

Управление образования администрации Находкинского городского округа
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Арт-Центр» г. Находка

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Арт-Центр» г. Находка



И.В. Аверьянова

05 2022 г.

Эстрадный вокал

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Возраст обучающихся 5 - 17 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Парамонова Татьяна
Викторовна
педагог
дополнительного
образования

г. Находка
2022 г.

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- **целью современного образования**, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- **особенностью современной ситуации**, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Голос — доступный, но вместе с тем очень тонкий, чуткий инструмент. В современное время занятия эстрадным вокалом стали очень популярны и востребованы. Многие дети и взрослые хотят научиться петь, а некоторые мечтают попробовать свои силы в различных музыкальных проектах, таких, как «Голос», «Детская новая волна», «Синяя птица», которые не теряют свою большую популярность, а также поучаствовать в различных музыкальных конкурсах и фестивалях.

Направленность программы: художественная.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения: продвинутый (углубленный).

Адресат программы. Возрастные особенности детей.

Программа адресована детям в возрасте от 5 до 17 лет, проживающих на территории Находкинского городского округа.

Обучающиеся разделены на группы, сформированные по возрастным особенностям.

5-10 лет

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в

общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками re_1 – re_2 . Наиболее удобные звуки – mi_1 – la_2 . Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться, возможно более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

Внимание младших школьников произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания.

10-15 лет

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется предмутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков явственно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон re_1 – fa_2 ; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон $si_m.$ – do_2 . В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. У девочек преобладает звучание головного регистра и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше. Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В предмутационный период голоса приобретают

тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полетность, подвижность. Альты звучат массивнее.

Мутационный (переходный) период – 13 – 15 лет. Совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача руководителя – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от вокальных занятий. Очень важно, чтобы руководитель чаще прослушивал голоса детей, переживающих предмутационный период, и вовремя мог реагировать на все изменения в голосе.

Особенности голосового аппарата - 15-18 лет, юношеский возраст. Вокальные группы этой возрастной категории состоят обычно из трех партий: сопрано, альты – голоса девушек; тенора и баритоны объединены в одну мужскую партию. Диапазоны партий сопрано: до1 – соль2; альты: лям – ре2; мужская партия: сиб – до1. В юношеском хоре важно соблюдать санитарные правила пения, не допускать форсированного звука, развивать технику дыхания и весьма осторожно расширять диапазон. Крикливое пение может нанести большой вред нежным, неокрепшим связкам. Весь певческий процесс в певческом хоре должен корректироваться физическими возможностями детей и особенностями детской психики.

У детей старшего школьного возраста постепенно появляется грудной резонатор. Формирование грудного резонатора – ответственный период для юного певца.

Особенности реализации образовательного процесса

Условия набора и формирования групп - на обучение по программе принимаются все желающие дети с 5 до 17 лет без предварительного отбора по вокальным данным. Количество детей в группе от 8 до 15 человек. Форма обучения – очная.

Режим занятий – занятия проводятся два раза в неделю по два учебных часа с перерывом на отдых не менее 10 минут.

Продолжительность образовательного процесса - программа рассчитана на 5 лет обучения. 140 учебных часа в год, 700 часов весь курс обучения.

Программа построена по принципу ступеней (от простого - к сложному). Срок пять лет, как уже показала практика, позволяет выйти на определенный уровень взаимодействия педагога с детьми, при котором работа выстраивается по четкому алгоритму:

-для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;

-для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на муниципальном уровне и подготовка к областным конкурсам, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;

-для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие внутриучрежденческих конкурсах.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие вокальных способностей детей дошкольного и школьного возраста через обучение вокальному пению.

Задачи:

1. Воспитательные:

- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения эстрадного наследия, формирование культуры общения;
- воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны, уважения и любви к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;
- углубление представления детей об окружающем мире посредством музыкально-ритмической деятельности;
- формирование способности адаптироваться в современном обществе;
- формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- формирование у обучающихся умения творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную совместную деятельность по подготовке программных мероприятий);
- способствовать естественному преодолению всевозможных психофизиологических барьеров;
- способствовать развитию толерантности, общения, активной созидательной жизни, развитию культурного уровня детей.

Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить у детей активность и самостоятельность;
- развить психологические способности (мышление, память, внимание и пр.);
- развить творческие задатки;
- сформировать грамотного музыканта.
- развить коммуникативные способности детей через элементарные групповые и индивидуальные тренинги.

Обучающие:

- познакомить детей с различными песенными жанрами;
- обучить правильному звуковедению и звукообразованию;
- расширить познания детей в области строения голосового аппарата;
- научить основам гигиены голоса;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;
- привить навыки работы с микрофоном;
- способствовать овладению техникой дыхания;
- способствовать постановке голоса;
- формировать чувство ансамбля, полифонические вокальные умения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности. Гигиена голоса. Выбор репертуара	4	1	3	Опрос
2	Формирование певческих навыков, дыхание, певческая позиция	16	3	13	Прослушивание
3	Артикуляция, дикция	12	2	10	Педагогическое наблюдение
4	Диапазон	20	2	18	Наблюдение, анализ
5	Фразировка, различные виды атаки звука, динамика звука, темпо-метро-ритм	22	4	18	Прослушивание, анализ
6	Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства	22	4	18	Прослушивание, анализ

	стиля, работа с концертной аппаратурой				
7	Ансамблевое пение	22	2	20	Прослушивание, анализ
8	Сценические движения. Мимика. Выражение лица	12	2	10	Наблюдение, анализ
9	Подготовка к концертной деятельности	10	1	9	Концерт
	Итого:	140	21	119	

1. Тема: Введение. Техника безопасности. Гигиена голоса. Выбор репертуара

Теория. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Запреты: грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы; использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы; переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практика. Упражнения на определение музыкальных и вокальных данных. Тренировочные нагрузки на разные группы мышц при пении. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа, как ориентира на успех, а не путь к стрессу. Подбор репертуара.

2. Тема: Формирование певческих навыков, дыхание, певческая позиция

Теория. Механизм дыхания. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Типы дыхания в пении. Логика вокальной речи и организация дыхания. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практика. Дыхательные упражнения. Мышечные упражнения для снятия зажимов. Диафрагмальное дыхание. Резонаторные ощущения (головные и грудные). Техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.

3. Тема: Артикуляция, дикция

Теория. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Практика. Упражнения на внутреннюю артикуляцию – мышцы глотки, мягкого нёба, корня языка. Упражнения на формирование вокальных гласных. Упражнения на внешнюю артикуляцию – губы, нижняя челюсть, кончик языка. Упражнения на формирование согласных и их воздействие на дыхание и интонацию. Упражнения на развитие дикции.

4. Тема: Диапазон

Теория. Развитие кантилены, верхней части диапазона, расширение диапазона, выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты, развитие чувства певческой опоры. Переходные участки диапазона и их прохождение. Сущность опоры звука. Развитие диапазона. Осознание и формирование певческого тона. Примарные звуки диапазона. Выравнивание голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. Свободное дыхание, создание высокой вокальной позиции. Формирование и развитие проточного выдоха.

Практика. Вокальные упражнения для развития техники «легато». Совершенствование техники дыхания. Упражнения на выравнивание гласных. Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты.

5. Тема: Фразировка, различные виды атаки звука, динамика звука, темпо-метро-ритм

Теория. Фразировка - средство исполнительской выразительности. Зависимость фразировки от посыла дыхания. Темп. Метр. Ритм. Твердая атака. Придыхательная атака. Мягкая атака.

Практика. Упражнения на ощущение музыкальной фразы. Разбор песенного материала, направленный на цельность музыкальных фраз. Вокальные упражнения на ощущения ТМР. Вокальные упражнения на ритм. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука.

6. Тема: Работа над манерой исполнения, исполнительскими штрихами, развитие чувства стиля, работа с концертной аппаратурой

Теория. Знакомство с основными элементами голосовой техники в эстрадно - джазовой музыке.

Практика. Поиск своей манеры исполнения (владение голосом, основами пластики и актёрского мастерства, осмысленное исполнение произведения и собственная трактовка). Работа над характером звука, фразировкой в разных стилях и жанрах. Работа с концертной аппаратурой.

7. Тема: Ансамблевое пение

Теория. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

Практика. Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

8. Тема: Сценические движения. Мимика. Выражение лица

Теория. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практика. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движений.

9. Тема: Подготовка к концертной деятельности

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами.

Практика. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Подготовка костюмов, декораций.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности. Выбор репертуара	4	1	3	Опрос

2	Певческое дыхание	16	3	13	Выполнение заданий педагога
3	Артикуляция	12	2	10	Наблюдение, анализ
4	Звукообразование	22	4	18	Прослушивание, анализ
5	Расширение диапазона	20	2	18	Прослушивание, анализ
6	Вокальные приемы	22	4	18	Прослушивание, анализ
7	Ансамблевое пение	22	2	20	Сдача партий
8	Актерское мастерство	12	2	10	Наблюдение, анализ
9	Подготовка к концертной деятельности	10	1	9	Концерт
	Итого	140	21	119	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Тема: Введение. Техника безопасности. Выбор репертуара

Теория. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Прослушивание: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка. Выбор репертуара.

2. Тема: Певческое дыхание

Теория. Механизм дыхания. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Типы дыхания в пении.

Практика. Дыхательные упражнения. Мышечные упражнения для снятия зажимов. Обучение диафрагмальному дыханию. Упражнения на развитие резонаторных ощущений (головных и грудных). Упражнения на развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания.

3. Тема: Артикуляция

Теория. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата.

Практика. Тренировка артикуляционного аппарата с проговариванием скороговорок. Пение вокальных упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен.

4. Тема: Звукообразование

Теория. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato.

Практика. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

5. Тема: Расширение диапазона

Теория. Диапазон, выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты, развитие чувства певческой опоры.

Практика. Упражнения на расширение диапазона в соответствии с возрастными особенностями. Вокальные упражнения для развития чувства певческой опоры.

6. Тема: Вокальные приемы

Теория. Вибрато. Глиссандо. Фальцет. Микст.

Практика. Пение вокальных упражнений с использованием вибрато. Закрепление приема глиссандо на песенном материале.

7. Тема: Ансамблевое пение

Теория. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом. Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

Практика. Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

8. Тема: Актерское мастерство

Теория. Как вести себя во время пения на сцене. Как донести образ и смысл песни до слушателя и зрителя. Какие средства выразительности кроме голоса есть у певца, выступающего на сцене.

Практика. Актерский тренинг.

9. Тема: Подготовка к концертной деятельности

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

Учебный план 3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности	4	1	3	Опрос
2	Работа над правильным певческим дыханием	16	4	12	Выполнение заданий педагога
3	Певческий диапазон, его развитие	24	4	20	Наблюдение, анализ
4	Музыкальная фраза	20	2	18	Наблюдение, анализ
5	Дикция	12	2	10	Наблюдение, анализ
6	Работа над двухголосием	24	4	20	Прослушивание, анализ
7	Ансамблевое пение	22	2	20	Сдача партий
8	Сценические движения. Мимика. Выражение лица	12	4	8	Наблюдение, анализ
9	Подготовка к концертной	10	1	9	Концерт

	деятельности				
	Итого:	140	24	116	

Содержание программы 3-его года обучения

1. Тема: Введение. Техника безопасности

Теория. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Практика. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка. Обмен музыкальными впечатлениями летний каникул. Выбор репертуара.

2. Тема: Работа над правильным певческим дыханием

Теория. Механизм дыхания. Основные правила.

Практика. Упражнения на закрепление навыков дыхания.

3. Тема: Певческий диапазон, его развитие

Теория. Диапазон, выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты, развитие чувства певческой опоры.

Практика. Упражнения на расширение диапазона в соответствии с возрастными особенностями. Вокальные упражнения для развития чувства певческой опоры.

4. Тема: Музыкальная фраза

Теория. Мелодия (куплет, запев, припев в песнях). Динамические оттенки. Лад в музыке-мажорные, минорные произведения.

Практика. Тренировочные упражнения.

5. Тема: Дикция

Теория. Повторение правил пения гласных и согласных на основе репертуара. Певческая кантилена.

Практика. Упражнения на развитие дикции.

6. Тема: Работа над двухголосием

Теория. Мажорные гаммы, трезвучия, интервалы.

Практика. Пение мажорных гамм, трезвучий, интервалов. Пение без инструментального сопровождения простых попевок и упражнений.

7. Тема: Ансамблевое пение

Теория. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом. Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии.

Практика. Исполнение легких упражнений и песен на 2-х-голосии с поддержкой инструмента и без.

8. Тема: Сценические движения. Мимика. Выражение лица

Теория. Как вести себя во время пения на сцене. Как донести образ и смысл песни до слушателя и зрителя. Какие средства выразительности кроме голоса есть у певца, выступающего на сцене.

Практика. Актерский тренинг.

9. Тема: Подготовка к концертной деятельности

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

Учебный план 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности	4	1	3	Опрос
2	Певческое дыхание	16	4	12	Наблюдение, анализ
3	Певческая установка	24	4	20	Наблюдение, анализ
4	Звукообразование	20	2	18	Выполнение заданий педагога

5	Дикция и артикуляция	12	2	10	Наблюдение, анализ
6	Музыкально-исполнительская работа	24	4	20	Прослушивание, анализ
7	Ансамбль. Элементы двухголосия	22	2	20	Сдача партий
8	Музыкально-сценическое движение	12	4	8	Наблюдение, анализ
9	Подготовка к концертной деятельности	10	1	9	Концерт
	Итого:	140	24	116	

Содержание программы 4-го года обучения

1. Тема: Введение. Техника безопасности

Теория. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Практика. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка. Обмен музыкальными впечатлениями летний каникул. Выбор репертуара.

2. Тема: Певческое дыхание

Теория. Механизм дыхания. Основные правила.

Практика. Упражнения на закрепление навыков дыхания.

3. Тема: Певческая установка

Теория. Правильная постановка голоса во время пения.

Практика. Упражнения на расширение диапазона в соответствии с возрастными особенностями. Вокальные упражнения для развития чувства певческой опоры.

4. Тема: Звукообразование

Теория. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato.

Практика. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-,

спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

5. Тема: Дикция и артикуляция

Теория. Правила пения гласных и согласных на основе репертуара. Певческая кантилена. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата

Практика. Упражнения на развитие дикции и артикуляции.

6. Тема: Музыкально-исполнительская работа

Теория. Уверенное пение в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях.

Практика. Упражнения на сохранение певческого тона.

7. Тема: Ансамбль. Элементы двухголосия

Теория. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом. Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии.

Практика. Исполнение легких упражнений и песен на 2-х-голосии с поддержкой инструмента и без.

8. Тема: Музыкально-сценическое движение

Теория. Как вести себя во время пения на сцене. Как донести образ и смысл песни до слушателя и зрителя. Какие средства выразительности кроме голоса есть у певца, выступающего на сцене.

Практика. Актерский тренинг.

9. Тема: Подготовка к концертной деятельности

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

Учебный план 5-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Техника безопасности. Охрана голоса	4	1	3	Опрос
2	Постановка голоса	16	4	12	Прослушивание
3	Работа над правильным певческим дыханием	24	4	20	Наблюдение, анализ
4	Артикуляция	20	2	18	Наблюдение, анализ
5	Певческий диапазон	12	2	10	Наблюдение, анализ
6	Вокальные приемы	24	4	20	Прослушивание
7	Ансамбль. Двухголосие	22	2	20	Сдача партий
8	Музыкально-сценическое движение	12	4	8	Наблюдение, анализ
9	Подготовка к концертной деятельности	10	1	9	Концерт
	Итого:	140	24	116	

Содержание программы 5-го года обучения

1. Тема: Введение. Техника безопасности. Охрана голоса

Теория. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Беседа о гигиене и охране голоса вообще и детского голоса в частности. Советы по сбережению голоса.

Практика. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка. Обмен музыкальными впечатлениями летний каникул. Выбор репертуара.

2. Тема: Постановка голоса

Теория. Певческая установка, дирижерский жест.

Практика. Интонационно-фонетические упражнения. Упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.

3. Тема: Работа над правильным певческим дыханием

Теория. Механизм дыхания. Основные правила.

Практика. Упражнения на закрепление навыков дыхания.

4. Тема: Артикуляция

Теория. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата.

Практика. Тренировка артикуляционного аппарата с проговариванием скороговорок. Пение вокальных упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен.

5. Тема: Певческий диапазон

Теория. Диапазон, выравнивание голоса, смешивание регистров, переходные ноты, развитие чувства певческой опоры.

Практика. Упражнения на расширение диапазона в соответствии с возрастными особенностями. Вокальные упражнения для развития чувства певческой опоры.

6. Тема: Вокальные приемы

Теория. Вибрато. Глиссандо. Фальцет. Микст.

Практика. Пение вокальных упражнений с использованием вибрато. Закрепление приема глиссандо на песенном материале.

7. Тема: Ансамбль. Двухголосие

Теория. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом. Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии.

Практика. Исполнение легких упражнений и песен на 2-х-голосии с поддержкой инструмента и без.

8. Тема: Музыкально-сценическое движение

Теория. Как вести себя во время пения на сцене. Как донести образ и смысл песни до слушателя и зрителя. Какие средства выразительности кроме голоса есть у певца, выступающего на сцене.

Практика. Актерский тренинг.

9. Тема: Подготовка к концертной деятельности

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

У обучающихся будет сформировано:

- чувство гордости за культурное наследие своей страны, уважение и любовь к эстраде как особой составляющей культурного наследия русского народа;

- чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

- индивидуальность, творческая активность, импровизационные способности;

- активность и самостоятельность;

- развит музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира;

- развиты психологические способности - мышление, память, внимание.

Метапредметные:

- у обучающихся будет сформирована гражданская и нравственная позиция на основе изучения эстрадного наследия, сформирована культура общения;

- у обучающихся будет углублено представления об окружающем мире посредством музыкально-ритмической деятельности;
- у обучающихся будет сформировано умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- у обучающихся будет развит навык общения, активной созидательной жизни, развит культурный уровень.

Предметные:

- обучающиеся будут знать различные песенные жанры;
- обучающиеся будут знать правильное звуковедение и звукообразование;
- обучающиеся будут знать строение голосового аппарата и основы гигиены голоса;
- обучающиеся будут уметь работать с микрофоном;
- обучающиеся будут владеть техникой дыхания и постановки голоса, овладеют навыками диафрагмального дыхания;
- у обучающихся будет сформировано чувство ансамбля, полифонические вокальные умения;
- обучающиеся научатся петь мажорные гаммы и интервалы, каноны, легкие партитуры на два голоса;
- обучающиеся овладеют начальными навыками актерского мастерства;
- будут владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- узнают основы вокальной дикции, будут знать и уметь выполнять артикуляционные упражнения.

Раздел № 2. Организационно – педагогические условия

2.1. Условия реализации программы

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

Инструмент (рекомендуется фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным. В классе должна быть доска с нотными линейками, магнитофон, шкафы для учебных пособий.

Для усиления голоса желательно иметь специальную электроусилительную аппаратуру с широкополосными микрофонами на стойке. Воспитанников следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности.

1. Акустическая система
2. Микрофоны
3. Клавишные инструменты
4. Компьютер
5. Доступ в интернет
6. Проектор

Нормативно – правовые документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://government.ru/docs/14644/>

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://government.ru/docs/18312/>

Примерный репертуарный список

муз. Гладков Г.- сл. Луговой В. «Песня о волшебниках»;
муз. Гладков Г.-сл. Энтин Ю. «Песенка друзей»;
муз. Зацепин А.- сл. Дербенев Л. «Волшебник-недоучка»;
Е. Крылатов - «Волшебный цветок»;
Непоседы – «21 век», «Моя Россия», «Круглая песня», «Здравствуй мир», «Пока часы 12 бьют»;
Волшебники двора – «Мы команда», «Мы дети твои, Россия», «Michelle», «Джамбо», «Хорошее настроение», «Любимая мама», «Там, где новый Год», «Бум бум»;
Барбарики – «Плакали Зверюшки», «Про маму»;
А.Ермолов – «Светит солнышко», «Старый рояль», «Мы хомяки», «Мир, который нужен мне», «Мама», «Бедный ежик»;
Мультикейс – «Детский мир», «Считалка», «Умный кот», «Ушастик»;
Студия Родники - «Наша Мама», «Новый год», «Загадай желание», «Сказочные сны», «Улыбнись»;
Геннадий Гладков - «Мы к вам заехали на час»;
гр. Мультикейс – «Мечты снежинки», «Рок-н-рол»;

гр. Великан – «Ай, будет круто», «Бим-Бом», «Енот», «Шабу-Дабу», «Робот Бронислав»;

А. Церпята – «Кошка», «Лучик», «Зима-Зима»;

Детский ансамбль Гномы - «Белый кот», «Дружный зоопарк», «Я уже большая», «Музыка лета»;

гр. Лови волну –«Нам нужен мир».

2.2 Оценочные материалы

Оценка уровня освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы включает три этапа контроля:

1. Входной. Определение начального уровня творческих задатков ребёнка;

2. Текущий. Выявление ошибок и успехов в работе обучающихся;

3. Промежуточный. Проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие. Отчётные концерты, участие в праздниках, конкурсах дают полное представление о творческом росте каждого ребёнка и выявляют наиболее характерные недостатки, над которыми нужно работать.

4. Итоговый. Определяется уровень умений, знаний и навыков, которые получил обучающийся по освоению всего курса обучения по программе.

Формы аттестации:

1. Опрос - проводится с целью определить глубину освоения знаний (индивидуальный, фронтальный).

Знания:

- свобода восприятия теоретической информации;
- понимание терминологии, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

2. Педагогическое наблюдение, прослушивание – проводится с целью определения практических навыков:

- качество исполнения репертуара;
- техничность исполнения;

- артистичность, эмоциональность и образность исполнения;
- взаимодействие воспитанников в ансамбле в процессе исполнения.

При помощи наблюдения и последующего анализа, педагог составляет суждение об отношении ученика к предмету, доступности в понимании, посильности для него в изучении материала; выполнение заданий педагога – ученикам дается индивидуальное или групповое задание, в конце занятия определяется качество выполнения задания.

3. Сдача партий - один из основных и эффективных методов контроля за уровнем усвоения вокального репертуара. Проходит в форме прослушивания индивидуально или ансамблями. Воспитанник должен стремиться интонационно чисто и музыкально грамотно исполнить свои партии.

4. В течение каждого учебного года проводятся два итоговых занятия - в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль).

Формы подведения итогов реализации программы: фестиваль, конкурс, открытое занятие для родителей, концерт.

В конце каждого полугодия определяются практические умения и навыки обучающихся, которые заносятся в таблицу, позволяющую фиксировать данный аспект освоения программы. Оценка осуществляется по уровням:

Уровень	Критерии оценивания выступления
«высокий» освоено 80%- 100%образовательной программы	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения: знание партии, владение необходимыми техническими приемами, правильное звукоизвлечение
«средний» освоено 60%- 70%образовательной программы	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа
«низкий» освоено менее 60% образовательной программы	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено слабое знание партии, технические ошибки

Контроля практических умений и навыков обучающихся

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы				Замечания и рекомендации

Для учёта участия детей в концертах, конкурсах используется следующая таблица:

Творческие достижения обучающихся

Дата	Фамилия, имя ребёнка	Группа	Название мероприятия	Название работы	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Контроль над овладением универсальными учебными действиями проводится по окончании каждого учебного года через мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

2.3. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, объяснение, инструктаж, игровой.

Основные формы проведения занятий: игра, беседа, дискуссия, в том числе обсуждение выступлений (с видеопросмотром), праздник, тренинг, семинар, экскурсии (в специализированные музыкальные учреждения и т.д.)

Формы работы с родителями: открытое занятие (с последующими комментариями и рекомендациями детям), совместное творческое занятие, дискуссия, в том числе обсуждение выступлений детей (с видеопросмотром и анализом), беседа, музыкальный праздник для родителей.

Занятие является основной формой обучения и воспитания в студии, его можно разделить на две части:

-вокальная гимнастика или вокальные упражнения;

-работа над произведением.

Вокальная гимнастика, в свою очередь, делится на:

-артикуляционную гимнастику;

-дыхательные упражнения;

-певческое распевание или вокально-интонационные упражнения.

Четкая структура занятий имеет особое значение. Главным условием продуктивной работы является качество музыкального материала и методы работы над ним. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия в студии продуктивными и действенными.

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия по программе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее ученику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребёнка. В мутационный (переходный) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо, тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей подросткового возраста, уметь предугадывать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебном процессе на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Продолжительность учебного года, неделя		35	35	35	35	35
Количество учебных дней		70	70	70	70	70
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022	01.09.2022	01.09.2022	01.09.2022	01.09.2022
		-	-	-	-	-
	2 полугодие	28.12.2022	28.12.2022	28.12.2022	28.12.2022	28.12.2022
		10.01.2023	10.01.2023	10.01.2023	10.01.2023	10.01.2023
		-	-	-	-	-
		30.05.2023	30.05.2023	30.05.2023	30.05.2023	30.05.2023
Возраст детей, лет		5 - 7	8 - 10	11 -13	13 - 15	15 -17
Продолжительность занятия, час		2	2	2	2	2
Режим занятия		2 раз/нед	2 раз/нед	2 раз/нед	2 раз/нед	2 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		140	140	140	140	140

2.5. Календарный план воспитательной работы (мероприятия, объём, временные границы)

Дата	Мероприятия	Направление воспитательной работы	Место проведения	Контингент участников
02-09.09.2022	Неделя безопасности	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
03.09.2022	Мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом. Акция памяти			

	жертв Беслана			
01.10.2022	Мероприятия, посвященные Дню пожилого человека. Социальная акция «День добрых глаз и добрых рук»	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
04.10.2022	Всемирный День защиты животных «Мы в ответе за тех, кого приручили»	Экологическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
05.10.2022	Мероприятия, посвященные международному Дню учителя	Духовно-нравственное	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
28-30.10.2022	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Воспитательно-профилактическое	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
13.11.2022	Всемирный День доброты	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"; городские учреждения культуры	обучающиеся студии
21.11.2022	Акция «МЫ за ЗОЖ», приуроченная к всемирному дню отказа от курения	Воспитательно-профилактическое	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
22.11-28.11.2022	Цикл мероприятий, посвященных празднованию Дня матери (последнее воскресенье ноября)	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с образовательными учреждениями и учреждениями культуры	обучающиеся студии
1.12.-10.12.2022	Цикл мероприятий, посвященных Декаде инвалидов Акция «Праздник дружбы и добра»	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с обществом инвалидов г. Находка	обучающиеся студии
12.12.2022	День Конституции	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
30.12.-10.01.2023	Каникулярные мероприятия по	Организация развивающего	МБУ ДО "Арт-	обучающиеся студии

	отдельному плану. Рождественская неделя	досуга	Центр"	
14.02- 24.02.2023	День защитника Отечества	Гражданско- патриотическое; духовно- нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр"	обучающиеся студии
28.02 - 06.03.2023	«Масленичная неделя», мероприятия, посвященные празднованию Масленицы	Духовно- нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр"	обучающиеся студии
01.03.2023	Единый День здоровья «Мы за ЗОЖ», приуроченный к международному Дню борьбы с наркоманией	Воспитательно- профилактическое	МБУ ДО "Арт- Центр"	обучающиеся студии
01.03- 08.03.2023	Цикл мероприятий, посвященных международному женскому Дню 8 марта	Духовно- нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр"	обучающиеся студии
12.03- 18.03.2023	Цикл мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией – 18.03.2022	Гражданско- патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр"	обучающиеся студии
23.03- 29.03.2023	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества	Художественное воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр" совместно с учреждениями культуры	обучающиеся студии
28.03- 03.04. 2023	Каникулярные мероприятия по отдельному плану	Организация развивающего досуга	МБУ ДО "Арт- Центр"	обучающиеся студии
04.04- 12.04.2023	Цикл мероприятий, посвященных Дню космонавтики	Гражданско- патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр"	обучающиеся студии
30.04.2023	День пожарной охраны (минутки безопасности)	Воспитательно- профилактическое	МБУ ДО "Арт- Центр"	обучающиеся студии
29.04- 30.04.2023	Праздничные мероприятия, посвященные 1 мая	Гражданско- патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр"	обучающиеся студии
01.05-	Цикл праздничных	Гражданско-	МБУ ДО "Арт-	обучающиеся

09.05.2023	мероприятий, посвященных Дню Победы	патриотическое воспитание; Духовно-нравственное.	Центр"	студии
15.05.2023	Международный День семьи	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное.	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
10.05-18.05.2023	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню города Находка	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное.	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии

Список литературы:

1. Безант А. Вокалист. Школа пения. Учебное пособие для СПО. Москва. Издательство: Планета музыки, 2022.
2. Битус А.Ф., Битус С. В. Певческая азбука ребенка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2017.
3. Покровский А. Постановка голоса. Москва. Издательство: Страта, 2022.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Серия «Мир медицины»-СПб.: Издательство «Лань», 2016.