

Управление образования администрации находкинского городского округа
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Арт-Центр» г. Находка

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Арт-Центр» г. Находка

И.В. Аверьянова
« 03 » марта 2022 г.

«Фантазия»

(инструментальное исполнительство)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Возраст обучающихся 6 - 15 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Автор - составитель:
Саркисян Карине Володяевна
педагог дополнительного
образования

г. Находка
2022 г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. При разработке программы учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию.

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для обучающихся с разным уровнем музыкальных способностей представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Направленность программы – художественная.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения – продвинутый.

Адресат программы - программа предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста от 6 до 15 лет, проживающих на

территории Находкинского городского округа, без предварительного отбора по музыкальным данным.

Особенности организации образовательного процесса

Условием приёма детей в группу является желание ребёнка и согласие родителей. Наполняемость учебной группы – от 8 до 10 человек.

Режим занятий. Занятия по программе проходят два раза в неделю по два учебных часа с перерывом на отдых не менее 10 мин.

Возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения. В течение года в группу могут приниматься новые обучающиеся, так как при проведении занятий осуществляется дифференцированный подход к каждому ребёнку.

Продолжительность образовательного процесса. Программа рассчитана на 5 лет обучения, 140 учебных часа в год, 700 учебных часа – весь курс обучения.

Формы обучения. Для реализации программы используется очная форма обучения. В случае перехода обучающихся на дистанционное обучение предусмотрена реализация дополнительной общеобразовательной программы «Фантазия» в форме онлайн занятий и применением иных форм дистанционного обучения (презентационные материалы, видео и аудио файлы, задания по изучаемым темам, виртуальные экскурсии и пр.).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – музыкально-эстетическое воспитание обучающихся посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи программы

Воспитательные:

- воспитать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- воспитать у обучающихся чувства партнерства и ответственности;

- воспитать трудолюбие, стремление к целенаправленной самостоятельной работе и новым личностным достижениям;

- воспитать общую и музыкальную культуру обучающихся на лучших образцах классической, народной и современной музыки.

Развивающие:

-развить музыкально-творческие способности (слух, чувство ритма, музыкальную память);

- развить творческое мышление;

- развить мелкую моторику;

- развить координацию движений;

- развить усидчивость;

- развить навыки концертного исполнения и культуры поведения на сцене.

Обучающие:

- освоить основы музыкальной грамоты;

-освоить основные средства музыкальной выразительности;

-освоить музыкальные термины, необходимые для музыкально-практической деятельности;

- сформировать практические умения и навыки игры на инструменте;

- сформировать понимание формы и содержания исполняемых произведений;

- освоить практические умения и навыки ансамблевой игры;

- расширить музыкальный кругозор.

1.3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Правила техники безопасности	12	4	8	Опрос
2	Донотный период, подбор по слуху	16	8	8	Прослушивание
3	Нотная грамота	16	8	8	Викторина
4	Организация исполнительского аппарата	24	12	12	Выполнение практических заданий педагога
5	Формирование первоначальных пианистических навыков (non legato, legato, staccato)	24	12	12	Педагогическое наблюдение
6	Работа над выразительностью исполнения	24	12	12	Анализ работы детей
7	Подготовка к выступлению. Академический концерт	24	12	12	Концерт
	Итого:	140	68	72	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Тема: Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Правила техники безопасности

Теория. Техника безопасности и правила поведения в учебном кабинете. Знакомство с инструментом. История создания фортепиано. Пианино и рояль – сходство и различия. Внутреннее устройство фортепиано.

Практика. Клавиатура: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность. Понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

2. Тема: Донотный период, подбор по слуху

Теория. Мелодия. Ритм – организация звуков во времени. Регистры.

Практика. Подбор попевок и песенок по слуху одним пальцем. Игра подобранных по слуху одноголосных мелодий и песенок от разных нот. Сочинение мелодий к детским стишкам.

3. Тема: Нотная грамота

Теория. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения, графическое восприятия нотной записи. Скрипичный и басовый ключ. Расположение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

Практика. Упражнения в игровой форме «Расположения нот на нотоносце», «Чередование сильных и слабых долей, длительность и паузы», «Простейшие ритмические комплексы, знаки альтерации, динамические оттенки», «Метроритм, размер, такт, затакт, темп».

4. Тема: Организация исполнительского аппарата

Теория. Особенности посадки за инструментом - непринужденность, отсутствие напряженности спины. Естественное положение руки на клавиатуре, удобное ощущение плечевых суставов, шеи, не прижатые к корпусу локти, опора ног.

Практика. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д. Работа над свободой руки, гибкостью запястья, округлостью пальцев: «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над погружением пальцев в клавиатуру. Соответствие звукового образа с движением и ощущением руки.

5. Тема: Формирование первоначальных пианистических навыков (non legato, legato, staccato)

Теория. Основные инструментальные навыки, приемы звукоизвлечения, имеющие выразительное значение для передачи различных по эмоциональному строю настроений.

Практика. Штрих – (в переводе с немецкого – линия, черта). Non legato - ноты, не объединенные лигой, отдельное исполнение звуков. Свободное,

пластичное движение всей рукой: мягкий подъем, чувство «отдыха» кисти, плотное погружение руки в клавиатуру на кончик пальца. Legato - ноты, объединенные лигой, связное исполнение мелодии. Выработка навыков связывания звуков без лишних движений и толчков руки, слушание звучания спокойных и естественно «переступающих» пальцев. Staccato – короткое, отрывистое исполнение звуков, противоположное legato. Работа над аппликатурой.

6. Тема: Работа над выразительностью исполнения

Теория. Характер мелодии, фраза, цезур-дыхание, сходство и контрастность мелодических построений.

Практика. Освоение элементарной динамики. Выразительные средства для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика.

7. Тема: Подготовка к выступлениям. Академический концерт

Теория. Контроль исполнения всех технических задач, артистизм, преодоление сценического волнения, акустическая репетиция, психологический настрой, режим дня перед выступлением.

Практика. Академический концерт. Анализ и самооценка исполнения, достижений и недостатков в работе.

Учебный план второго года обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Формирование пианистических навыков	24	12	12	Прослушивание, педагогический анализ
2	Работа над развитием координации движений и аппликатурой	28	14	14	Выполнение практических заданий педагога
3	Работа над фразировкой и выразительностью исполнения	28	14	14	Наблюдение, анализ работы детей
4	Работа над полифонией	36	16	20	Прослушивание
5	Подготовка к выступлению. Академический концерт	24	12	12	Концерт
	Итого:	140	68	72	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Тема: Формирование пианистических навыков

Теория. Организация игровых движений: дыхание руки, кистевое снятие, объединяющее движение, погружение веса руки в клавишу.

Практика. Выразительные возможности фортепианного звука. Контакт кончиков пальцев с клавишей. Различные способы звукоизвлечения исходя из определенных исполнительских задач. Различные оттенки штрихов (при игре *non legato* протяжный глубокий звук в «Колыбельной», более короткий и упругий в песне «Мяч»). Концентрация внимания и слухового восприятия на музыкально-художественных задачах. Фразировка.

2. Тема: Работа над развитием координации движений и аппликатурой

Теория. Навык независимости рук, принцип симметрии и параллелизма - основы координации.

Практика. Сочетание различных штрихов в двух руках (игра non legato в одной руке и одновременно legato в другой). Приспособляемость рук к пианистическим трудностям. Аппликатура – от латинского – прикладываю, один из важнейших элементов успешного исполнения произведения. Порядок чередования пальцев при игре на фортепиано. Упражнения на формирование навыка активного участия ученика в выборе правильной, естественной и целесообразной аппликатуры, воспитание аккуратного отношения к анализу нотного текста.

3. Тема: Работа над фразировкой и выразительностью исполнения

Теория. Фраза - небольшое самостоятельное музыкальное построение. Фразировка – главный элемент, характеризующий логику развития музыкальной мысли, выразительность и яркость исполнения.

Практика. Фразировка, динамические оттенки. Качество звука: плавность движения мелодической линии, четкость артикуляции пальцев. Упражнения на развитие слухового самоконтроля, ассоциативного мышления и звукового решения произведений.

4. Тема: Работа над полифонией

Теория. Понятие о полифонии – многоголосие. Двухголосие в простейшей форме. Подголосочная, контрастная и имитационная полифония.

Практика. Упражнения на развитие слухового внимания, многоголосия, как отдельных музыкальных элементов. Слышание и выразительное проведение обоих голосов, сочетание различных движений двух рук.

5. Тема: Подготовка к выступлениям. Академический концерт

Теория. Технические задачи, артистизм, приёмы преодоления сценического волнения, психологический настрой, режим дня перед выступлением.

Практика. Академический концерт. Анализ и самооценка исполнения, достижений и недостатков в работе.

Учебный план 3-го года обучения

п/п	Название раздела. темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Работа над звукоизвлечением	16	8	8	Прослушивание
2	Работа над развитием двигательных навыков	16	8	8	Выполнение практических заданий педагога
3	Работа над полифонией	24	12	12	Наблюдение, анализ работы детей
4	Работа над крупной формой	24	12	12	Наблюдение, анализ работы детей
5	Работа над аппликатурой	16	8	8	Выполнение практических заданий педагога
6	Основы педализации	24	12	12	Наблюдение, анализ работы детей
7	Подготовка к выступлениям. Академические концерты	20	8	12	Концерт
	Итого:	140	68	72	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Тема: Работа над звукоизвлечением

Теория. Слуховые представления, внутренний слух, звуковой самоконтроль.

Практика. Упражнения на ассоциативное мышление, оркестровый, тембровый слух. Слуховой контроль качества звука. Окраска звука, звуковой баланс в партиях разных рук. Цельность фразировки.

2. Тема: Работа над развитием двигательных навыков

Теория. Технические навыки на основе виртуозных пьес.

Практика. Упражнения на развитие осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей; формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

3. Тема: Работа над полифонией

Теория. Полифонические произведения. Голоса, основные темы, подголоски и противопоставления; развитие и варьирование; аппликатурные динамические указания; внутренний слух, полифоническое мышление.

Практика. Упражнения на объединение голосов. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.

4. Тема: Работа над крупной формой

Теория. Строение сонатины. Определение частей формы (экспозиция, разработка, реприза, кода).

Практика. Анализ тонального плана. Характер контрастных тем – главная и побочная партии. Работа над звукоизвлечением. Ритмическая устойчивость и единство темпа – залог целостного звучания формы в целом. Вариационная форма.

5. Тема: Работа над аппликатурой

Теория. Аппликатура.

Практика. Выбор логичной аппликатуры.

6. Тема: Основы педализации

Теория. Устройство педального механизма. Различия звучания произведений с использованием педали и без нее.

Практика. Педаль прямая и запаздывающая. Игра с педалью. Короткая педаль на сильную долю в пьесах танцевального характера.

7. Тема: Подготовка к выступлениям. Академический концерт

Теория. Технические задачи, артистизм, преодоление сценического волнения, акустическая репетиция, психологический настрой, режим дня перед выступлением.

Практика. Академический концерта. Анализ и самооценка исполнения, достижений и недостатков в работе.

Учебный план 4-го года обучения

п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Развитие музыкального мышления	20	8	12	Прослушивание
2	Работа над полифонией	24	12	12	Выполнение практических заданий педагога
3	Работа над крупной формой	24	12	12	Наблюдение, анализ работы детей
4	Работа над пьесами подвижного характера	24	12	12	Наблюдение, анализ работы детей
5	Кантилена. Педализация	24	12	12	Выполнение практических заданий педагога
6	Подготовка к выступлениям. Академические концерты	24	12	12	Концерт
	Итого:	140	68	72	

Содержание учебного плана 4-го года обучения

1. Тема: Развитие музыкального мышления

Теория. Интерпретация музыкального образа, стиля, формы произведения.

Практика. Исполнение музыкального произведения, интонационная, темпо-ритмическая, ладогармоническая и артикуляционная выразительность. Динамические нюансы.

2. Тема: Работа над полифонией

Теория. Полифония (кантиленная и токкатная). Жанры: старинные танцы, прелюдии, фугетты. Вертикаль и горизонталь.

Практика. Синтаксическое чтение коротких фраз (менуэт) и непрерывных метрических движений (прелюдии). Скрытые цезуры, «внутреннее» дыхание, мотивное строение. Несовпадение границ фраз, интонационных точек, динамики, артикуляции в разных голосах.

3. Тема: Работа над крупной формой

Теория. Вариационный цикл. Черты интонационно - ритмического, гармонического, фактурного сходства или различия.

Практика. Слуховое ощущение единства темы и вариаций; гибкое переключение на иной образный строй.

4. Тема: Работа над пьесами подвижного характера

Теория. Характерные, виртуозные пьесы. Двух - плановая фактура (мелодия и аккомпанемент), танцы, марши, токкаты, звуко изобразительные миниатюры.

Практика. Джазовые пьесы, сложный ритмический рисунок, особенности музыкального языка.

5. Тема: Кантилена и педализация

Теория. Передача мелодии из руки в руку, смена ролей рук, мелодия и аккомпанемент в одной руке (трёх плановая фактура), широкое дыхание, выразительность гармонии.

Практика. Полифонические элементы (скрыто проходящие внутри гармонических комплексов). Осознанное применение запаздывающей педали.

6. Тема: Подготовка к выступлениям. Академический концерт

Теория. Технические задачи, артистизм, преодоление сценического волнения, акустическая репетиция, психологический настрой, режим дня перед выступлением.

Практика. Академического концерта. Анализ и самооценка исполнения, достижений и недостатков в работе.

Учебный план 5-го года обучения

п/п	Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Развитие музыкального мышления	28	12	16	Прослушивание
2	Работа над полифонией	28	12	16	Выполнение практических заданий педагога
3	Работа над крупной формой	28	12	16	Наблюдение, анализ работы детей
4	Кантилена. Педализация	28	12	16	Наблюдение, анализ работы детей
5	Подготовка к выступлениям. Экзамен	28	12	16	Концерт
	Итого:	140	60	80	Наблюдение, анализ работы детей

Содержание учебного плана 5-го года обучения

1. Тема: Развитие музыкального мышления

Теория. Теоретический анализ.

Практика. Упражнения на новые качества слуха: «длинное» горизонтальное слышание; способность «слышать фразу», внутренний характер музыки при зрительном прочтении текста; определенный навык чтения нот с листа; поиск соответствующих пианистических приемов.

2. Тема: Работа над полифонией

Теория. Полифония. Сложная полифоническая форма – фуги.

Практика. Произведения И.С. Баха и других западноевропейских композиторов, полифонические произведения российских и современных авторов. Трактовка произведения, преодоление полифонических трудностей: развитие темы, голосоведение, артикуляция, тембр звука, оттенки.

3. Тема: Работа над крупной формой

Теория. Крупная форма - классическая соната, рондо, вариации.

Практика. Выразительное значение штрихов, динамическое развитие, темповое единство. Работа над вариационными циклами, элементами крупной и малой форм.

4. Тема: Кантилена и педализация

Теория. Кантилена.

Практика. Способы звукоизвлечения, приёмы игры legato, педализация, фразировка, интонирование.

5. Тема: Подготовка к выступлениям. Экзамен

Теория. Технические задачи, артистизм, преодоление сценического волнения, акустическая репетиция, психологический настрой, режим дня перед выступлением.

Практика. Прослушивания, сдача экзамена. Анализ и самооценка исполнения.

1.4. Планируемые результаты

В результате 1 года обучения учащиеся приобретут:

- Знания о музыкальном инструменте - фортепиано, специфики звукоизвлечения, тембровые особенности.
- Знания об оркестровой и ансамблевой деятельности.
- Знания простых ритмических формул.

Будут сформированы навыки:

- Начальные координационные навыки.
- Освоение двигательных навыков.

- Навыки работы с несложными метроритмическими формулами, мелкой моторикой.
- Навыки образного восприятия музыки.

Учащиеся будут уметь:

- Исполнять несложные ритмические музыкальные произведения.
- Различать различные виды музыкального искусства по направлениям.

В результате 2 года обучения учащиеся приобретут:

- знания о специфике звукоизвлечения, тембровые особенности.
- Знания об оркестровой и ансамблевой деятельности.
- Знания простых ритмических формул.

Будут сформированы навыки:

- Начальные координационные навыки.
- Начальные пианистические навыки.
- Навыки работы с несложными метроритмическими формулами, мелкой моторикой.
- Навыки образного восприятия музыки.

Учащиеся будут уметь:

- Различать различные виды музыкального искусства по направлениям.
- исполнять произведения в ансамбле, в количестве 4-6 произведений различного жанра.

В результате 3 года обучения учащиеся приобретут:

- Знания основ техники исполнения на фортепиано.
- Знание штрихов и динамических градаций.
- Знания усложненных ритмических формул, синкоп.
- Знание основ сценического исполнения и поведения.

Будут сформированы навыки:

- Работы с различными направлениями музыкального искусства: современная, популярная, народная музыка, классические обработки.
- Навыки работы со стилем, формой, содержанием музыкального произведения.

- Координационные навыки: рук, ног, корпуса.

Учащиеся будут уметь:

- играть в ансамбле, 4-6 произведений разных направлений, с использованием шумовых инструментов (маракасы, бубны, треугольники).
- Разбираться в стилях и направлениях исполняемых произведений.
- Уметь свободно взаимодействовать в ансамбле: уметь слушать себя и весь ансамбль в целом.

В результате 4 года обучения учащиеся приобретут:

- Знания основ техники исполнения на деревянных инструментах, шумовых и клавишных инструментах.
- Знание штрихов и динамических градаций.
- Знания усложненных ритмических формул, синкоп.
- Знание основ сценического исполнения и поведения.

Будут сформированы навыки:

- Работы с различными направлениями музыкального искусства: современная, популярная, народная музыка, классические обработки.
- Навыки работы со стилем, формой, содержанием музыкального произведения.
- Координационные навыки: рук, ног, корпуса.

Учащиеся будут уметь:

- уметь играть в ансамбле, 4-6 произведений разных направлений, с использованием шумовых инструментов (маракасы, бубны, треугольники).
- Разбираться в стилях и направлениях исполняемых произведений.
- Уметь свободно взаимодействовать со всем коллективом: уметь слушать себя и весь оркестр в целом.

В результате обучения по программе обучающиеся приобретут:

Личностные результаты:

- будут воспитаны качества активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- будут воспитаны чувства партнерства и ответственности;
- будут воспитаны трудолюбие, стремление к целенаправленной самостоятельной работе и новым личностным достижениям;
- будет воспитана общая и музыкальная культура на лучших образцах классической, народной и современной музыки.

Метапредметные:

- будут развиты музыкально-творческие способности (слух, чувство ритма, музыкальную память);
- будет развито творческое мышление;
- будет развита мелкая моторика;
- будет развита координация движений;
- будет развита усидчивость;
- будут развиты навыки концертного исполнения и культуры поведения на сцене.

Предметные:

- обучающие освоят основы музыкальной грамоты;
- освоят основные средства музыкальной выразительности;
- освоят музыкальные термины, необходимые для музыкально-практической деятельности;
- у обучающихся будут сформированы практические умения и навыки игры на инструменте;
- будет сформировано понимание формы и содержания исполняемых произведений;
- обучающие освоят практические умения и навыки ансамблевой игры;
- у обучающихся будет расширен музыкальный кругозор.

Раздел № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией;
- Наличие музыкального инструмента – фортепиано;
- Библиотека справочных изданий по предмету, музыкальные учебники, пособия.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Нормативно – правовые документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

Рекомендуемая методическая литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М. Музыка, 1978
2. Баренбойм Л.А. Вопросы музыкальной педагогики и исполнительства. Л. Советский композитор. 1981
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию Л. Советский композитор, 1979
4. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Классика-21в. 2011
5. Голубовская Н. Искусство исполнителя. СПб. Композитор 2007
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М. Классика-21в. 2002г.
7. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Классика-21в. 2007
8. Коган Г. Работа пианиста М. Классика-21в, 2004г.
9. Коган Г. У врат мастерства. М. Классика-21в., 2004
10. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. Классика-21в. 2012г.
11. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности в классе фортепиано. Классика 21в 2009г.
12. Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. «Владос» 2000г.
13. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., Кифара, 2002
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Музыка, 1987
15. Савшинский С. Пианист и его работа. М.Классика-21в. 2002
16. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., Классика-21в.,2004
17. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. М., Музыка, 1992
18. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М. Советский композитор, 1989
19. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., Классика-21в.2004

20. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М., Классика-21в., 2004

Список репертуара

1-2 год обучения

Пьесы:

1. Калинка» в.1,2. сост. А. Бакулов, К. Сорокин
2. Агафонников В. Музыкальные игры. Ансамбли.
3. Азбука игры на фортепиано. Сост. Барсукова С.
4. Альбом ученика-пианиста 1-5 классы сост. Барсукова С.
5. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет.

Ансамбли:

Ансамбли для фортепиано. 1-2 класс. Сост. Цвирко Л. Ред. Милича Б.

3-4 год обучения

Пьесы:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой ч.1.2
2. Безменова Л. Три шага к импровизации.
3. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей.
4. Березняк А.Ф. Первые шаги.
5. Веселые нотки. Сост. С.Барсукова. 1-4 классы

5 год обучения

Пьесы:

1. Юному музыканту-пианисту. Сост. Цыганова Г., Королькова И. 1-5 классы
2. Юный пианист в.1-3 Л. Ройзман, В. Натансон.
3. Юный пианист. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон.
4. Я музыкантом стать хочу сост. В. Игнатъев, Л. Игнатъева в.1,2
5. Сборник этюдов. Сост. Барсукова С. Ч.1,2
6. Симонова Т. Чудесные клавиши. 1-3 классы
7. Современный пианист. Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов
8. Соколова Н. Ребенок за роялем.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Где живут музыкальные звуки. Регистры <https://youtu.be/fd7Js6CvZ2C>
2. Динамика в музыке <https://youtu.be/JnNn9d6YC34>
3. Средства музыкальной выразительности. <https://youtu.be/7RcMGW4i4bA>
4. Динамические оттенки, Артикуляция в муз https://youtu.be/uEZ5u_CVMdg

5. Динамические оттенки <https://youtu.be/vFyLhCiE-ag>

6. Имитация в музыке. Полифония <https://youtu.be/3S1hCdzwi>

2.2. Оценочные материалы

Механизм оценки реализации программы

Оценка качества обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Фантазия» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию. В качестве текущего контроля используются прослушивания, выполнение практических заданий педагога, педагогическое наблюдение и анализ работы детей, концертные выступления.

Итогом учебной деятельности и формой отчётности в коллективе является отчетный концерт. Детям необходим исполнительский опыт. Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Если выступление будет успешным, у учащихся появляется желание работать настойчивее, совершенствовать своё техническое мастерство. Педагогу концерт позволяет выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

В течение учебного года все учащиеся должны иметь не менее трех публичных выступлений:

1. Зачёт - выступление в конце 1 полугодия;
2. Переводной зачёт в конце 2 полугодия;
3. Академический концерт;
4. Участие в городских, краевых фестивалях и конкурсах.

Во время проведения академических концертов (один раз в полугодие) определяется, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся, которые заносятся в таблицу, позволяющую фиксировать данный аспект освоения программы. Оценка осуществляется по уровням:

- высокий (освоено 80 % - 100 % образовательной программы);
- средний (освоено от 60 % - 70% образовательной программы);

- низкий (освоено менее 60 % образовательной программы)

Таблица 1
Контроля практических умений и навыков обучающихся во время академических концертов

Фамилия имя ребенка	год обучения	Форма аттестации	Результаты аттестации			
			Музыкаль ные данные	Тех. исполнение	Ансамблевое исполнение	уровень освоения программы

Итоговая «оценка» учитывает успехи, продвижение обучающегося в течение всего периода обучения в студии. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане (карте) ученика. Успехи фиксируются в портфолио обучающегося.

Таблица 2
Творческие достижения обучающихся в студии инструментального исполнительства

Дата	Фамилия, имя ребёнка	Группа	Название мероприятия, конкурса	Программа выступления	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Реализация программы предполагает использование ряда оценочных процедур и мероприятий. Особенностью используемых процедур является их ориентация на индивидуальные возможности ребенка, соответствие его психологическому, эмоциональному, физическому состоянию. Диагностические методики отбираются в зависимости от исследуемых результатов, возраста, направления деятельности по программе.

Использование приведенных ниже диагностических методик, позволяет изучить динамику развития способностей ребенка:

1. Анкета для изучения мотивации обучающихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой, модифицированная методика М. В. Матюхиной),
2. Методика «Образовательные потребности» для обучающихся 6-11 лет и 12-16 лет, авторы Т. Барышева, И. Сеничева.
3. Беседа о значении посещения занятий (опросник из 3-4 вопросов, проводится в конце учебного года),
4. «Ранжирование понятий», адаптированный вариант методики М. Рокича для исследования ценностных ориентаций.
5. Проективная методика «Нарисуй себя на занятии» и т.п.
6. Тестовая игра «Пиктограммы».

2.3. Методические материалы

Учебный процесс по программе «Фантазия» (инструментальное исполнительство) предусматривает обучению игре в инструментальном ансамбле – фортепиано. Занятия способствуют развитию координационной и пальцевой моторики, целеустремленности, усидчивости, памяти, аналитических способностей. Ознакомление детей с произведениями различных художественных стилей и направлений способствует всестороннему музыкальному развитию личности ученика, его эстетического вкуса, формированию личностных ценностных ориентиров в области исполнительского искусства, так называемого «чувства стиля». Художественные задачи, поставленные перед группой учащихся на каждом этапе обучения, не превышают их возможности и способности, но в то же время способствуют продвижению «вперёд», их художественному росту. Учащиеся обучаются работать по предложенному педагогом плану, отличать «верно» выполненное задание от неверного, высказывать свое мнение, умению давать эмоциональную оценку совместной деятельности на занятии.

Игра в ансамбле даёт обучающимся возможность расширить музыкальный кругозор, сформировать культуру исполнения и сценического

поведения, воспитать слуховой самоконтроль, развить и закрепить навыки работы в группах.

При обучении навыкам игры в инструментальном ансамбле, педагог уделяет особое внимание развитию коммуникативных способностей (качеств) учащихся: умение согласованно работать в группах, распределять работу между различными участниками ансамбля, (оркестра), понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, умения слушать себя и слышать партнёров, следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников оркестра, доносить свою позицию в организации учебного процесса до других участников группового исполнительства.

Формирование этих навыков не только способствуют процессу обучения, но и воспитанию коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Творчество для детей становится не только многогранным и увлекательным, но и более доступным и продуктивным, способствуя активизации музыкального мышления, развитию музыкальных способностей.

Формой организации учебной деятельности по программе «Фантазия» являются групповые занятия, на которых используются разнообразные методы обучения и развития обучающихся: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений, мастер - классы. В процессе обучения так же используются и диагностические методы: наблюдения, беседы. В работе с учащимися педагог следует принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения построен по принципу - от простого к сложному, при этом учитываются индивидуальные особенности учеников, их физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В репертуар включаются произведения доступные группе обучающихся по степени технической и образной сложности.

Основные занятия в группе делятся на теорию и практику. Теоретические занятия предполагают обучение основам нотной грамоты, основных ритмических модулей, дифференциации звучания и способы исполнения на различных музыкальных инструментах и т.д. Практические занятия предусматривают непосредственно работу в инструментальных ансамблях.

Имеются дополнительные формы внеаудиторной работы:

- подготовка к концертным выступлениям
- посещение учреждения культуры (выставок, вернисажей, филармоний, концертных залов и др.)
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности учреждения, конкурсах)
- «семейные встречи», классные часы.

1. Практические занятия (работа в группах) - происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

2. Практические занятия (работа в подгруппах) - является одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры на фортепиано. Работа в подгруппах помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений

3. Репетиционно-концертные занятия – подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

4. Игровые занятия – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Продолжительность учебного года, неделя		35	35	35	35	35
Количество учебных дней		70	70	70	70	70
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.22-28.12.22	01.09.22-28.12.22	01.09.22-28.12.22	01.09.22-28.12.22	01.09.22-28.12.22
	2 полугодие	09.01.23-27.05.23	09.01.2022-27.05.23	09.01.23-27.05.23	09.01.23-27.05.23	09.01.23-27.05.23
Возраст детей, лет		6-8	8-10	10- 12	12-13	13-15
Продолжительность занятия, час		2	2	2	2	2
Режим занятия		2 раз/нед	2 раз/нед	2 раз/нед	2 раз/нед	2 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		140	140	140	140	140

2.5. Календарный план воспитательной работы

Дата	Мероприятия	Направление воспитательной работы	Место проведения
02-09.09.2022	Неделя безопасности	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
02.09.2022	Мероприятия, посвященные памятной дате окончания II мировой войны.		
03.09.2022	Мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом. Акция памяти жертв Беслана.		
01.10.2022	Мероприятия, посвященные Дню пожилого человека. Социальная акция «День добрых глаз и добрых рук»	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
04.10.2022	Всемирный День защиты животных «Мы в ответе за тех, кого приручили»	Экологическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
05.10.2022	Мероприятия, посвященные международному Дню учителя	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
13.11.2022	Всемирный День доброты	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"; городские учреждения культуры

21.11.2022	Акция «МЫ за ЗОЖ», приуроченная к всемирному дню отказа от курения	Воспитательно- профилактичес кое	МБУ ДО "Арт- Центр"
22.11- 28.11.2022	Цикл мероприятий, посвященных празднованию Дня матери (последнее воскресенье ноября)	Духовно- нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр" совместно с образовательны ми учреждениями и учреждениями культуры
01.12.2022	Всемирный День борьбы со Спидом (минутки здоровья)	Воспитательно- профилактичес кое	МБУ ДО "Арт- Центр"
1.12.- 10.12.2022	Цикл мероприятий, посвященных Декаде инвалидов Акция «Праздник дружбы и добра»	Духовно- нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр»
12.12.2022	День Конституции	Гражданско- патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр"
28.12.- 09.01.2023	Каникулярные мероприятия по отдельному плану. Рождественская неделя.	Организация развивающего досуга	МБУ ДО "Арт- Центр"
14.02- 24.02.2023	День защитника Отечества	Гражданско- патриотическое духовно- нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр"
28.02 - 06.03.2023	Мероприятия, посвященные празднованию Масленицы	Духовно- нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр"
01.03- 08.03.2023	Цикл мероприятий, посвященных международному женскому Дню 8 марта	Духовно- нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр"
12.03-	Цикл мероприятий,	Гражданско-	МБУ ДО "Арт-

18.03.2023	посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией – 18.03.2022	патриотическое воспитание	Центр"
23.03-29.03.2023	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.	Художественное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с учреждениями культуры
28.03-03.04.2023	Каникулярные мероприятия по отдельному плану	Организация развивающего досуга	МБУ ДО "Арт-Центр"
04.04-12.04.2023	Цикл мероприятий, посвященных Дню космонавтики	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
30.04.2023	День пожарной охраны (минутки безопасности)	Воспитательно-профилактическое	МБУ ДО "Арт-Центр"
29.04-30.04.2023	Праздничные мероприятия, посвященные 1 мая	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
01.05-09.05.2023	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
10.05-18.05.2023	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню города Находка	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное	МБУ ДО "Арт-Центр"

Список литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Серия: музыкальная литература. Фортепиано. Издательство: Планета музыки. 2021.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. Издательство: Классика-21в. 2020.

3. Шапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. Издательство: Классика-21в., 2018.