

Управление образования администрации Находкинского городского округа
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Арт-Центр» г. Находка

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Арт-Центр» г. Находка



И.В. Аверьянова

2022 г.

Музыкальный Олимп

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Возраст обучающихся 6-16 лет
Срок реализации программы: 5 лет

Сиротенко Татьяна
Валерьевна
педагог дополнительного
образования

г. Находка
2022 г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Программа коллективного музицирования «Музыкальный Олимп» включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование детей, основанное на традиционных богатых образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики. В настоящее время велика потребность в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, что является решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития и модернизации дополнительного образования.

Инструментальное исполнительство способствует формированию навыков коллективной игры, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся. Занятия по музицированию на различных деревянных и шумовых инструментах позволяют эффективно развиваться сенсорной сфере детей. Дети начинают дифференцировать звуки по высоте, улавливают динамические нюансы, координируют движения и развивают мелкую моторику, коммуникативные способности. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди обучающихся. «Совместное» музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструментах, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Направленность программы - художественная.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения – продвинутый.

Адресат программы - образовательная программа «Музыкальный Олимп» предназначена для детей от 6 до 16 лет, проживающих на территории Находкинского городского округа, без предварительного отбора по музыкальным данным.

Организация образовательного процесса

Программа «Музыкальный олимп», дифференцирована на три уровня (этапа) освоения:

1 этап - 1-2 год обучения - начальное обучение, освоение первоначальных навыков, и предполагает занятия с учащимися начального звена общеобразовательной школы.

2 этап - 3- 4 годы обучения - этап основного художественно - эстетического образования, предусматривает дальнейшее освоение навыков в области инструментального исполнительства, с обучающимися среднего звена школы.

3 этап - 5 год обучения - этап музыкального совершенствования, предусмотрен для среднего и старшего звена общеобразовательного учреждения.

Особенности организации образовательного процесса

Условия набора и формирования групп - условием приёма детей в группу является желание ребёнка и согласие родителей. Обучение организовано на добровольных началах, в свободное время, без предварительного отбора по музыкальным данным. Наполняемость учебной группы – 8 - 15 человек.

Режим занятий – занятия 1-2 года обучения проходят 3 раза в неделю по одному учебному часу, 3 – 5 год обучения – 4 раза в неделю по одному учебному часу.

Продолжительность образовательного процесса - программа рассчитана на пять лет обучения. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы, составляет: **1-2 год обучения** –105 учебных часа в год; **3-5 год обучения** - 140 учебных часа в год. 630 учебных часа составляет весь курс обучения.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие музыкально – творческих способностей обучающихся от 6 до 16 лет посредством обучения игре на музыкальных инструментах.

Задачи программы:

Воспитательные

- Вовлечь обучающихся в активную музыкально – творческую деятельность;
- Создать индивидуальный образовательный маршрут, способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению;
- Сформировать у детей коммуникативные навыки, чувства ответственности и дисциплинированности, стремление к новым личностным достижениям;
- Воспитать культуру исполнения и сценического поведения учащегося.

Развивающие

- Сформировать специальные компетенции в области музыкального исполнительства;
- Развить базовые музыкальные способности ребёнка: память, слух, координацию, чувство ритма, ассоциативное мышление, творческое воображение;

- Развить творческие навыки и таланты каждого обучающегося в различных видах творческой самодеятельности;
- Развить умение работать самостоятельно и в коллективе, планировать собственную деятельность и распределять нагрузку между различными участниками творческой деятельности;
- Сформировать навыки коллективной творческой деятельности с умением применения их различных видов в практической жизни.

Обучающие

- Обучить детей навыкам игры на различных инструментах (шумовых, деревянных, клавишных, электронных);
- Обучить учащихся основам техники исполнения: освоить двигательные навыки, развить беглость пальцев, овладеть различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями;
- Обучить навыкам ансамблевой игры;
- Создать условия для получения опыта практического применения знаний и талантов, в различных формах художественной самодеятельности, представленных на конкурсах и концертах.

Учебный план 1 года обучения

Название темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Раздел 1. Знакомство с программой				
1.1. Знакомство с программой	1	0,5	0,5	наблюдение
Раздел 2. Знакомство с музыкальными инструментами				
2.1. Основы исполнительской постановки	1	0,5	0,5	наблюдение
2.2. Средства музыкальной выразительности	2	1	1	игра
Раздел 3. Игра в ансамбле				
3.1. Работа над репертуаром (деревянные инструменты)	56	5	51	анализ работы детей
3.2. Постановка концертных номеров	5	1	4	прослушивания
Раздел 4. Игра в оркестре				
4.1. Работа над репертуаром (шумовой оркестр)	26	3	23	анализ работы детей
4.2. Постановка концертных номеров	4	1	3	прослушивания
4.3. Сводный оркестр	6	1	5	анализ работы детей
Раздел 5. Концертная деятельность				
5.1. Исполнительская практика	4	1	3	Публичные выступления
Итого в год	105	14	91	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Знакомство с программой

1.1. Тема: знакомство с программой

Теория. Правила безопасности работы с деревянными и шумовыми инструментами. Правила поведения в школе и общественных местах.

Практика. Анкетирование обучающихся, выявление возможностей, способностей.

Раздел 2. Знакомство с музыкальными инструментами

2.1. Тема: Основы исполнительской постановки

Теория: понятие «постановка корпуса» - посадка исполнителя, положение рук и ног в процессе игры.

Практика: упражнения для выработки правильной постановки корпуса. Музыкально-ритмические игры: «Дождик», «Карусели», «Волшебный платок», «Змейка».

2.2. Тема: Средства музыкальной выразительности

Теория: средства музыкальной выразительности и музыкальной терминологии - «высота звука», «направление движения мелодии», ритмы, ритмические рисунки, динамические оттенки: *f* (форте) – громко, *p* (пиано) – тихо.

Практика: музыкально - ритмические игры; исполнение простых ритмов, с динамическими оттенками под фонограмму.

Раздел 3. Игра в ансамбле

3.1. Тема: Работа над репертуаром (деревянные инструменты)

Теория: музыкальные произведения, специфика исполнения произведения на деревянных инструментах. Ритм, метр в музыкальном произведении.

Практика: исполнительские качества в группах: ритм, единый оркестровый метр, координация движений, моторика рук, ног, темповое единство, синхронность и выразительность ансамблевого исполнения. Репертуар: русские народные песни: «Пчелочка золотая», «А я, чайничала», «Шалунишки», «Коробейники».

3.2. Тема: Постановка концертных номеров

Теория: понятие - сценическое движение исполнителей на сцене и их роль в создании художественного образа музыкального произведения: мимика, выражение лица, улыбка, умение соотносить движения с музыкой.

Практика: постановочная работа над репертуаром: поиск манеры исполнения, соединение инструментального исполнения с актёрской и хореографической задачей. Подготовка к концертным выступлениям (костюм, реквизит, музыкальные записи).

Раздел 4. Игра в оркестре

4.1. Тема: Работа над репертуаром (шумовой оркестр)

Теория: специфика (способы, принципы, приемы) игры на шумовых и ударных музыкальных инструментах: металлофон, шейкер, тамбурин малый барабан, кастаньеты, маракасы, дудки, свистульки.

Практика: исполнение несложных музыкальных произведений шумовым оркестром. Работа над ритмом, метром, формой и стилем исполняемого произведения, инструментовкой, точностью и синхронностью ансамблевого исполнения, темповым единством. Репертуар: русские народные песни: «Зайка», «Масленица»; американские народные песни: «Колокольчики», «Алабама»; Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

4.2. Тема: Постановка концертных номеров

Теория: понятие сценического движения и поведения исполнителей на сцене. Навык концентрации внимания, слуха.

Практика: постановочная работа над репертуаром - поиск манеры исполнения, артистические навыки, репетиции на сцене. Подготовка к концертным выступлениям (костюмов, реквизита, музыкальных записей).

4.3. Тема: Сводный оркестр

Теория: понятие – сведение партитур. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

Практика. Сведение подгрупп. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и весь оркестр.

Раздел 5. Концертная деятельность

5.1. Тема: Исполнительская практика

Теория: концертные выступления: правила поведения на сцене и за кулисами, преодоление сценического волнения.

Практика. Участие в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.

Учебный план 2 года обучения

Название темы	Всего (год)	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Раздел 1. Знакомство с программой				
1.1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
Раздел 2. Знакомство с музыкальными инструментами				
2.1. Оркестры, виды оркестров	1	0,5	0,5	наблюдение
2.2. Ансамбли, инструментовка, специфика игры на инструментах	2	1	1	анализ работы детей
Раздел 3. Игра в ансамбле				
3.1. Работа над репертуаром (деревянные инструменты)	56	5	51	анализ работы детей
3.2. Постановка концертных номеров	5	1	4	прослушивания
Раздел 4. Игра в оркестре				
4.1. Работа над	26	3	23	анализ работы

репертуаром (шумовой оркестр)				детей
4.2. Постановка концертных номеров	4	1	3	прослушивания
4.3. Сводный оркестр	6	1	5	анализ работы детей
Раздел 5. Концертная деятельность				
5.1. Исполнительская практика	4	1	3	Публичные выступления
Итого в год	105	14	91	

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1. Знакомство с программой

1.1 Тема: Вводное занятие

Теория: правила безопасности работы с деревянными и шумовыми инструментами. Правила поведения в школе и общественных местах.

Практика: анкетирование обучающихся, выявление возможностей, способностей.

Раздел 2. Знакомство с музыкальными инструментами

2.1. Тема: Оркестры, виды оркестров

Теория: понятия: шумовой оркестр, ансамбль, инструментальные группы оркестра. История создания, составы оркестров; строение, звучание и тембры инструментов.

Практика: распределение учащихся по ансамблевым группам, исходя из их индивидуальных возможностей, способностей.

2.2. Тема: Ансамбли, инструментовка, специфика игры на инструментах

Теория: понятия: ансамблевое исполнение, инструментовка. Деревянные и шумовые инструменты, специфика звукоизвлечения, навыки игры.

Практика: исполнение несложных ритмических композиций на деревянных инструментах.

Раздел 3. Игра в ансамбле

3.1. Тема: Работа над репертуаром (деревянные инструменты)

Теория: музыкальные произведения, ритм, метр, специфика исполнения произведения на деревянных инструментах.

Практика: исполнительские качества в группах. Работа над ритмом, единым оркестровым метром, координацией движений, моторикой рук, ног, темповым единством, синхронностью и выразительностью ансамблевого исполнения. Репертуар: русские народные песни: «Ах вы, сени», «Мельница», «Светит месяц», «Классика в обработке».

3.2. Тема: Постановка концертных номеров

Теория: понятие сценического движения исполнителя на сцене и его роль в создании художественного образа музыкального произведения: мимика, выражение лица, улыбка. Навык сценического движения в соответствии с музыкальным образом, умение соотносить движения с музыкой.

Практика: постановочная работа над репертуаром. Поиск манеры исполнения. Соединение инструментального исполнения с актёрской и хореографической задачей. Подготовка к концертным выступлениям (костюмов, реквизита, музыкальных записей).

Раздел 4. Работа в оркестре

4.1. Тема: Работа над репертуаром (шумовой оркестр)

Теория: музыкальные произведения, инструментовки, партитуры. Специфика исполнения произведений на шумовых и ударных инструментах.

Практика: исполнение несложных музыкальных произведений шумовым оркестром. Репертуар: Глинка «Хор славься», Дербенко «В сельском клубе», Зубатов «Полька», р.н.п. «В роще калина». Работа над ритмом, метром, формой и стилем исполняемого произведения, инструментовкой, точностью и синхронностью ансамблевого исполнения, темповым единством.

4.2. Тема: Постановка концертных номеров

Теория: сценическое движение и поведение исполнителей на сцене. Концентрации внимания, слуха.

Практика: постановочная работа над репертуаром. Поиск манеры исполнения, артистические навыки. Репетиции на сцене. Подготовка к концертным выступлениям (костюмов, реквизита, музыкальных записей).

4.3. Тема: Сводный оркестр

Теория: сведение партитур. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

Практика: репетиции на сцене, концентрация внимания, слуха. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Сведение подгрупп в единый коллектив. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра.

Раздел 5. Концертная деятельность

5.1. Тема: Исполнительская практика

Теория: порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Преодоление сценического волнения.

Практика: участие в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.

Учебный план 3 года обучения

Название темы	Всего (год)	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Раздел 1. Знакомство с программой				
1.1 Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
Раздел 2. Знакомство с музыкальными инструментами				
2.1 Оркестровка, инструментовка	1	0,5	0,5	наблюдение
2.2 Ансамбли, специфика игры на деревянных инструментах	1	0,5	0,5	анализ работы детей
Раздел 3. Игра в ансамбле				
3.1 Работа над репертуаром (деревянные инструменты)	68	8	60	анализ работы детей
3.2 Постановка концертных номеров	2,5	0,5	2	прослушивания
Раздел 4. Инструментальное исполнительство				
4.1 Работа над репертуаром (инструментальный ансамбль)	55	5	50	анализ работы детей
4.2 Постановка концертных номеров	2,5	0,5	2	прослушивания
4.3 Сводный оркестр	4	1	3	анализ работы детей
Раздел 5. Концертная деятельность				
5.1 Исполнительская практика	5	1	4	Публичные выступления
Итого в год	140	17,5	122,5	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Знакомство с программой

1.1. Тема: Вводное занятие

Теория: правила безопасности работы с деревянными, электронными, клавишными инструментами. Правила поведения на занятиях и общественных местах.

Практика: анкетирование обучающихся, выявление возможностей, способностей.

Раздел 2. Знакомство с музыкальными инструментами

2.1. Тема: Оркестровка, инструментовка

Теория: понятия: оркестровка, тембровые звучания электронных инструментов, специфика игры на электронном инструменте (синтезатор).

Практика: начальные навыки исполнения на синтезаторе, с применением стилевых и тембровых особенностей инструмента.

2.2. Тема: Ансамбли, специфика игры на деревянных инструментах

Теория: методы и приёмы игры на деревянных инструментах (2-3 ложки) одновременно.

Практика: исполнение ритмических композиций в усложненном варианте на трех ложках.

Раздел 3. Игра в ансамбле

3.1. Тема: Работа над репертуаром (деревянные инструменты)

Теория: музыкальные произведения, инструментовка, партитуры. Специфика исполнения произведений на деревянных инструментах.

Практика: исполнение ритмически усложненных музыкальных произведений деревянными инструментами под фонограмму, с применением элементов хореографии. Работа над ритмом, метром, формой и стилем исполняемого произведения, координацией движений, моторикой рук, ног. Точность и синхронность ансамблевого исполнения, темповое единство.

Репертуар: русская народная песня: «Барыня», «Снег – снежок», «Смуглянка», «Мой миленок - Ваня».

3.2. Тема: Постановка концертных номеров

Теория: понятие сценического движения исполнителей на сцене и его роль в создании художественного образа музыкального произведения: мимика, выражение лица, улыбка. Навык сценического движения в соответствии с музыкальным образом, умение соотносить движения с музыкой.

Практика: постановочная работа над репертуаром. Поиск манеры исполнения, соединение инструментального исполнения с актёрской и хореографической задачей. Подготовка к концертным выступлениям (костюмов, реквизита, музыкальных записей).

Раздел 4. Инструментальное исполнительство

4.1. Тема: Работа над репертуаром (инструментальный ансамбль)

Теория: музыкальные партитуры, инструментовка, гармония. Распределение партий между участниками ансамбля.

Практика: работа с подгруппами по партиям. Работа над гармоническим анализом аккомпанемента, синтезаторской инструментовкой, голосоведением, метроритмом, техникой исполнения, стилевыми и темповыми особенностями произведения, ансамблевой синхронностью и выразительностью исполнения. Репертуар: Крылатов «Колыбельная медведицы», Градески «По дороге домой из школы», Пресли «Can't help in love», «Светлая мечта».

4.2. Тема: Постановка концертных номеров

Теория: концентрация внимания, слуха. Внешний облик и поведение исполнителя на сцене, эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика: постановочная работа над репертуаром. Поиск манеры исполнения, артистические навыки. Репетиции на сцене Подготовка к концертным выступлениям (костюмов, реквизита, музыкальных записей).

4.3. Тема: Сводный оркестр

Теория: умение услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

Практика: репетиции на сцене. Концентрация внимания, слуха. Совершенствование инструментальных навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Сведение подгрупп в единый коллектив. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего инструментального ансамбля в целом.

Раздел 5. Концертная деятельность

5.1. Тема: Исполнительская практика

Теория: порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Преодоление сценического волнения.

Практика: участие в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.

Учебный план 4 года обучения

Название темы	Всего (год)	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Раздел 1. Знакомство с программой				
1.1 Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
Раздел 2. Работа с музыкальными инструментами				
2.1 Оркестровка, аранжировка	1	0,5	0,5	наблюдение
Раздел 3. Игра в ансамбле				
3.1 Работа над репертуаром (деревянные инструменты)	68	8	60	анализ работы детей
3.2 Постановка	2.5	0,5	2	прослушивания

концертных номеров				
Раздел 4. Инструментальное исполнительство				
4.1 Работа над репертуаром (инструментальный ансамбль)	56	4	52	анализ работы детей
4.2 Постановка концертных номеров	2,5	0,5	2	прослушивания
4.3 Сводный оркестр	4	1	3	анализ работы детей
Раздел 5. Концертная, конкурсная деятельность				
5.1 Исполнительская практика	5	1	4	Публичные выступления
Итого в год	140	16	124	

Содержание учебного плана 4 года обучения

Раздел 1. Знакомство с программой

1.1. Тема: Вводное занятие

Теория: правила безопасности работы с деревянными, электронными, клавишными инструментами. Правила поведения на занятиях и общественных местах.

Практика: анкетирование обучающихся, выявление возможностей, способностей.

Раздел 2. Работа с музыкальными инструментами

2.1. Тема: Оркестровка, инструментовка

Теория: музыкальные понятия: оркестровка, тембровые и стилевые возможности электронных инструментов, аранжировка музыкальных произведений.

Практика: начальные навыки исполнения на синтезаторе с применением стилевых и тембровых особенностей инструмента. Гармонический анализ аккомпанемента.

Раздел 3. Игра в ансамбле

3.1. Тема: Работа над репертуаром (деревянные инструменты)

Теория: музыкальные произведения, инструментовка, партитуры. Специфика исполнения произведений на деревянных инструментах.

Практика: исполнение ритмически сложных музыкальных произведений деревянными инструментами под фонограмму, с применением элементов хореографии. Работа над ритмом, метром, формой и стилем исполняемого произведения, координацией движений, моторикой рук, ног. Точность и синхронностью ансамблевого исполнения, темповое единство. Репертуар: русская народная песня: «Метелица», «Казачка», «Русская народная в современной обработке», «Залихватская».

3.2. Тема: Постановка концертных номеров

Теория: сценическое движение исполнителей на сцене и его роль в создании художественного образа музыкального произведения: мимика, выражение лица, улыбка. Сценическое движение в соответствии с музыкальным образом, умение соотносить движения с музыкой.

Практика: постановочная работа над репертуаром. Поиск манеры исполнения. Соединение инструментального исполнения с актёрской и хореографической задачей. Подготовка к концертным выступлениям (костюмов, реквизита, музыкальных записей).

Раздел 4. Инструментальное исполнительство

4.1. Тема: Работа над репертуаром (инструментальный ансамбль)

Теория: партитуры, инструментовка, стили, тембровая окраска произведений, гармония. Распределение партий между участниками ансамбля.

Практика: работа с подгруппами по партиям. Гармонический анализ аккомпанемента, синтезаторская инструментовка, голосоведение, метроритм, техника исполнения, стилевые и темповые особенности произведения, мелизмы, ансамблевая синхронность и выразительность исполнения. Репертуар: Оффенбах «Адский галоп», Виллолдо «Аргентинское танго», Хейд «Чарльстон», Родригес «Голубая луна»

4.2 Тема: Постановка концертных номеров

Теория: концентрация внимания, слуха. Внешний облик и поведение исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.

Практика: постановочная работа над репертуаром. Поиск манеры исполнения, артистические навыки. Репетиции на сцене. Подготовка к концертным выступлениям (костюмов, реквизита, музыкальных записей).

4.3. Тема: Сводный оркестр

Теория: слуховой анализ в оркестровом исполнительстве. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

Практика: репетиции на сцене, концентрация внимания, слуха. Совершенствование инструментальных навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Сведение подгрупп в единый коллектив. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего инструментального ансамбля в целом.

Раздел 5. Концертная деятельность

5.1. Тема: Исполнительская практика

Теория: порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Преодоление сценического волнения.

Практика: участие в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах.

Учебный план 5 года обучения

Название темы	Всего (год)	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
Раздел 1. Знакомство с программой				
1.1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	наблюдение
Раздел 2. Знакомство с элементами музыкального языка				
2.1. Хореография, виды хореографии	2	1	1	анализ работы детей
Раздел 3. Игра в ансамбле				
3.1. Работа над репертуаром (деревянные инструменты)	68	8	60	анализ работы детей
3.2. Постановка концертных номеров	2,5	0,5	2	прослушивания
Раздел 4. Инструментальное исполнительство				
4.1. Работа над репертуаром (инструментальный ансамбль)	58	4	54	анализ работы детей
4.2. Постановка концертных номеров	2,5	0,5	2	прослушивания
Раздел 5. Концертная, конкурсная деятельность				
5.1. Исполнительская практика	6	1	5	Публичные выступления
Итого в год	140	15,5	124,5	

Содержание учебного плана 5 года обучения

Раздел 1. Знакомство с программой

1.1. Тема: Вводное занятие

Теория: правила безопасности работы с деревянными, электронными, клавишными инструментами. Правила поведения на занятиях и общественных местах.

Практика: анкетирование обучающихся, выявление возможностей, способностей.

Раздел 2. Знакомство с элементами музыкального языка

2.1. Тема: Хореография, виды хореографии

Теория: танец как вид искусства и жанр музыки Прикладная и концертная танцевальная музыка, характерные черты народных танцев, виды хореографического искусства.

Практика: несложные элементы хореографического искусства.

Раздел 3. Игра в ансамбле

3.1. Тема: Работа над репертуаром (деревянные инструменты)

Теория: специфика исполнения и навыки игры на 3-4 ложках одновременно.

Практика: работа над произведениями. Работа над ритмом, единым оркестровым метром, координацией движений, моторикой рук, формой, стилем, выразительностью и синхронностью исполнения. Исполнение под фонограмму с элементами хореографии. Репертуар: русская народная «Ручеек», «Метелица», «Старый дед», «Сибирский наигрыш», «Плясовая».

3.2. Тема: Постановка концертных номеров

Теория: навык концентрации внимания и слуха. Создание художественного образа музыкального произведения через мимику, жесты, улыбку, хореографию.

Практика: постановочная работа над репертуаром. Отработка танцевальных движений к музыкальным композициям. Соединение инструментального исполнения с актёрской и хореографической задачей. Подготовка к концертным выступлениям (костюмов, реквизита, музыкальных записей).

Раздел 4. Инструментальное исполнительство

4.1. Тема: Работа над репертуаром (инструментальный ансамбль)

Теория: понятие - самостоятельная деятельность: умение самостоятельно разбирать ансамблевые произведения, находить сведения об оркестровке, авторском исполнении, используя различные источники информации, составлять репертуарный план. Планирование занятий: умение ставить цель и задачу занятия, точно выполнять свою часть работы, доносить свою позицию в организации учебного процесса до других участников группового исполнительства.

Практика: работа над произведениями. Работа с подгруппами по партиям. Проводится работа над голосоведением, метроритмом, мелизмами, техникой исполнения, аккомпанементом, стилевыми особенностями произведения, ансамблевой синхронностью и выразительностью исполнения, исполнение в быстром темпе. Исполняются произведения с усложненными ритмическими и техническими формулами, гармоническими модуляциями.

Репертуар: Родригес «Кумпарсита», Webber «Memory», Свиридов «Вальс», Лей «Love Story».

4.2. Тема: Постановка концертных номеров

Теория: психологическая подготовка к выступлению, эмоциональный настрой, правила поведения исполнителя на сцене и за кулисами, создание единого художественного образа, манеры и специфики исполнения музыкального произведения.

Практика: постановочная работа над репертуаром. Поиск манеры исполнения, артистические навыки. Репетиции на сцене. Подготовка к концертным выступлениям (костюмов, реквизита, музыкальных записей).

Раздел 5. Концертная, конкурсная деятельность

5.1. Тема: Исполнительская практика

Теория: порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Преодоление сценического волнения.

Практика: участие в концертах, праздниках, городских, краевых, международных фестивалях, конкурсах.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

1-2 год обучения

У обучающихся будут сформированы:

1. Учебно—познавательный интерес к различным видам художественной деятельности;
2. Творческая, исполнительская, сценическая культура, умение вести себя в коллективе и на сцене;
3. Адекватная самооценка, объективное отношение к себе и своим способностям в творческой деятельности.

Метапредметные

Обучающиеся приобретут:

1. Навыки коллективного творчества;
2. Умение самостоятельно работать с различными источниками информации;
3. Умение соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагогом;
4. Умение самостоятельно оценивать результаты своей работы и работы группы;
5. Умение образно мыслить.

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

1. Элементы нотной грамоты, простых ритмических формул, специфику работы в инструментальных ансамблях;
2. Специфику исполнения, звукоизвлечения, тембровые особенности деревянных и шумовых инструментов;
3. Основы оркестровой и ансамблевой деятельности.

Обучающиеся будут уметь:

1. Исполнять несложные ритмические музыкальные произведения;
2. Различать различные виды музыкального искусства по направлениям;
3. Работать с фонограммой.

Обучающиеся будут владеть:

1. Начальными координационными и двигательными навыками;
2. Навыками работы с несложными метро - ритмическими формулами, мелкой моторикой;
3. Навыками коллективного музицирования на деревянных и шумовых инструментах, ансамблевой игры.

3-4 год обучения:

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

1. Музыкально творческие способности к различным видам художественной деятельности;
2. Адекватная самооценка, объективное отношение к себе и своим способностям в творческой деятельности;
3. Устойчивая потребность в реализации своих талантов, навыков и креативности в различных формах музыкальной деятельности.

Метапредметные

Обучающиеся приобретут:

1. Навыки самостоятельного и коллективного творчества;
2. Навыки креативного мышления, умения работать с различными источниками информации;
3. Навыки взаимодействия со всем коллективом: умение слушать и слышать себя и весь оркестр в целом;
4. Навыки работы с различными направлениями музыкального искусства: современная, популярная, народная музыка, классические обработки.

Предметные

В результате обучения обучающиеся будут знать:

1. Основы техники исполнения на различных инструментах: деревянные, шумовые и клавишные;
2. Штрихи и динамические градации;
3. Усложненные ритмические формулы, синкопы;
4. Основы сценического исполнения и поведения.

Обучающиеся будут уметь:

1. Исполнять технически усложненные музыкальные произведения на деревянных и шумовых инструментах;
2. Исполнять музыкальные композиции на клавишных и электронных инструментах;
3. Разбираться в стилях, формах и направлениях исполняемых произведений;
4. Исполнять произведения под фонограмму.

В течение учебного года рекомендуется включить в репертуарный план 8 произведений, из них 3-4 пьесы инструментального плана, 4-5 произведений для шумового оркестра. 4 произведения на деревянных инструментах. Репертуарный комплекс: народная, современная музыка, музыкальные обработки.

5 год обучения

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы

1. Музыкально творческие способности к различным видам художественной деятельности;
2. Адекватная самооценка, объективное отношение к себе и своим способностям в творческой деятельности;
3. Устойчивая потребность в реализации своих талантов, навыков и креативности в различных формах музыкальной деятельности;

4. Умения координировать свою позицию в сотрудничестве, осознанно и произвольно строить музыкальную деятельность в разных жанрах

Метапредметные

У обучающихся будут сформированы:

1. Навыки креативного мышления, умения работать с различными источниками информации;
2. Навыки самостоятельной деятельности;
3. Навыки применения своих знаний, талантов, способствующих развитию мотивации личности к творчеству, самореализации и самоопределению.

Предметные

Обучающиеся будут знать:

1. Основы ансамблевой игры на различных музыкальных инструментах;
2. Основы строения, звукоизвлечения, специфике игры на клавишных и электронных инструментах;
3. Основы работы с партитурами, аранжировкой, оркестровкой музыкальных произведений;
4. Основы поведенческого и сценического мастерства в концертной и конкурсной деятельности.

Обучающиеся будут уметь:

1. Работать со сложными метро – ритмическими формулами, тембровой окраской различных инструментов;
2. Работать с оркестровыми партитурами;
3. Исполнять произведения в быстром темпе;
4. Применять средства музыкальной выразительности, работать с фонограммой, хореографией;
5. Согласованно работать в группе, понимать общую задачу и четко выполнять свою часть работы, доносить свою позицию до других участников группы;

6. Применять на практике полученные навыки и знания: самостоятельно исполнять в концертном варианте музыкальные произведения на деревянных и клавишных инструментах.

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией;
- Наличие музыкальных инструментов (деревянных, шумовых, фортепиано, синтезатор, флейта)
- Библиотека справочных изданий по предмету, музыкальные учебники, пособия.
- Музыкальный центр, видео техника, аудиотехника
- Проектор

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Нормативно – правовые документы

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
- Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>

- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>

Рекомендуемый список литературы для обучающихся

- Каминская, Е.А. Игра на ложках: учебное пособие / Е.А. Каминская. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111453>
- Музыкальный словарь, музыкальная энциклопедия. [Электронный ресурс]- М., 2008-2011 – Режим доступа: — <http://www.music-dic.ru>,
- Алпатова А.С. Народная музыкальная культура -М: издательство Юрайт, 2019.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Оценка уровня освоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной программы включает три этапа контроля:

1. Входной. Определение начального уровня творческих задатков и навыков ребенка;
2. Текущий. Выявление ошибок и успехов в работе обучающихся;
3. Промежуточный. Проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие. Отчётные концерты, участие в праздниках, конкурсах дают полное представление о творческом росте каждого ребёнка и выявляют наиболее характерные недостатки, над которыми нужно работать.
4. Итоговый. Определяется уровень умений, знаний и навыков, которые получил обучающийся по освоению всего курса обучения по программе.

Формы отслеживания результатов обучения на занятиях (текущий контроль):

1. конкурсы на лучшее исполнение партии,

2. концертные выступления,
3. педагогическое наблюдение, анализ работы детей
4. диагностика.

В течение учебного года все обучающиеся должны иметь не менее трех публичных выступлений, за которые получают «оценку» уровня освоения программы:

1. Зачёт - выступление в конце 1 полугодия
2. Переводной зачёт в конце 2 полугодия
3. Академический концерт
4. Участие в городских, краевых фестивалях и конкурсах.

Во время проведения академических концертов (один раз в полугодие) определяется, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся, которые заносятся в таблицу, позволяющую фиксировать данный аспект освоения программы. В конце каждого полугодия проводится мониторинг продвижения обучающегося, результат заносит в диагностическую карту. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение дисциплины.

Контроль практических умений и навыков обучающихся во время академических концертов

Фамилия и имя ребенка	год обучени я	Форма аттестаци и	Результаты аттестации			
			Музыкальн ые данные	Тех. исполнен ие	Ансамблевое исполнение	уровень освоения обр. программ

Критерии оценки результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по 3 уровням: высокий, средний, низкий.

Низкий уровень: Освоено менее 50 % программного материала, удовлетворительное владение теоретической информацией по темам, умение

пользоваться полученными знаниями при исполнении музыкальных произведений, участие в конкурсах, концертах, пассивное участие в беседах.

Средний уровень: от 51 % до 79 % освоения программного материала, достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями при исполнении музыкальных произведений, достаточно развитые координационные навыки, мелкая моторика, умение работать в команде, участие в организации и проведении концертов и конкурсов.

Высокий уровень: от 80% до 100 % освоения программного материала, свободное владение теорией, умение самостоятельно пользоваться полученными знаниями в исполнительской практике, умение выбирать материалы и инструменты, соблюдать правила ТБ, участвовать в концертах и конкурсах, применять полученную информацию на практике, проявлять креативность, помогать новичкам.

Творческие достижения обучающихся в студии инструментального исполнительства «Элегия», «Самоцветы»

Дата	Фамилия, имя ребёнка	Группа	Название мероприятия, конкурса	Программа выступления	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы

2.3 Методические материалы

Методические материалы к занятиям:

1. Презентация «Все о музыкальных инструментах» -[Электронный ресурс].

– Режим доступа:

https://drive.google.com/file/d/11o0OGuV4EJEYsZ8b4r6muZIXsr0WtWv_/view?usp=sharing – занятие № 4 -1 год обучения

2. Фонограмма, слова, русской народной песни «Бабушка» - для шумового оркестра - [Электронный ресурс].– Режим доступа:

https://drive.google.com/file/d/1encHTQSvJB3vZidWo_wRd8T32EaHRS8I/view?usp=sharing

3. Фонограмма, слова, русской народной песни «Корзиночки» - для шумового оркестра - [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://drive.google.com/file/d/1vj5ruXXUgsjhA3ZqpmWLjKRaho6M13tI/view?usp=sharing>

4. Фонограмма, слова, русской народной песни «Блины» - для шумового оркестра - [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://drive.google.com/file/d/17o16ZenMSTwmZnGOG9kGDoXCPbXFPzsC/view?usp=sharing>

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1-2 год	3 -4 год	5 год
Продолжительность учебного года, неделя		35	35	35
Количество учебных дней		105	140	140
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	07.09.2022-28.12.2023	07.09.2022-28.12.2023	07.09.2022-28.12.2023
	2 полугодие	09.01.2023-26.05.2023	09.01.2023-26.05.2023	09.01.2023-26.05.2023
Возраст детей, лет		7 - 9	10 - 12	13 - 16
Продолжительность занятия, час		40 мин	40 мин	40 мин
Режим занятия		3 раз/нед	4 раз/нед	4 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		105	140	140

2.5. Календарный план воспитательной работы (мероприятия, объём, временные границы)

Дата	Мероприятия	Направление воспитательной работы	Место проведения	Контингент участников
02-09.09.2022	Неделя безопасности	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
02.09.2022	Мероприятия, посвященные памятной дате окончания II мировой войны.		МБУ СОШ № 7 «Эдельвейс»	
03.09.2022	Мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом. Акция памяти жертв Беслана.			
01.10.2022	Мероприятия, посвященные Дню пожилого человека. Социальная акция «День добрых глаз и добрых рук»	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" МБУ СОШ № 7 «Эдельвейс»	обучающиеся студии
04.10.2022	Всемирный День защиты животных «Мы в ответе за тех, кого приручили»	Экологическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" МБУ СОШ № 7 «Эдельвейс»	обучающиеся студии
05.10.2022	Мероприятия, посвященные международному Дню учителя	Духовно-нравственное	МБУ ДО "Арт-Центр" МБУ СОШ № 7 «Эдельвейс»	обучающиеся студии
28-30.10.2022 (любой из дней)	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Воспитательно-профилактическое	МБУ ДО "Арт-Центр" МБУ СОШ № 7 «Эдельвейс»	обучающиеся студии
13.11.2022	Всемирный День доброты	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"; городские учреждения культуры	обучающиеся студии
21.11.2022	Акция «МЫ за ЗОЖ», приуроченная к всемирному дню	Воспитательно-профилактическое	МБУ ДО "Арт-Центр" МБУ СОШ № 7	обучающиеся студии

	отказа от курения		«Эдельвейс»	
22.11- 28.11.2022	Цикл мероприятий, посвященных празднованию Дня матери (последнее воскресенье ноября)	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с образовательными учреждениями и учреждениями культуры	обучающиеся студии
01.12.2022	Всемирный День борьбы со СПИДом (минутки здоровья)	Воспитательно-профилактическое	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
03.12.2022	Урок мужества «День неизвестного солдата»	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" МБУ СОШ № 7 «Эдельвейс»	обучающиеся студии
1.12.- 10.12.2022	Цикл мероприятий, посвященных Декаде инвалидов Акция «Праздник дружбы и добра»	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" МБУ СОШ № 7 «Эдельвейс» совместно с обществом инвалидов г. Находка,	обучающиеся студии
12.12.2022	День Конституции	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" МБУ СОШ № 7 «Эдельвейс»	обучающиеся студии
30.12.- 10.01.2023	Каникулярные мероприятия по отдельному плану. Рождественская неделя.	Организация развивающего досуга	МБУ ДО "Арт-Центр" МБУ СОШ № 7 «Эдельвейс»	обучающиеся студии
14.02- 24.02.2023	День защитника Отечества	Гражданско-патриотическое; духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" МБУ СОШ № 7 «Эдельвейс»	обучающиеся студии
28.02 - 06.03.2023	Мероприятия, посвященные празднованию Масленицы.	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" МБУ СОШ № 7 «Эдельвейс»	обучающиеся студии

01.03.2023	Единый День здоровья «Мы за ЗОЖ», приуроченный к международному Дню борьбы с наркоманией.	Воспитательно-профилактическое	МБУ ДО "Арт-Центр" МБУ СОШ № 7 «Эдельвейс»	обучающиеся студии
01.03-08.03.2023	Цикл мероприятий, посвященных международному женскому Дню 8 марта.	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" МБУ СОШ № 7 «Эдельвейс»	обучающиеся студии
12.03-18.03.2023	Цикл мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией – 18.03.2022	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" МБУ СОШ № 7 «Эдельвейс»	обучающиеся студии
23.03-29.03.2023	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.	Художественное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с учреждениями культуры	обучающиеся студии
28.03- 03.04. 2023	Каникулярные мероприятия по отдельному плану.	Организация развивающего досуга	МБУ ДО "Арт-Центр" МБУ СОШ № 7 «Эдельвейс»	обучающиеся студии
04.04-12.04.2023	Цикл мероприятий, посвященных Дню космонавтики	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" МБУ СОШ № 7 «Эдельвейс»	обучающиеся студии
30.04.2023	День пожарной охраны (минутки безопасности)	Воспитательно-профилактическое	МБУ ДО "Арт-Центр" МБУ СОШ № 7 «Эдельвейс»	обучающиеся студии
29.04-30.04.2023	Праздничные мероприятия, посвященные 1 мая.	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" МБУ СОШ № 7	обучающиеся студии
01.05-09.05.2023	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы.	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное.	МБУ ДО "Арт-Центр" МБУ СОШ № 7 «Эдельвейс»	обучающиеся студии
15.05.2023	Международный День семьи	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное.	МБУ ДО "Арт-Центр" МБУ СОШ № 7 «Эдельвейс»	обучающиеся студии

10.05- 18.05.2023	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню города Находка.	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное.	МБУ ДО "Арт-Центр" МБУ СОШ № 7 «Эдельвейс»	обучающиеся студии
24.05.2023	День славянской письменности и культуры	Воспитание познавательных интересов	МБУ ДО "Арт-Центр" МБУ СОШ № 7 «Эдельвейс»	обучающиеся студии

Список литературы

1. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М. Издательство Юрайт, 2018.
2. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]: учебное пособие / С. С. Скребков. - Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018.
3. Такташова Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Барина. - М.: Флинта: Наука, 2016. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=455834>