

Управление образования администрации находкинского городского округа  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Арт-Центр» г. Находка

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБУ ДО  
«Арт-Центр» г. Находка

 И.В. Аверьянова

« 03 » марта 2022 г.

### **«Архитектура и дизайн»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Возраст обучающихся 15 - 17 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Завьялова Жанна  
Наримановна  
педагог дополнительного  
образования

г. Находка  
2022 г.

## **Раздел №1 ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы.** На сегодняшний день существуют довузовские учебные заведения, где дети изучают языки, математику, технические школы, но творческие специальности оказались не охвачены. Без творческого образования любая деятельность осваивается и осуществляется на исполнительском уровне, репродуктивно, поэтому возникла необходимость в студии, которая включает в себя получение специальных знаний в тесной связи с умениями, навыками, опытом творческой деятельности и эмоционально-ценностным отношением к миру.

Так, содержание общего образования дает человеку возможность участия в социальной, непрофессиональной деятельности, формирует гражданскую позицию, его отношение к миру и определению своего места в нем, а специальное образование дает человеку знания и умения, необходимые в конкретной области деятельности, в данном случае в области специального рисунка.

Программа ориентируется не на освоение собственно архитектуры в ее профессиональном смысле, а на развитие тех творческих способностей и личностных качеств, которые будут востребованы во время учебы в высших учебных заведениях. Архитектура помогает человеку становиться творческой личностью. Это очень ценно сегодня т.к. постиндустриальная цивилизация ждет человека с мощным творческим потенциалом.

**Направленность программы** художественная.

**Уровень освоения** – общекультурный (базовый).

**Отличительные особенности** данной программы заключается в том, что она позволяет более подробно подойти к изучению архитектурной композиции, поскольку в художественных студиях предмет композиции представлен с точки зрения станковой композиции. Данная программа

изучает построение и врезку геометрических тел и задания по плоскостной композиции с развитием ассоциативных навыков в плоскостной композиции.

**Адресат программы** - дети от 15 до 17 лет, проживающие на территории Находкинского городского округа.

**Программа рассчитана** на 3 года обучения, 4 часа в неделю, 140 учебных часа в год. Весь курс обучения – 420 часов.

**Формы работы и режим занятий:** форма работы – очная, групповая, количество детей – от 10 до 15 человек. Практические занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, с переменой 10 минут.

## **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель программы** – обучение практическим навыкам в конструктивном рисунке и архитектурной композиции, развитие системного мышления и конструкторско-проектных умений учащихся 15-18 лет, путем вовлечения их в современную художественно-проектную культуру.

### **Задачи программы:**

#### **Воспитательные:**

1. У обучающихся сформировать ценностные ориентиры в области изобразительного искусства, уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
2. Развить самостоятельность в поиске решения различных графических задач;
3. Сформировать духовные и эстетические потребности;
4. Привить навыки самостоятельной и групповой работы. внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению.

#### **Развивающие:**

1. Развивать глазомер, моторику;
2. Развивать и тренировать зрительную память, логическое мышление и пространственное воображение;
3. Развивать аналитическое мышление и самоанализ;

4. Формировать предпосылки для профессионального самоопределения.

**Обучающие:**

1. Твердо знать основополагающий принцип реалистического рисунка – передача формы на плоскости;
2. Овладеть конструктивным рисунком в построении геометрических тел, совершенствовать навыки штриховки;
3. Овладеть знаниями по цветоведению. Понимать цветовую гармонию;
4. Осознанно и грамотно использовать приемы воздушной и линейной перспективы;
5. Обучающийся должен овладеть основными приемами и техниками изобразительной деятельности, макетирования.
6. Понимать законы композиции и уметь ими пользоваться в работе над архитектурным рисунком, архитектурным макетом.

**1.3 Содержание программы**

**Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Содержание раздела по темам	Кол-во часов	теория	практика	Форма аттестации
1	Знакомство со студией. Техника безопасности в художественной студии. Формирование группы, знакомство с особенностями обучения в студии. Художественные средства построения композиции	8	1	7	Опрос
2	Схемы перспективных изображений. Квадрат в перспективе. Стандартные пропорции и отношения между собой	12	1	11	Выполнение практических заданий педагога, анализ
3	Трехмерные тела. Построения. Пропорции	20	1	19	Просмотр и анализ работ
4	Сечения. Врезка	12	1	11	Просмотр и

	геометрических тел				анализ работ
5	Сложные врезки. Рисунки античных архитектурных предметов. Штриховка	32	1	31	Просмотр и анализ работ
6	Композиция из простых геометрических тел	12	2	10	Просмотр и анализ работ
7	Образ многоуровневого стилизованного интерьера	16	2	14	Просмотр и анализ работ
8	Решение композиционных задач	16	2	14	Просмотр и анализ работ
9	Итоговая работа Выполнение композиции из 6-8 фигур с врезками и пересечением друг друга	12	-	12	Выставка
	Итого	140	11	129	

### **Содержание учебного плана первого года обучения**

**1. Тема: Знакомство со студией. Техника безопасности в художественной студии.                   Формирование группы, знакомство с особенностями обучения в студии. Художественные средства построения композиции**

**Теория.** История становления композиционных основ. Термины композиции. Правила компоновки на плоскости, опирающийся на логически обоснованный выбор. Перспектива. Виды перспектив с разной линией горизонта

**Практика.** Работа в листе над основами композиции. Используя различные приемы и средства композиции создать уравновешенную композицию, перспективные построения, уровни перспективы.

**2. Тема: Схемы перспективных изображений Квадрат в перспективе. Стандартные пропорции и отношения между собой**

**Теория.** Перспективные сетки, схемы, которые раскрывают и искажают плоскую фигуру. Стандартные пропорции, отношения. Квадрат.

**Практика.** Упражнения по построению плоских фигур в перспективной сетке Построение квадрата в перспективе через окружность. Рисунок квадрата, описанного вокруг окружности в перспективе. Вертикальный квадрат Перспектива куба. Построение 4-7 кубов с разной линией горизонта во фронтальные и угловые перспективы. Шестигранник.

### **3. Тема: Трехмерные тела. Построения. Пропорции**

**Теория.** Линейно-конструктивное построение трехмерных фигур, законы построения, пропорциональные отношения.

**Практика.** Линейно-конструктивное построение пирамиды, шестигранника, цилиндра, конуса, шара в разных положениях, в перспективе. Построение трехмерных изображений гипсовых тел. Построение в перспективе пирамиды. Пропорции пирамиды. Композиция из лежащей пирамиды и куба. Построение по виду сверху и главному виду. Линейно-конструктивное построение шестигранной призмы по горизонтали и вертикали. Композиция шестигранника и пирамиды, в угловой перспективе, выше линии глаз. Линейно-конструктивное рисование цилиндра по горизонтали и вертикали. Линейно-конструктивное построение конуса. Композиция из конуса и шестигранной пирамиды. Линейно-конструктивное построение шара. Рисунок шара, стоящего на кубе.

### **4. Тема: Сечения. Врезка геометрических тел**

**Теория.** Виды сечений. Необходимость и обоснованность. Ортогональные проекции. Вертикальные и горизонтальные сечения. Правила врезки куба, четырехгранной пирамиды, куба и шестигранника.

**Практика.** Рисунок сечения и врезки фигур куба, четырехгранной пирамиды, куба и шестигранника.

### **5. Тема: Сложные врезки. Рисунки античных архитектурных предметов. штриховка**

**Теория.** Принципы построения сложных врезок, основанных на сечении тел вращения, пирамиды и шестигранной призмы наклонными плоскостями. Правила построения античной вазы, капители.

**Практика.** Рисунок врезки двух шестигранных призм с выполнением наклонного сечения пирамиды и врезки пирамиды в шестигранник, сделать врезки куба и шестигранника, куба и конуса, цилиндра и пирамиды. Построить с учетом перспективы античную вазу, капитель. Точное отношение пропорций. Построение линейно-конструктивное. Штриховка на переломе форм. Тональное решение капители.

## **6. Тема: Композиция из простых геометрических тел, с разным уровнем линии горизонта**

**Теория.** Композиционные правила симметрии, равновесия, статики – динамики, ритма, перспективы, масштаба, главных осей. Общий композиционный замысел. Линия взгляда. Тональная и архитектурная штриховка.

**Практика.** Рисунок композиции из простых геометрических тел по представлению. Рисунок геометрических тел в соответствии с раскрытием их горизонтальных и вертикальных граней. Композиция из 7-11 фигур:

1. вертикальная композиция из простых геометрических тел по представлению. Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел в кол-ве 7 штук. Без штриховки.
2. горизонтальная композиция из простых геометрических тел по представлению. Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел в кол-ве 9 штук. Штриховка по теням.
3. диагональная композиция из простых геометрических тел по представлению. Линейно-конструктивный рисунок из геометрических тел, в кол-ве 11 штук.
4. динамичная композиция из простых геометрических форм по представлению. Линейно-конструктивный рисунок из любого количества фигур.

## **7. Тема: Образ многоуровневого стилизованного интерьера**

**Теория.** Построение интерьера. Различные принципы формообразования интерьера. Типы интерьерных композиций. Правила

построения интерьера с учетом перспективы. Стили в проектировании интерьеров (классика, ампир, модерн, хай тек и др). Значение образа в создании интерьера.

**Практика.** 1. Создание образа многоуровневого, стилизованного, фантазийного интерьерного пространства с соблюдением угловой перспективы (формообразование от геометрических тел), отсылки к работам Эшера. Построение жилого интерьера (гостевая комната, кабинет, детская).

2. Создание образа многоуровневого, стилизованного, фантазийного интерьерного пространства библиотеки с соблюдением угловой перспективы (формообразование от биоморфных тел), отсылки к работам Хундертвассера.

3. Создание многоуровневого, стилизованного, фантазийного интерьерного пространства космической станции с соблюдением фронтальной перспективы. (формообразование от биоморфных тел) отсылки к этностилю или модерну.

4. Образ многоуровневого, стилизованного, фантазийного интерьерного пространства с соблюдением фронтальной перспективы (формообразование от геометрических тел), отсылки к конструктивизму (интерьер по собственному выбору).

## **8. Тема: Решение композиционных задач**

**Теория.** Решение задач по композиции с применением 2 видов и заданной линией горизонта. Создание образа в заданных условиях. Сложные врезки, наклонные сечения геометрических предметов, с учетом разного уровня линии горизонта.

**Практика.** Задача № 1. Решение задачи по 2 видам с неполным набором фигур, построение аксонометрии, с учетом линии горизонта выше линии глаз и добавлением фигуры до 10-13 штук в общем количестве.

Задача № 2. По 2 видам с неполным набором фигур, построить аксонометрию, с учетом линии горизонта ниже линии глаз и добавить фигуры до 10-13 штук в общем количестве (без шара).



Задача №3. По 2 видам с неполным набором фигур, построить аксонометрию, с учетом линии горизонта выше линии глаз и добавить фигуры до 10-13 штук в общем количестве (с шаром). Шар не пересекается с телами вращения.

Задача №4. По 2 видам с неполным набором фигур, построить аксонометрию, с учетом линии горизонта ниже линии глаз и добавить фигуры до 10-13 штук в общем количестве (с шаром). Шар не пересекается с телами вращения.

### 9. Тема: Итоговая практическая работа. Выполнение композиции из 6-8 фигур с врезками и пересечением друг друга

**Практика.** Две самостоятельных работы с разным уровнем линий горизонта, статичная и динамичная композиция в листе.

#### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Содержание раздела по темам	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Знакомство с программой 2 года обучения. Основы плоскостной композиции. Пятно. Линия	4	1	3	Опрос
2	Колористические раскладки	12	1	11	Выполнение практических заданий педагога, анализ
3	Статика–динамика в композиции. Развитие динамики в листе за счет формы, за счет цвета	20	1	19	Просмотр и анализ работ
4	Ассоциативные композиции в круге, квадрате в заданных цветовых гаммах	16	1	15	Выставка
5	Тематическая колористическая композиция	4	0,5	3,5	Просмотр и анализ работ
6	Глубинно-пространственные композиции	20	0,5	19,5	Просмотр и анализ работ
7	Текстуры, фактуры в плоской композиции	12	0,5	11,5	Просмотр и анализ работ

8	Композиции из разных фактур, текстур в цветовых решениях	20	-	20	Просмотр и анализ работ
9	Композиции по темам (метр-ритм, размер-масштаб, роспись, стилистика)	20	1	19	Просмотр и анализ работ
10	Построение образных плоскостных композиций	24	1	23	Выставка
	Итого	140	8	132	

### **Содержание учебного плана второго года обучения**

#### **1. Тема: Знакомство с программой 2 года обучения. Основы плоскостной композиции. Пятно. Линия**

**Теория.** Основы плоскостной композиции, сознательный подход, опирающийся на интуитивное отношение. Графический акцент. Линя – качество и протяженность. Пятно и его тональность.

**Практика.** Рисунок с использованием линии и пятна для составления плоскостной композиции в квадрате, использовать разные фактуры (штрих, точки, круги).

#### **2. Тема: Колористические раскладки**

**Теория.** Понятия: колорит, контраст, нюанс. Колористические раскладки. Тональные растяжки. Ассоциативные колористические работы. Эмоция в цвете.

**Практика.** Раскладка цвета по гаммам. Плоскостное решение. Тепло-холодность. Растяжка теплых и холодных оттенков. Плоскостная композиция из геометрических тел. Тема: день-ночь, утро-вечер. Контраст-нюанс. Раскладка контрастных цветов. Тема – праздник, счастье. Раскладка нюансных цветов. Тема: грусть, досада.

#### **3. Тема: Статика–динамика в композиции. Развитие динамики в листе за счет формы, за счет цвета**

**Теория.** Понятие стабильности. Композиции с разными элементами, цветом и пластикой. Зрительно и физически статичные. Физически

статичные, но зрительно динамичные. Зрительно и физически полностью динамичные.

**Практика.** Композиция из 3 геометрических фигур: статика и динамика. Фигуры одного цвета и размера. Используя фигуры, делаем физически статичную, а зрительно динамичную композицию в круге и квадрате.

#### **4. Тема: Ассоциативные композиции в круге, квадрате в заданных цветовых гаммах**

**Теория.** Цвет, его влияние на человека, правила грамотного использования цвета в дизайне. Ассоциативные раскладки. Цветовой круг. Теория цвета, контрасты.

**Практика.** Из плоских геометрических фигур, используя понятия статичной и динамичной композиции, создаем ассоциативные работы по настроению. Тема – агрессия, с использованием неоновых, флуоресцентных цветов. Композиция в квадрате. Образы: океанариум - звездные войны; рыцарский турнир - монастырь. Композиция в круге. Используя плоские геометрические тела создаем хроматическую ассоциативную композицию по теме: времена года. Композиция в треугольнике. Используя понятия, статика – динамика и ассоциативный цветовой образ создаем хроматическую композицию - библиотека, парк аттракционов. Используя плоские геометрические фигуры одного набора (круг, прямоугольник, треугольник), разрабатываем фигуры (множество разных треугольников и тд), для усиления ассоциативного настроения, а также используем цвет и создаем литературные образы.

#### **5. Тема: Тематическая колористическая композиция**

**Теория.** Колорит в работах художников. Колорит разных художественных, временных этапов. Колорит в дизайне. Зависимость колорита от природных и технологических возможностей конструкционного материала. Отражение назначения вещи и характера ее использования, связь цветовой структуры с формой, с учетом психофизиологических особенностей

цветового восприятия. Эстетические закономерности цвета, художественная выразительность, вопросы цветосочетаний и соотношения цветов.

**Практика.** Образ города будущего, создание в работе, помимо колорита, движения, использование принципов биоформ.

## **6. Тема: Глубинно-пространственные композиции**

**Теория.** Глубинно-пространственные композиции. Открытость, протяженность, развернутость. Центральная ось пространства. Промежуточное членение. Планировка. Перспектива и точка взгляда. Графически-пластическая моделировка. Макет. Бумагопластика.

**Практика.** Работа в технике бумагопластики. Создание глубинно-пространственной композиции с ярко выраженным центром, ахроматическую, в квадрате, с использованием плоских геометрических тел. Развитие в глубину.

Создание работы с центральной осью пространства в композиции. Симметрично-осевая композиция, плоскостная композиция с использованием одного элемента.

Диагонально-возрастающая композиция из плоских геометрических тел в квадрате.

Работа над макетом. Многоуровневое стилизованное пространство с соблюдением основных законов построения фронтальной или угловой перспективы, построение фантазийного пространства. Работа в трехмерном пространстве.

## **7. Тема: Текстуры, фактуры в плоской композиции**

**Теория.** Роль текстуры в графическом дизайне. Использование текстур для создания иллюзий, полностью меняющих внешний вид и восприятие изображения или дизайнерской работы. Определение текстуры и фактуры как «ощущение, которое производит поверхность объекта через прикосновение». Внутреннее строение формы - текстура. Фактура – промежуточное место между плоскостью и рельефом. Рельеф - крупное пластическое строение.

**Практика.** Работы карандашом, пером, кистью. Текстуры и фактуры в плоскостной композиции. Работа над образами текстур. В квадрате, используя плоские геометрические тела, создать композицию ахроматическую, с применением разных текстур.

Фактура - промежуточное состояние между плоскостью и рельефом. Способы передачи фактуры в графике.

Бумагопластика. Изготовление фактур в объеме. Рельеф как средство передачи фактуры.

#### **8. Тема: Композиции из разных фактур, текстур в цветовых решениях**

**Практика.** Комплексные решения композиций с использованием полученных знаний. В квадрате 15 x 15 создать композицию используя принципы статики и ассоциации в цвете на тему «покой». В круге диаметра 19 см, создать композицию с использованием правил симметрии и ассоциации цвета на тему «зима». В круге, диаметром 19 см, создать композицию с использованием правил динамики и ассоциации в цвете на тему «тревога». В квадрате 15 x 15 см создать композицию с использованием правил асимметрии и цветовой ассоциации на тему «космос».

#### **9. Тема: Композиции по темам (метр-ритм, размер- масштаб, роспись, стилизация)**

**Теория.** Средства гармонизации художественной формы. Раппорт. Стилизация растений и животных. Орнамент. Аппликация.

**Практика.** Рисунок на тему стилизации и орнамента. Стилизация растений. От натуральной зарисовки к стилизации. Стилизация птицы, ахроматическая композиция с применением разных текстур в круге или квадрате. Стилизация животных с применением плоских геометрических тел, в технике аппликации в круге или квадрате. Раппорт и орнамент. Создание ахроматического орнамента в полосе на тему: растения, осенний лес. Создание хроматического орнамента в круге и квадрате по растительным и животным мотивам.

#### **10.Тема: Построение образных плоскостных композиций**

**Теория.** Образные плоскостные композиции. Логотип. Знак.

**Практика.** Рисунок плоскостных образных композиций. Знак, форма и силуэт. Работа в технике аппликации: черный цвет, размер - 4 x 4 см. Комбинаторика знака. Поиск выразительности и гармонии. Знак, образ. Поиск создания графического образа. Создание животного, растения. Яркий образ с обобщенными деталями. Логотип. Придумать образ для компании или какого-либо бизнеса, используя полученные знания над работой «знак». Модульная структура. Понятие «модуль». Формирование модуля, построение модульной структуры в композиции. Аппликация в природной гамме. Модульный орнамент в многофигурной композиции.

### Учебный план третьего года обучения

№	Содержание по темам	Кол-во час	Теория	Практика	Форма аттестации
1	Знакомство с программой 3 года обучения. Материалы и инструменты для макетирования. Техника безопасности на занятиях	4	1,5	2,5	Опрос
2	Основные приемы работы с бумагой. Изготовление плоских разрезных фигур	8	1	7	Выполнение практических заданий педагога, анализ
3	Изготовление объемных разрезных фигур	8	1	7	Просмотр и анализ работ
4	Черчение развертки. Изготовление геометрических тел	12	2	10	Просмотр и анализ работ
5	Построение объёмно-пространственных композиций с элементами врезок	12	2	10	Просмотр и анализ работ
6	Ландшафтная архитектура. Создание ландшафта и мелких архитектурных форм. Макет-проект Детская площадка	20	3	17	Выставка
7	Объемный логотип для рекламы компании	16	1	15	Просмотр и анализ работ

8	Конструирование архитектурных объектов. Архитектурные стили. Разработка проекта тематического макета	36	4	32	Просмотр и анализ работ
9	Творческий проект	24		24	Выставка
		140	14,5	124,5	

### Содержание учебного плана третьего года обучения

#### 1. Тема: Знакомство с программой 3 года обучения. Материалы и инструменты для макетирования. Техника безопасности на занятиях

**Теория.** Презентация программы обучения. Организационные вопросы. Правила поведения на занятиях и в учреждении. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика.** Материалы и инструменты для создания макетов. Макетный нож, ножницы, линейка. Работа с резаком.

#### 2. Тема: Основные приемы работы с бумагой. Изготовление плоских разрезных фигур

**Теория.** Техника макетирования. Особенности работ, выполненных в технике бумажной пластики. Создание складчато-разрезной структуры. Создание складчато-криволинейной структуры.

**Практика.** Изготовление объемно-пластических композиций, в основе которых лежит структурная пластика. Выполнение разрезов и надразов макетным ножом. Создание сгибов, надразов, прорезов, отворотов. Выполнение задания на тему "Архитектура».

#### 3. Тема: Изготовление объемных разрезных фигур

**Теория.** Скульптурная пластика. Надрез, прорез, сгиб, отворот. Приемы соединения деталей. Склеивание внахлест, торцевое склеивание. Макет объектов на основе плоскостных структур.

**Практика.** Изготовление объемно-пространственной структуры «куб-туннель».

#### 4. Тема: Черчение развертки. Изготовление геометрических тел

**Теория.** Понятие развертки. Особенности разверток различных геометрических фигур.

**Практика.** Выполнение чертежа развертки. Выполнение модели конуса, пирамиды, шестигранной призмы, цилиндра, усеченных фигур.

**5. Тема: Построение объёмно-пространственных композиций с элементами врезок**

**Теория.** Понятие врезки. Углубление представления о развертки. Приемы соединения деталей. Чертеж развертки с учетом сечения фигуры.

**Практика.** Выполнение макета фигур, состоящих из двух-трех объемов, врезанных друг в друга, макет из пяти фигур, пересекающих друг друга.

**6. Тема: Ландшафтная архитектура. Создание ландшафта и мелких архитектурных форм. Макет-проект Детская площадка**

**Теория.** Понятие масштаба. Расчет масштаба.

**Практика.** Выполнение макета рельефа местности, с включением в него разного рода ландшафтных элементов в масштабе 1:100 или 1:200. Определение конструктивных особенностей макета. Разбивка макета на простые в изготовлении составные элементы. Разметка разверток - заготовок на материале макета. Вырезание заготовок. Сборка и склеивание объемных элементов макета. Окончательное склеивание из отдельных элементов. Изготовление и расположение деревьев, кустарников, газонов, а также других объектов на основании подмакетника.

**7. Тема: Объемный логотип для рекламы компании**

**Теория.** Логотип компании. Чертеж и развертка буквы для макета.

**Практика.** Разработать логотип. Сделать чертеж разверток. Склеить и собрать объемную композицию.

**8. Тема: Конструирование деталей архитектурных объектов. Архитектурные стили. Разработка проекта тематического макета**



**Теория.** Общее понятие об архитектурных сооружениях, стилях, материалах, используемых для построек. Работа по шаблону. «Городская архитектура».

**Практика.** Изготовление макета в материале. Определение конструктивных особенностей макета. Разбивка макета на простые в изготовлении составные элементы. Разметка разверток - заготовок на материале макета. Вырезание заготовок. Сборка и склеивание объемных элементов макета. Окончательное склеивание из отдельных элементов.

## **9. Тема: Творческий проект.**

**Тема.** Понятие о проекте. Создание плана проекта. Тема и сюжет.

**Практика.** Выполнение макета по выбору учащегося.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

1. у обучающихся будут сформированы качества креативной личности: способность к творчеству, гибкость и креативность ума, интуиция, уверенность в себе, способность решать нестандартные задачи;
2. у обучающихся будут воспитаны эмоционально-волевые качества, воображение, высокая степень самоорганизации, критичность.
3. будут развиты учебно-познавательные, ценностно-смысловые, общекультурная, коммуникативная, организационная компетенции;
4. будет сформирована психологическая грамотность, культура мышления и поведения.
5. будет сформировано умение извлекать информацию из разного рода источников, преобразовывать ее при необходимости в собственную композицию комбинированием.

#### **Метапредметные результаты:**

1. обучающиеся приобретут умение планировать и осуществлять свою деятельность;

2. приобретут навыки исследовательской деятельности по творческим критериям и требованиям, научатся собирать и отбирать материал по заданной теме;
3. у обучающихся будут сформированы ценностные ориентиры в области изобразительного искусства, уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей, они будут знать художественное наследие и познакомятся с беспредметным искусством;
4. будет сформирован опыт системного мышления и конструкторско-проектных умений, самостоятельного решения коммуникативных, организационных и нравственных задач.

#### **Предметные результаты:**

1. обучающиеся будут знать основополагающий принцип реалистического рисунка, законы цветоведения, законы построения композиции;
2. будут уметь аналитически и логически мыслить, осознанно и грамотно использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
3. будут владеть основными приемами и техниками изобразительной деятельности, конструктивным рисунком при построении геометрических тел, навыками штриховки, основами макетирования;
4. будут понимать законы композиции и будут уметь ими пользоваться в работе над архитектурным рисунком, архитектурным макетом.

## **Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение** класс-мастерская, мольберты (15 штук), натюрмортные столы, стулья, табуреты, пособия для рисунка (гипсовые тела, предметы быта, гипсовые головы и др.) Для работы: ватман, карандаши простые разной степени твердости, краски, цветную бумагу.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

1. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. Город: Москва ООО Издательство «Архитектура-С», 20.01.2012 г
2. Устин В. Б. Учебник дизайна: композиция, методика, практика. Город: Москва ООО «Издательство Астрель», 2009г
3. Соловьева Б. А. Искусство рисунка. Город: Ленинград Издательство «Искусство», 1989г.
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. Город: Москва: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2009г
5. Художник и город: Сборник статей и публикаций Составитель Терехович М.Л. Москва: Издательство «Советский художник»

## **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

В процессе обучения детей по данной программе применяются три вида контроля:

1. Текущий. Цель – выявление ошибок и успехов в работе обучающихся. Применяются формы контроля: опрос- проводится с целью определить глубину освоения знаний (индивидуальный, фронтальный); педагогическое наблюдение - при помощи наблюдения педагог составляет суждение об отношении ученика к предмету, доступности в понимании, посильности для него в изучении материала; выполнение заданий педагога – ученикам дается индивидуальное или групповое задание, в конце занятия определяется качество выполнения задания; выставка работ – отчет деятельности обучающихся.

2. Промежуточный. Проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие. Просмотры работ, выполненных в течение полугода, выставки дают полное представление о творческом росте ребёнка и выявляют наиболее характерные недостатки, над которыми нужно работать. Так же, в ходе просмотров, отбираются лучшие работы для дальнейшего их участия в конкурсах и выставках различных уровней.

3. Итоговый. Определяется уровень умений, знаний и навыков, которые получил обучающийся по освоению всего курса обучения по программе.

### **Отчётные просмотры законченных работ обучающихся**

Во время проведения просмотров работ (один раз в полугодие) определяется, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся, которые заносятся в таблицу, позволяющую фиксировать данный аспект освоения программы. Оценка осуществляется по уровням:

- высокий (освоено 80 % - 100 % образовательной программы);
- средний (освоено от 60 % - 70% образовательной программы);
- низкий (освоено менее 60 % образовательной программы).

**Таблица 1**

#### **Контроля практических умений и навыков, обучающихся во время просмотров творческих работ**

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы		Замечания, рекомендации
		Рисунок	Композиция	

Для учёта участия детей в выставках, конкурсах используется следующая таблица:

**Таблица 2**

#### **Творческие достижения обучающихся в студии изобразительного искусства «Архитектура и дизайн»**

Дата	Фамилия, имя ребёнка	Название мероприятия, конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Контроль над овладением универсальными учебными действиями проводится по окончании каждого учебного года через мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Для определения результативности обучения по дополнительной общеобразовательной программе и определения метапредметных результатов могут использоваться следующие методики:

### **1. Методика «Устойчивость интересов»**

Инструкция: в течение 3 минут напишите, как можно больше слов. Как можно больше! Затем за 3 минуты напишите, как можно больше слов, относящихся к занятию в вашем творческом объединении. Подсчет данных.

Подсчитайте процентное отношение слов, непосредственно связанных с предпочитаемой деятельностью или областью знаний, к общему количеству всех написанных слов. Если полученный процент к предпочитаемому виду деятельности выше процента общего количества, значит, у ребенка высокий уровень устойчивости интереса к предмету деятельности.

### **2. Определение творческих способностей**

Творческие способности — это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Для исследования творческих способностей можно использовать тест «Творческий потенциал», направленный на выявление творческого потенциала детей и умения находить нестандартное решение, методику определения уровня воображения.

#### **Тест «Творческий потенциал»**

Выберите один из вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
  - а) да;
  - б) нет, он и так достаточно хорош;
  - в) да, но только кое в чем.

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
- а) да, в большинстве случаев;
  - б) нет;
  - в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:
- а) да;
  - б) да, при благоприятных обстоятельствах;
  - в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
- а) да, наверняка;
  - б) это маловероятно;
  - в) возможно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
- а) да;
  - б) часто думаете, что не сумеете;
  - в) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
- а) да, неизвестное вас привлекает;
  - б) неизвестное вас не интересует;
  - в) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:
- а) да;
  - б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
  - в) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

- а) да;
- б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
- в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
- б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
- в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
- б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
- в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

- а) да;
- б) нет, боитесь сбиться с пути;
- в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- а) да, без труда;
- б) всего вспомнить не можете;
- в) запоминаете только то, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

- а) да, без затруднений;
- б) да, если это слово легко запомнить;
- в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

- а) остаться наедине, поразмыслить;
- б) находиться в компании;
- в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
- б) вы более-менее довольны;
- в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы одни:

- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
- б) вы можете делать это только наедине;
- в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

за ответ «а» — 3 очка;

за ответ «б» — 1;

за ответ «в» — 2.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности; вопросы 2, 3, 4, 5 — веру в себя; вопросы 9 и 15 — постоянство; вопрос 10 — амбициозность; вопросы 12 и 13 — «слуховую» память; вопрос 11 — зрительную память; вопрос 14 — ваше стремление быть независимым;



вопросы 16, 17 — способность абстрагироваться; вопрос 18 — степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Воображение — мысленное воспроизведение чего-либо или кого-либо, фантазия. Оно тесно связано с мышлением, так как образ и мысль всегда выступают в единстве. Воображение способствует предвосхищению будущего и как бы оживляет прошлое. Понятия «воображение» и «фантазия» являются синонимами.

### **3. Методика определения уровня воображения**

Инструкция: Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет". Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ, вторая - отрицательный.

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).
2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).
3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).

4. Инициативны ли вы на работе? (2, 1).
5. "Широко" ли вы пишете, много ли занимаете место на бумаге? (1,0).
6. Руководствуетесь ли вы в выборе одежды законами моды или собственным вкусом? (2, 1).
7. Любите ли вы рисовать во время собраний или лекций на листе бумаги одни и те же фигурки? (0, 1).
8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0).
9. Любите ли вы писать длинные письма? (2, 1).
10. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).
11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).
12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь в кино? (1, 0).

Итак, подсчитайте очки. 14-17 очков: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов. 9-13 очков: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его. 5-8 очков: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

Критерии оценки личностного развития

- 10 – 12 баллов – низкий уровень развития;
- 13 – 21 балл – средний уровень развития;
- 22 – 30 баллов – высокий уровень развития.

#### **4. Методика «Карта самооценки обучающимися и оценки педагогом компетентности обучающегося»**

##### **Бланк карты**

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (студии) в этом учебном году и

зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

### Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 – опыт освоения теоретической информации;

Пункты 3, 4 – опыт практической деятельности;

Пункты 5, 6 – опыт творчества;

Пункты 7, 8 – опыт коммуникации.

**Процедура проведения:** данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клетках.

**Обработка результатов:** самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

### 2.3 Методические материалы

Методические пособия и ссылки на учебные фильмы и сайты

- 1 Пособие по колористике для занятий второго года обучения;
- 2 Пособие по ассоциативной композиции для занятий второго года обучения, 3 тема;
- 3 Пособие по логотипам для занятий второго года обучения, 10 тема;
- 4 Макет с пересекающимися геометрическими телами, для занятий первого года обучения;
- 5 <https://www.youtube.com/watch?v=vXTE-63hjPk&t=578s> уроки на YouTube Рыжкина Н на занятиях первого года обучения, 5 тема;
- 6 <https://www.youtube.com/wat?v=tU7LOoTAuAAch> урок с Гамаюнова П о рисунке геометрических тел, на занятиях первого года обучения, 6 тема;
- 7 Сайт Асейкиной Александры – уроки композиции, на занятиях первого года обучения 3-4 тема;
- 8 <https://www.youtube.com/watch?v=J4AYH9AR70o&t=1671s> уроки Арсения Багдасаряна по работе с гипсовыми телами;
- 9 <https://www.youtube.com/watch?v=DINEaHN1D-U> учебный фильм по теории цвета, на занятиях второго года обучения 4-5 тема.

## 2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год	2 год	3 год
Продолжительность учебного года	35 недель	35 недель	35 недель
Количество учебных дней	70	70	70
Продолжительность учебных периодов 1 полугодие	1.09.22-28.12.22	1.09.22-28.12.22	1.09.22-28.12.22
2 полугодие	09.01.23-31.05.23	09.01.23-31.05.23	09.01.23-31.05.23
Возраст детей	15-17 лет	15-17 лет	15-17 лет
Продолжительность занятия	2 час	2 час	2 час
Режим занятия	2 раза в неделю	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Годовая учебная нагрузка	140 час	140 час	140 час

## 2.5. Календарный план воспитательной работы

Дата	Мероприятие	Направление воспитательной работы	
сентябрь	Подготовка к выставке «Краски осени»	Художественное воспитание	Учащиеся студии
последняя неделя октября	День народного единства, Лекция о дружбе народов	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
декабрь	Городская интеллектуальная викторина «Три мандарина»	Воспитательно-познавательные интересы	Учащиеся студии
январь	Традиции Рождества. Лекция о народном празднике, композиция	Нравственное воспитание	Учащиеся студии
февраль	Урок мужества и героизма русского народа, посвященный памятной дате «Сталинградская битва»	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
март	«Масленичная неделя», традиции фольклорной культуры	Нравственное воспитание	Учащиеся студии
май	Цикл работ по композиции, посвященных Дню Победы.	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии

## Список литературы для написания программы

1. Осмолловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. Город: Москва ООО Издательство «Архитектура-С», 2015 г.
  2. Иоханес Иттен Искусство формы. Город: Москва Издатель Дмитрий Аронов, 2016 г.
  3. Устин В. Б. Учебник дизайна: композиция, методика, практика. Город: Москва ООО «Издательство Астрель», 2019 г.
-