навыки:

- приобретение простейших навыков исполнения фольклорных композиций;
- совершенствование навыков «цепного» дыхания;
- прочно владеть вокально-певческими навыками;
- освоение навыка двухголосного пения;

- исполнения песен расширенного диапазона с ладовыми, ритмическими, дикционными сложностями; спецификой фольклорных исполнительских приемов; жанро-стилистическими особенностями; с углубленным психологизмом художественного образа.

К концу четвертого

1. Знать: года обучения дети должны:

- виды ансамбля;
- жанр и стиль;
- игра и импровизация.

2. Уметь:

- применять полученные знания на практике;
- технически верно воспроизвести звук;
- пользоваться активной артикуляцией;
- пользоваться певческим дыханием,
- активизировать работу диафрагмы; - водить хороводы «по солнцу» и «против солнца», а также способами «плетень», «улица», «ниточка с иголочкой»

3. Навыки:

- совершенствование навыка «цепного» дыхания, связного пения.
- исполнение песен с различными штрихами и динамическими оттенками, жанровыми и стилистическими особенностями, метроритмическими, ладовыми и тембровыми особенностями, выразительными средствами воплощения художественного образа.

К концу пятого года обучения дети должны:

1. Знать:

- календарные и семейные обряды, обычаи, их символику, народный календарь;
- ансамблевое звучание;
- манера исполнения;
- стилистика;

- жанр;
- диалект и говор;
- песенная композиция;
- кульминация.

2. Уметь:

- использовать элементы народной культуры в повседневной жизни;
- использовать комплекс специальных знаний и навыков: в музыкальном фольклоре, приемах народного пения, в вокально-постановочной работе.
- применять полученные знания на практике.

3. Навыки:

- владеть знаниями, умениями и навыками пения в ансамбле в произведениях различного склада изложения;
- уметь уверенно интонировать двухголосие, трёхголосие;
- уметь работать с профессиональной фонограммой, ощущать стиль произведения;
- уметь правильно применять микрофон;
- самостоятельно работать над произведением;
- уметь исполнять разнохарактерные песни специфическими исполнительскими приемами различного склада изложения.
- владеть певческими навыками (светлый, «полетный» звук; точное интонирование; мягкая атака звука; правильное дыхание; экономная артикуляция);
- владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
- играть на свистульках, дудочке, бубне, трещотках, колокольчиках, «коробочке», на 3-х ложках (1,2 приема);

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение кабинета:

1. Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, баян)
2. Интернет-ресурсы и компьютер
3. Музыкальный центр
4. Стулья
5. Наглядные пособия
6. Шумовые инструменты
7. Русские народные костюмы и разная атрибутика.

Список дидактической литературы:

1. Аверкин А.П. Русские частушки. - М.: Музыка, 1990.
2. Астафьева Л.А., Бахтина В.А. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Девичество. –М.: «Художественная литература», 1994.
3. Бордюг Н.Д. Традиционный фольклор юга Нижегородской области. – Нижний Новгород, 1996.
4. Борисова Н., Козлова И. Русские календарные обрядовые праздники. – М.: «РиА-Союз», 1996.
5. Браз С. Песни земли вятской. М.: «Композитор», 2001.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

При обучении народному музыкальному искусству большое значение имеет правильное определение и использование музыкальной одаренности ребенка, его творческих способностей, а так же перспективы совершенствования его музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, воображения. Раскрыть талант ребенка позволяет индивидуальный подход к нему. Для организации педагогического процесса на основе личносно - ориентированного обучения в ансамбле применяется

система диагностики - методики проверки и контроля результативности усвоения программного материала каждым ребенком и, как результат анализа диагностических показателей - коррекция по необходимости, разработка индивидуальных образовательных маршрутов.

Критерии диагностики разработаны на основе показателей исполнительского мастерства при народно-ансамблевом вокале. Народно-ансамблевое исполнительство — это не только собственное пение. Это - синтезированное искусство, которое составляют и песни, и танец, и хоровод, игра, и инструментальная музыка, и пантомима, и декламация. По народной традиции дети «играют» песню. Они не сторонние наблюдатели, а живые участники действия, заключенного в самой песне. Основа народного пения — это естественность звукообразования, дикции и декламации, естественность пользования рабочим и певческим диапазоном (как говорят, так и поют), умение владеть дыханием. Народная манера пения — это, прежде всего, условие правильного пения, где выявляются: органическое сочетание слова и звука, ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, мягкая «огласовка» согласных, легкий, свободно льющийся звук, умелое использование мелизматике.

Этапы педагогического контроля

Таблица № 1

Раздел, тема занятия	Формы контроля	Критерии результативности усвоения программного материала	Сроки контроля
1-2 год обучения			
1. Усвоение детьми элементов народной песни, детского фольклора, народного танца, шумовых инструментов»	Опрос Анализ работы детей Педагогическое наблюдение	-умение петь простейшие попевки, дразнилки, считалки. -звучание в примарной зоне; -проверка навыков дикции, дыхания; -умение играть на шумовых инструментах несложные ритмы; -умение двигаться в ритм музыки простейшими шагами, перестраиваться в круг;	Ноябрь

		-знание жанров детского фольклора, умение применять их на практике.	
2. Фольклорный праздник «Святочная вечерка»	Анализ работы детей Концерт-праздник	-умение петь колядки свободно не форсируя звук; -умение двигаться в ритм музыки простым и дробным шагом; -умение использовать в проигрыше шумовые инструменты; -знание о Рождестве, колядовании	Январь
3.Фольклорный праздник «Масленица»	Анализ работы детей Прослушивание Концерт-праздник	-умение петь в унисон, чисто интонировать в диапазоне чистой квинты; -умение сопровождать песню простейшими ритмами, поворотами шумовыми инструментами; -знание названий дней масленичной недели, значение блинов	Март
3-4 год обучения			
1.Праздник «Осенние хороводы»	Анализ работы детей Прослушивание Концерт-праздник	-умение петь в сопровождении народных инструментов, водить хороводы, точно интонируя унисон, с чётким ощущением пульса, правильно пользуясь дыханием	Октябрь
2.Открытое занятие с участием родителей на тему «Васильев день»	Анализ работы детей Прослушивание Наблюдение Опрос Концерт-праздник	-умение исполнять сольные запевы; -умение точно воспроизводить ритмический рисунок в шумовом ансамбле; умение танцевать «Припадания, шен, различные виды хороводов»; -знание жанровой классификации песен: обрядовые, хороводные, плясовые, частушки; -разыгрывание ролевых игр; -знание обычаев и обрядов праздника «Васильев День» (Новый год)	Январь
3.Открытое занятие «Пасха» или Выступление на Городском фестивале «Красная горка»	Анализ работы детей Прослушивание Наблюдение Опрос Концерт-	-умение петь более сложный песенный материал, обыгрывание песен, навыки артистического мастерства; -правильная координация рук и ног в	Апрель (Май)

	праздник	<p>движении;</p> <p>-знание пасхальных песен, обычаев и обрядов</p> <p>Пасхи и Красной горки;</p> <p>-умение исполнять ритмические рисунки на ударных инструментах с усложнённым заданием;</p> <p>-знание синкопы, сильной и слабой долей, размеров 2/4, 4/4 ит.д.</p>	
5 год обучения			
1. Праздник «Козьмы Демьяна». Викторина «Русские аграрные праздники»	<p>Анализ работы детей</p> <p>Наблюдение</p> <p>Опрос</p> <p>Викторина</p>	<p>-умение на цепном дыхании артистично исполнять разные жанры песен, самостоятельно выстраивать виды хороводов;</p> <p>-умение играть на любом изученном народном шумовом инструменте в ансамбле;</p> <p>-знание народно-песенных традиций, сказок, загадок, народных поверий и обрядов, связанных с осенним календарём</p>	Октябрь
2. Рождественское представление	<p>Анализ работы детей</p> <p>Прослушивание</p> <p>Наблюдение</p> <p>Опрос</p> <p>Концерт-праздник</p>	<p>-умение артистично включаться в театрализованное действие, исполнять песни, связанные с Рождеством, Святками, новым годом на 2-3 голоса, петь на цепном дыхании а capella;</p> <p>-умение двигаться с характерными движениями;</p> <p>-умение аккомпанировать себе на народных инструментах;</p> <p>-знание традиции встречи Рождества, народных примет, их отличия от суеверий, значение на Руси для крестьян</p>	Январь
3. Творческий отчёт коллектива	<p>Анализ работы детей</p> <p>Прослушивание</p>	<p>-исполнение песенного материала на 2-3 голоса слажено в ансамбле (трио, дуэте);</p>	Апрель-май

	Наблюдение Опрос Концерт	-исполнение сольных произведений; -умение сольно запеть песню; -умение играть на народных шумовых инструментах; -знание основных музыкальных терминов; -знание основных календарных праздников, обрядов и обычаев.	
--	--------------------------------	--	--

Оценка теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся

Таблица №2

Дисциплина	Параметры оценки
Элементы народной хореографии	Координация движений при исполнении
	Освоение плясок и хороводов
Основы народного пения	Музыкальный слух
	Чувство ритма
	Звукообразование и звуковедение
	Дикция
	Певческое дыхание
Народные инструменты	Игра на ложках, трещётках, бубнах, свистульках.
	Постановка рук, техника владения инструментом, умение стучать различные ритмы.
	Игра в ансамбле
Музыкальное мышление и воображение	
Музыкальная память	
Навыки сценического мастерства	
Теоретические знания	

Оценка результатов по данным параметрам составляет развернутую картину разностороннего общего и специфического развития в процессе обучения.

Таблица №3

Уровень освоения программы	Критерии оценки освоения программы
Высокий	<p>Полностью освоил программные знания и умения, соответствующие данной степени обучения.</p> <p>Применяет их правильно, качественно, творчески.</p> <p>Принимает участие в конкурсах, фестивалях местного, Российского уровня.</p> <p>Имеет личные достижения.</p>
Средний	<p>Освоил преимущественно программные знания и умения, соответствующие данной степени обучения.</p> <p>Применяет их правильно при наличии контроля педагога.</p> <p>Принимает участие в концертах на уровне ансамбля, школы.</p>
Низкий	<p>Значительные проблемы в знаниях и умениях.</p> <p>Применяет их при непосредственном руководстве педагога.</p> <p>Принимает посильное участие в жизни коллектива.</p>

2.3 Методические материалы

Содержание раздела	Формы занятий	Приемы и методы образовательно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Современные образовательные технологии
Фольклористика	Игра, комплексное занятие, постановка сказок	Разучивание, импровизация, соревнование, обсуждение, викторины, ролевые игры, распределение ролей, чтение сказок, самостоятельный	Фишки, карточки, викторины, книги, иллюстрации, сценарный материал, наглядные пособия	Личностно-ориентированные, игровые, групповые технологии

		подбор материала с последующим показанием на занятии		
Народный календарь	Творческие, практические, комплексные занятия	Беседа, вопрос-ответ, викторина, обсуждение, самостоятельный подбор материала с последующим показом на занятии	Репродукции, иллюстрации, наглядные пособия, карточки-викторины	Культуровоспитывающие, технология адаптивной системы, педагогика сотрудничества
Народное искусство	Подготовка к показательным мероприятиям. Творческие-практические и теоретико-познавательные занятия	Показ, объяснение, беседа, разработка сценариев, планов подготовки к праздникам, методы организации коллективных творческих дел, самостоятельное и с помощью педагога выполнение задания.	Иллюстрации, репродукции, карточки-задания, методическая литература	Технологии коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология.
Народная педагогика		Беседа, рассказ, исследование своей истории, её традиций и знаменательных дат, самостоятельный пошив костюмов для кукол, самостоятельная подготовка и проведение занятий с младшими обучаемыми.	Иллюстрации репродукции, книги, методическая литература	Технологии исследовательского (проблемного) обучения, проектирование, информационная технология

Методические материалы: infourok.ru, адрес сайта: учительский.сайт/Бессонова Елена Гарриевна,

1. Методическая разработка «Музыкальный фольклор. Опыт работы по обучению детей народному пению».
2. Сценарий фольклорного праздника «Весна-красна».
3. Методическая разработка «Уроки фольклора 1-5 год обучения».
4. Общеобразовательная программа на тему «Фольклор-детям».
5. Методическая разработка «Фольклорный ансамбль» преподавание музыки.

Педагогические методики и технологии

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в основной и внеклассной работе используются современные педагогические технологии:

1. коммуникативно-диалоговые (проблемная дискуссия, дискуссия-диалог, обучение в сотрудничестве (команде)),
2. технологии имитационно-моделирующего обучения (технология ситуативного обучения, учебные игры),
3. информационно-коммуникационная технология.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Продолжительность учебного года, неделя		35	35	35	35	35
Количество учебных дней		70	70	70	70	70
Продолжительность учебных	1 полуго	01.09.2022 -	01.09.2022 -	01.09.2022 -	01.09.20 22-	01.09.2022 -

периодов	дие	28.12.2022	28.12.2022	28.12.2022	28.12.2022	28.12.2022
	2 полуго дие	10.01.2023 - 27.05.2023	10.01.2023 - 27.05.2023	10.01.2023 - 27.05.2023	10.01.2023 - 27.05.2023	10.01.2023 - 27.05.2023
Возраст детей, лет		5-7	7-9	8-10	9-12	10-16
Продолжительность занятия, час		2	2	2	2	2
Режим занятия		2 раза/нед	2 раза/нед	2 раза/нед	2 раза/нед	2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		140	140	140	140	140

**Календарный план воспитательной работы на 2022-23 учебный
год**

Дата	Мероприятие	Направление воспитательной работы	Место проведения
02.09.2022	Неделя безопасности	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
	Мероприятия, посвященные памятной дате окончания II мировой войны.		
03.09.2022	Мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом. Акция памяти жертв Беслана.		
01.10.2022	Мероприятия, посвященные Дню музыки	Художественное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
01.10.2022	Мероприятия, посвященные Дню пожилого человека. Социальная акция «День	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с КГАУСО

	добрых глаз и добрых рук»		ПЦСОН
05.10.2022	Мероприятия, посвященные международному Дню учителя	Духовно-нравственное	МБУ ДО "Арт-Центр"
01.11. – 07.11.2022	Каникулярные мероприятия по отдельному плану	Организация развивающего досуга.	МБУ ДО "Арт-Центр"; городские учреждения культуры
04.11.2022	День народного единства	Гражданско-патриотическое воспитание	
22.11-28.11.2022	Цикл мероприятий, посвященных празднованию Дня матери (последнее воскресенье ноября)	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с образовательными учреждениями и учреждениями культуры
03.12.2022	Урок мужества «День неизвестного солдата»	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
12.12.2022	День Конституции		
30.12.22-10.01.2023	Каникулярные мероприятия по отдельному плану. Рождественская неделя	Организация развивающего досуга	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с учреждениями культуры
20.02 - 26.02.2023	«Масленичная неделя», мероприятия, посвященные празднованию Масленицы	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с образовательными учреждениями
01.03.2023	Единый День здоровья «Мы за ЗОЖ», приуроченный к международному Дню борьбы с наркоманией.	Воспитательно-профилактическое	МБУ ДО "Арт-Центр"
01.03-08.03.2023	Цикл мероприятий, посвященных	Духовно-нравственное	МБУ ДО "Арт-Центр"

	международному женскому Дню 8 марта.	воспитание	совместно с образовательными учреждениями, учреждениями культуры
12.03-18.03.2023	Цикл мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией – 18.03.2022	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
23.03-29.03.2023 25.03-27.03.2023	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества. Мероприятия, посвященные всемирному Дню театра – 27.03.2022	Художественное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с учреждениями культуры
27.03- 02.04.2023	Каникулярные мероприятия по отдельному плану	Организация развивающего досуга	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с учреждениями культуры
04.04-12.04.2023	Цикл мероприятий, посвященных Дню космонавтики	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
13.04-15.04.2023	Цикл мероприятий, приуроченных к всемирному Дню культуры - 15.04.2022 под знаменем Мира. Цель праздника - призыв к познанию, культурному обмену и сохранению красоты. (концерты, выставки, музыкальные вечера и литературные гостиные, лекции, тематические занятия)	Художественное воспитание; Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с учреждениями культуры
29.04-30.04.2023	Праздничные мероприятия, посвященные 1 мая	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с образовательными

			учреждениями
01.05-09.05.2023	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное.	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с образовательным учреждениями
10.05-18.05.2023	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню города Находка	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с образовательным учреждениями

Список использованной литературы

Научная литература

1. Сост., науч. ред., авт. проекта А. В. Кулёв; авт. коллектив А. В. Кулёв, С. Р. Кулёва, И. С. Теленков, 2-е изд., доп. М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. — 80 с. Собрание материалов по фольклору и этнографии (технологии формирования): методическое пособие.

2. Сб. науч. ст. и метод. матер. / ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. — 208 с. Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее.

3. IV Всероссийский конгресс фольклористов: Тула, 1–5 марта 2018 г.: сб. науч. ст. в 3 т. Т. 2: Сост. В. Е. Добровольская, А. Б. Ипполитова; ред. А. Б. Ипполитова. М.: ГРДНТ имени В. Д. Поленова, 2019. — 416 с., ил.: Многообразие фольклорных традиций: история и современность.