

Управление образования администрации находкинского городского округа
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Арт-Центр» г. Находка


«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Арт-Центр» г. Находка
И.В. Аверьянова
« 03 » *марта* 2022 г.

«Росточек»

(изобразительное искусство)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Возраст обучающихся 6 - 10 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор - составитель:

Апрелянская Виктория
Владимировна
педагог дополнительного
образования

г. Находка
2022 г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса. Изобразительное искусство играет очень важную роль в развитии ребенка. Оно помогает расширить знания детей об окружающем мире, развивает самостоятельность, воображение, память, эмоциональную отзывчивость, является одним из важных средств эстетического воспитания. Занятия по созданию живописных и графических композиций воспитывают целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дают возможность творческой самореализации личности.

Направленность - программа «Росточек» имеет художественную направленность.

Язык реализации программы – русский.

Уровень освоения – базовый.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 6 - 10 лет, проживающих на территории Находкинского городского округа. Группы формируются по 12 – 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Дети в группе могут быть разновозрастные и с разным уровнем подготовки. Условием приёма детей в группу является желание ребёнка и согласие родителей.

Детям на занятиях, после получения теоретических знаний, предлагается выполнить учебные работы на заданные темы в различной технике: по трафарету, мазками, декоративным способом через орнамент. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной,

эмоциональной и информационно насыщенной. Разные способы создания творческих композиций помогут ребёнку реализовывать свои замыслы и идеи, удивляться, радоваться миру, а также своим приобретаемым навыкам и умениям. Образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и учит стремиться к созданию качественного продукта своей деятельности, законченному результату, на участие в выставках. Детям за весь период обучения предлагается ознакомиться с большим количеством техник и приемов в области изобразительного искусства для того, чтобы помочь ребёнку найти свой путь и свою любимую технику, манеру исполнения для получения качественного конечного результата своей творческой деятельности.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с переменой не менее 10 мин.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 3 года обучения, 2 часа в неделю. Всего 70 часов в год, 210 часов – весь курс обучения.

Форма обучения: очная. Дети в группе могут быть разновозрастные и с разным уровнем подготовки. В одной группе могут заниматься дети первого и второго года обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: теоретическое и практическое ознакомление учащихся с техниками и приемами изобразительного искусства путем создания творческих работ.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. сформировать у детей интерес к искусству, занятиям художественным творчеством;
2. сформировать уважительное отношение к творчеству других детей;
3. воспитать волю, усидчивость, трудолюбие, терпение, умение доводить начатое дело до завершения;
4. воспитать аккуратность, бережное отношение к художественным принадлежностям и материалам.

Развивающие:

1. развить у детей внимание, память, фантазию, воображение;
2. развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
3. сформировать организационно-управленческие умения и навыки: планировать свою деятельность, содержать в порядке рабочее место;
4. развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Обучающие:

1. научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (работать кистью, гуашевыми красками, акварелью, фломастерами, восковыми мелками);
2. научить правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства;
3. научить приемам работы с цветом в декоративной композиции;
4. дать ученикам необходимые сведения о холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах;

5. дать обучающимся понятия об основных элементах композиции.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

п.п.	Содержание раздела по темам	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Техника безопасности в художественной студии. Знакомство с миром изобразительного искусства	2	1	1	-
2	Свойства красок. Холодные и тёплые цвета	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
3	Как рисовать дерево. Как рисовать лес	6	0,5	5,5	просмотр и анализ работ
4	Как рисовать пейзаж	10	1	9	Выставка
5	Живопись великих мастеров. Ван Гог	4	1	3	просмотр и анализ работ
6	Что такое натюрморт	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
7	Что такое симметрия	2	0,5	1,5	Выполнение практических заданий
8	Что такое штрих, как его наносить. Композиция «Мир сказочного леса»	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
9	Рисуем улицу, дорогу, дома, фонари, все для городского пейзажа	4	0,5	3,5	Выполнение практических заданий
10	«Зимняя сказка»	4	0,5	3,5	Конкурс
11	Рисунок к Дню защитника Отечества	4	0,5	3,5	Выставка
12	Что такое аппликация. Открытка к празднику в технике аппликации	8	0,5	7,5	просмотр и анализ работ
13	Наскальные рисунки	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ

14	Какие бывают цветы. Как рисовать цветы	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
15	«Мама и дети» (рисунок к Дню матери)	4	0,5	3,5	Выставка
16	Как нарисовать животных (домашние и дикие животные)	6	0,5	5,5	просмотр и анализ работ
17	Как работать фломастерами	2	0,5	1,5	просмотр и анализ работ
18	Рисунок по замыслу детей. Итоговое занятие	2	-	2	Выставка работ
	Всего	70	10	60	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Тема: техника безопасности в художественной студии.

Знакомство с миром изобразительного искусства

Теория. Мир изобразительного искусства. Великие художники.

Практика. Формирование группы, введение в программу.

2. Тема: свойства красок. Холодные и тёплые цвета

Теория. Отличительные особенности акварели и гуаши. Основные и составные цвета. Холодные и тёплые краски.

Практика. Сказка о волшебных красках. Упражнения на смешивание красок. Акварельные заливки («Полосатый коврик»).

3. Тема: как рисовать дерево. Как рисовать лес

Теория. Деревья разных пород, их отличительные особенности. Начальные знания о перспективе.

Практика. Рисование деревьев различных пород гуашью. «Берёзовая роща», «Зимний лес».

4. Тема: как рисовать пейзаж

Теория. Пейзажи русских художников. Линия горизонта, начальные знания о перспективе.

Практика. Изображение пейзажа, по желанию детей это может быть «Осень в лесу», «Осенняя поляна», «Зимний лес», «Весенний пейзаж».

5. Тема: живопись великих мастеров. Ван Гог

Теория. Художник – импрессионист Ван Гог. Живопись мазком.

Практика. Изображение пейзажа «Лунная ночь».

6. Тема: что такое натюрморт

Теория. Натюрморты в картинах художников разных стран.

Практика. Рисунок натюрморта – ваза с цветами простой формы, яблоки.

7. Тема: что такое симметрия

Теория. Симметрия, примеры симметричных форм в природе, осевая линия.

Практика. Рисунок симметричных природных форм (осенние листья, бабочки, цветы)

8. Тема: что такое штрих, как его наносить. Композиция «Мир сказочного леса»

Теория. Виды штрихов, плотность, штрихи в разных направлениях.

Практика. Упражнения на штрих. Композиция «Мир сказочного леса».

9. Тема: рисуем улицу, дорогу, дома, фонари, все для городского пейзажа

Теория. Городской пейзаж в картинах художников. Линия горизонта, начальные знания о перспективе.

Практика. Изображение улицы города с домами, дорогой, фонарями.

10. Тема: зимняя сказка

Теория. Зимние сказки, волшебные, про животных. Главное в композиции. Определение положения листа относительно композиционного замысла, правильная компоновка изображения.

Практика: иллюстрация к зимней сказке «Снегурочка», «Снежная королева», «Лиса и заяц» и др.

11. Тема: рисунок к Дню защитника Отечества

Теория. Армия России, служба в армии, Великая Отечественная война, ветераны войны. Русские богатыри – защитники Родины. Картины художников, посвященные этой теме.

Практика: рисунок к Дню защитника Отечества. Плакат.

12. Тема: что такое аппликация. Открытка к празднику в технике аппликации

Теория. Открытки к различным праздникам, как подарок к дню рождения. Виды открыток, из каких материалов можно сделать открытку. Навыки работы с цветной бумагой, симметричное вырезание, приёмы складывания, аккуратного пользования материалами для изготовления открытки.

Практика. Открытки к празднику в технике аппликации.

13. Тема: наскальные рисунки

Теория. Откуда произошло искусство рисунка? Первые рисунки древних людей.

Практика. Рисуем как древние люди. Фоном служит лист смятой бумаги, имитирующий шершавость каменной стены пещеры. Смятый лист окрашивается сочетаниями коричневых красок. Далее рисуются фигурки животных и охотников.

14. Тема: какие бывают цветы. Как рисовать цветы

Теория. Разнообразный мир цветов. Приёмы рисования цветущих растений (акварель, гуашь).

Практика. «Цветы осени», «Первые весенние цветы». По желанию детей цветы можно нарисовать в вазе как натюрморт, можно изобразить в природной среде.

15. Тема: «Мама и дети» (рисунок к Дню матери)

Теория. День матери в России, история праздника. Правила рисования фигуры человека. Отличия фигуры взрослого и фигуры ребёнка.

Практика. «Прогулка», «Мама читает сказки», «Мамины помощники» и т.д. Рисунок выполняется простым карандашом с последующей работой в цвете.

16. Тема: как нарисовать животных (домашние и дикие животные)

Теория. Художники-анималисты. Особенности изображения животного.

Поэтапное рисование животных из простых геометрических форм (круг, овал).

Практика. «Лесные жители», «Путешествие в Африку», «Мой котёнок» и другие изображения животных по желанию детей.

17. Тема: как работать фломастерами

Теория. Устройство фломастеров. Виды штрихов, плотность, штрихи в разных направлениях.

Практика. Упражнения на штрих. Композиция по замыслу детей.

18. Тема: рисунок по замыслу детей. Итоговое занятие

Практика. Самостоятельная работа детей над рисунком.

Учебный план 2 года обучения

п.п.	Содержание раздела по темам	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с программой 2-го года обучения. Техника безопасности в художественной студии	2	1	1	-
2	Холодная и тёплая гамма цветов. Сочетание цвета друг с другом	4	0,5	3,5	Опрос
3	Живопись великих мастеров. Анри Матисс	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
4	Как рисовать берег моря	4	0,5	3,5	Выставка
5	Что такое орнамент. Виды орнамента	6	0,5	5,5	просмотр и анализ работ
6	Что такое штрих, как его наносить. «Пушистый зверь»	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
7	Жанр изобразительного искусства - пейзаж	10	1	9	Выставка, конкурс
8	Что такое перспектива. Дорога, река в перспективе	4	0,5	3,5	Выполнение практических заданий

9	Рисуем Новогодний праздник	4	0,5	3,5	Выставка
10	Рисунок к Дню защитника Отечества	4	0,5	3,5	Конкурс
11	Открытка к празднику в технике аппликации	6	0,5	5,5	просмотр и анализ работ
12	Путешествие в Африку (рисование животных)	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
13	Знакомство с Гжелью. Натюрморт	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
14	«Мама и дети» (рисунок к Дню матери)	4	0,5	3,5	Конкурс
15	Городецкая роспись. Особенности, детали	4	0,5	5,5	просмотр и анализ работ
16	Рисунок по замыслу детей. Итоговое занятие	2	-	2	Выставка работ
	Всего	70	10	60	

Содержание программы 2 года обучения

1. Тема: знакомство с программой 2-го года обучения. Техника безопасности в художественной студии

Теория. Мир изобразительного искусства. Великие художники.

Практика. Формирование группы, введение в программу.

2. Тема: холодная и тёплая гамма цветов. Сочетание цвета друг с другом

Теория. Природные мотивы в произведениях живописи. Тёплые и холодные цвета.

Практика. «Мир цвета в природе». Изображение сказочных растений в тёплой и холодной гамме. Выполнение двух композиций, состоящих из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне - изображение растений в теплой гамме, на холодном - в холодной гамме).

3. Тема: живопись великих мастеров. Анри Матисс

Теория. Художник – импрессионист Анри Матисс. Живопись мазком.

Практика. Рисунок по мотивам картины Анри Матисса «Красные рыбки».

4. Тема: как рисовать берег моря

Теория. Художник - маринист И.К. Айвазовском, просмотр картин художника.

Практика. Изображение морского пейзажа.

5. Тема: что такое орнамент. Виды орнамента

Теория. Виды орнаментов. Украшение орнаментом различных предметов (хохломяская роспись, гжельская роспись, дымковская игрушка). Правила построения орнамента в полосе, круге. Геометрический орнамент, зооморфный, растительный.

Практика. Рисунок растительного орнамента в круге, геометрический орнамент в полосе.

6. Тема: что такое штрих, как его наносить. «Пушистый дружок»

Теория. Виды штрихов, плотность, штрихи в разных направлениях.

Практика. Упражнения на штрих. «Пушистый дружок» - рисование животных с передачей штрихом пушистой шерсти.

7. Тема: жанр изобразительного искусства - пейзаж

Теория. Пейзажи русских художников. Линия горизонта, линейная и воздушная перспектива.

Практика. Изображение пейзажа «Осень в городе», «Зима», «Осенняя поляна», «Золотая осень», «Весенний пейзаж».

8. Тема: что такое перспектива. Дорога, река в перспективе

Теория. Линейная перспектива при рисовании реки или дороги. Выразительность композиционного решения.

Практика. Примерные темы композиций - «Мой город», «Улица, на которой я живу», «Дорога в лесу».

9. Тема: рисуем Новогодний праздник

Теория. Картины художников на тему Нового года. Главное в рисунке. Как нарисовать нарядную ёлку.

Практика. Рисуем нарядную новогоднюю ёлку.

10. Тема: рисунок к Дню защитника Отечества

Теория. Армия, солдаты, Великая Отечественная война, ветераны. Русские богатыри – защитники Родины. Картины художников, посвященные этой теме.

Практика: эскиз плаката к Дню защитника Отечества. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете гуашью.

11. Тема: открытка к празднику в технике аппликации

Теория. Открытки к различным праздникам, как подарок к дню рождения. Виды открыток, из каких материалов можно сделать открытку. Навыки работы с цветной бумагой, симметричное вырезание, приёмы складывания, аккуратного пользования материалами для изготовления открытки.

Практика. Открытки к празднику в технике аппликации.

12. Тема: путешествие в Африку (рисование животных)

Теория. Художники-анималисты. Особенности изображения животного. Поэтапное рисование животных из простых геометрических форм (круг, овал).

Практика. «Путешествие в Африку», изображения африканских животных по желанию детей.

13. Тема: знакомство с Гжелью. Натюрморт

Теория. Народные промыслы. Гжельская роспись. Цвет гжельской росписи.

Практика. Упражнения в рисовании гжельских узоров. Роспись бумажной посуды гжельскими узорами. Составление коллективной композиции «Гжельский натюрморт».

14. Тема: «Мама и дети» (рисунок к Дню матери)

Теория. День матери в России, история праздника. Правила рисования фигуры человека. Отличия фигуры взрослого и фигуры ребёнка.

Практика. «Прогулка», «Мама читает сказки», «Мамины помощники» и т.д. Рисунок выполняется простым карандашом с последующей работой в цвете.

15. Тема: городецкая роспись. Особенности, детали

Теория. Народные промыслы. Городецкая роспись. Розан и купавка.

Практика. Упражнения в рисовании городецких узоров. Роспись бумажной посуды городецкими узорами. Возможно составление коллективной композиции «Городецкий букет».

16. Тема: рисунок по замыслу детей. Итоговое занятие

Практика. Самостоятельная работа детей над рисунком.

Учебный план 3 года обучения

п.п.	Содержание раздела по темам	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Знакомство с программой 3 года обучения. Техника безопасности в художественной студии	2	1	1	-
2	«Мир цвета в природе»	6	1	5	просмотр и анализ работ
3	Монотипия «Бабочки», «Отражение»	4	0,5	3,5	Выставка
4	«Рисуем овощи, фрукты»	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
5	«Какого цвета осенняя листва»	4	0,5	3,5	Выставка, конкурс
6	«Волшебная линия. Ветви деревьев».	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
7	Приёмы и правила штриховки	4	0,5	3,5	Выполнение практических заданий
8	Живопись великих мастеров. Клод Моне	4	0,5	3,5	Опрос
9	Жанр изобразительного искусства - пейзаж	10	1	9	Конкурс
10	«Мама и дети» (рисунок к Дню матери)	4	0,5	3,5	Конкурс, выставка
11	«Зимняя сказка»	4	0,5	3,5	Выставка
12	«Наши любимые животные и птицы»	6	1	5	просмотр и анализ работ

13	Рисунок к Дню защитника Отечества	4	0,5	3,5	Конкурс
14	Жанр изобразительного искусства - портрет	6	0,5	5,5	просмотр и анализ работ
15	Рисунок по замыслу детей. Итоговая композиция	4	-	4	Выставка
	Всего	70	9	61	

Содержание учебного плана

1. Тема: знакомство с программой 3 года обучения. Техника безопасности в художественной студии

Теория. Знакомство с программой. Техника безопасности в художественной студии

Практика. Формирование группы, введение в программу.

2. Тема: «Мир цвета в природе»

Теория. Природные мотивы в произведениях живописи. Контрастные и нюансные цвета.

Практика. «Мир цвета в природе». Изображение сказочных растений в контрастной и нюансной гамме. Выполнение двух композиций, состоящих из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов.

3. Тема: монотипия «Бабочки», «Отражение»

Теория. Новое понятие - монотипия. Приёмы выполнения монотипии, виды монотипии.

Практика. Монотипия «Бабочка». Лист бумаги складывается пополам. На одной стороне листа наносятся разноцветные пятна жидкой акварельной краской. Красочный слой закрывается чистой половинкой листа и прижимается, разглаживается ладонью. При раскрытии листа чётко виден отпечаток в форме бабочки. После высушивания детали узоров крыльев дорисовываются тонкой кистью, либо фломастером. Готовую бабочку можно

вырезать и приклеить на другой лист с заранее прописанным фоном. Как вариант – можно выполнить коллективную работу на листе ватмана. Монотипия «Отражение» выполняется подобно. На одной половинке листа красочные пятна располагаются в форме крон деревьев. При складывании рисунок располагается вертикально, что даёт эффект отражения осенних деревьев в реке. Мелкие детали (стволы, ветви) дорисовываются тонкой кистью.

4. Тема: «Рисуем овощи, фрукты»

Теория. Форма овощей и фруктов, цвет. Правильное расположение рисунка на листе, величина изображения. Нажим на карандаш, лёгкая, тонкая линия. Цвет предметов, смешивание красок на палитре, оттенки цвета, мазок по форме предмета.

Практика. Рисунок натюрморта с осенними овощами и фруктами разной формы и цвета. Сначала выполняется рисунок простым карандашом, затем красками.

5. Тема: «Какого цвета осенняя листва»

Теория. Осенний пейзаж в произведениях художников – пейзажистов. Форма осенних листьев, их цвет, оттенки цвета.

Практика. Рисунок осенних листьев разной формы простым карандашом с последующей работой в цвете.

6. Тема: волшебная линия. «Ветви деревьев»

Теория. Графика. Графические материалы. Линия как выразительное средство в композиции. Характер линий. Как с помощью линий передать настроение в рисунке.

Практика. «Ветви деревьев». Зарисовки графическими материалами: чёрная тушь, фломастер или маркер, гелиевая ручка. Используются разные линии – плавные, резкие, тонкие, толстые и т.д.

7. Тема: приёмы и правила штриховки

Теория. Виды штрихов, плотность, штрихи в разных направлениях.

Практика. Упражнения на штрих. «Моё любимое животное».

8. Тема: живопись великих мастеров. Клод Моне

Теория. Художник – импрессионист Клод Моне.

Практика. Рисунок по мотивам картины Клода Моне «Японский мостик».

9. Тема: жанр изобразительного искусства - пейзаж

Теория. Пейзажи русских художников. Линия горизонта, линейная и воздушная перспектива.

Практика. Изображение пейзажа «Осень в городе», «Зима», «Осенняя поляна», «Золотая осень», «Весенний пейзаж».

10. Тема: «Мама и дети» (рисунок к Дню матери)

Теория. День матери в России, история праздника. Правила рисования фигуры человека. Отличия фигуры взрослого и фигуры ребёнка.

Практика. «Прогулка», «Мама читает сказки», «Мамины помощники» и т.д. Рисунок выполняется простым карандашом с последующей работой в цвете.

11. Тема: «Зимняя сказка»

Теория. Зимние сказки, волшебные, про животных. Главное в композиции. Определение положения листа относительно композиционного замысла, правильная компоновка изображения.

Практика: иллюстрация к зимней сказке «Снегурочка», «Снежная королева», «Лиса и заяц» и др.

12. Тема: «Наши любимые животные и птицы»

Теория. Художники-анималисты. Особенности изображения животного. Поэтапное рисование животных из простых геометрических форм (круг, овал). Поэтапное рисование птицы. Определение положения листа относительно композиционного замысла, правильная компоновка изображения.

Практика. «Лесные жители», «Путешествие в Африку», «Мой котёнок». Рисунок снегирей на заснеженных веточках рябины и другие изображения животных по желанию детей.

13. Тема: рисунок к Дню защитника Отечества

Теория. Армия России, служба в армии, Великая Отечественная война, ветераны войны. Русские богатыри – защитники Родины. Картины художников, посвященные этой теме. Правила рисования плаката.

Практика: рисунок к Дню защитника Отечества. Плакат.

14. Тема: жанр изобразительного искусства – портрет

Теория. Портреты русских художников. Правила рисования лица человека, основные пропорции, приёмы передачи мимики.

Практика. Рисуем портрет друга, подруги.

15. Тема: рисунок по замыслу детей. Итоговое занятие

Практика. Самостоятельная работа детей над рисунком.

1.4. Планируемые результаты

Личностные

У обучающихся будут сформированы:

- чувство прекрасного и эстетические чувства;
- уважение к работе и чувствам другого человека.

Метапредметные

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- оценивать свою работу и работу товарища, группы;
- осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии;
- видеть, чувствовать и изображать красоту предметов, окружающей природы;
- различать главные и второстепенные признаки в создании композиции, выделять центр композиции;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- работать бесконфликтно в творческой группе;
- создавать условия для своей собственной творческой деятельности.

Предметные:

- ученики приобретут начальные навыки при работе гуашевыми красками, акварелью. Научатся работать по трафарету;
- научатся компоновать отдельные предметы в гармоничную композицию. Работать в технике аппликации (бумага);
- создавать композиции на заданные темы, используя разные материалы (цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель);
- произвольно и осознано владеть общими приемами создания композиции в теплых и холодных тонах, понимать, что такое контраст и нюанс.

Раздел № 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Для занятий в объединении необходимо иметь: альбом или бумага для рисования в папке формат А3; цветная бумага; цветной картон; ножницы; клей; простые карандаши М4 – Т4; кисти (№2, 5, 7); палитра; гуашевые краски; акварель; ветошь; карандаши цветные, восковые; фломастеры; дополнительные материалы (трубочка, нитка, ватные палочки, воск, крахмал, соль) и другие художественные принадлежности.

Учебно-методическое и информационное обеспечение. Имеются в наличии таблицы по рисунку, живописи и композиции, цветоведению. Подбор иллюстраций произведений выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, необходимая литература по искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>

5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>

6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе применяются три вида контроля:

1. Текущий. Цель – выявление ошибок и успехов в работе обучающихся. Применяются формы контроля:

опрос- проводится с целью определить глубину освоения знаний (индивидуальный, фронтальный);

педагогическое наблюдение - при помощи наблюдения педагог составляет суждение об отношении ученика к предмету, доступности в понимании, осильности для него в изучении материала;

выполнение заданий педагога – ученикам дается индивидуальное или групповое задание, в конце занятия определяется качество выполнения задания;

выставка работ, конкурс – отчет деятельности обучающихся.

2. Промежуточный. Проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие. Контрольные занятия дают полное представление о творческом

росте ребёнка и выявляют наиболее характерные недостатки, над которыми нужно работать.

3. Итоговый. Определяется уровень умений, знаний и навыков, которые получил обучающийся по освоению всего курса обучения по программе.

Для определения метапредметных результатов могут использоваться следующие методики: методика «Устойчивость интересов», методика определения уровня воображения, методика «Рукавички» (Г.А. Цукерман).

Во время проведения контрольных занятий (один раз в полугодие) определяется, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся, которые заносятся в таблицу, позволяющую фиксировать данный аспект освоения программы. Оценка осуществляется по уровням:

- высокий (освоено 80 % - 100 % образовательной программы);
- средний (освоено от 60 % - 70% образовательной программы);
- низкий (освоено менее 60 % образовательной программы).

Таблица 1

Контроль практических умений и навыков обучающихся во время просмотров творческих работ

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Уровень освоения программы	Замечания, рекомендации

Для учёта участия детей в выставках, конкурсах используется следующая таблица:

Таблица 2

Творческие достижения обучающихся

Дата	Фамилия, имя ребёнка	Группа	Название мероприятия, конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

2.3. Методические материалы

Программа «Росточек» направлена на выявление и раскрытие творческого потенциала каждого ребенка. Программой предусмотрено познакомить детей с понятиями: натюрморт, пейзаж, композиция, компоновка в листе; дать детям первоначальные навыки рисования любимых животных, цветов, посуды, научить работать красками, познакомить с цветовым кругом. Помочь маленьким детям не бояться реализовывать свои пожелания в изобразительном искусстве, получать радость от любимого процесса. Важным моментом является то, что программа носит **лично-ориентированный** характер. Предлагаемые темы носят рекомендательный характер, учитывая запросы каждого ребенка и их родителей, учитывая их индивидуальные способности, склонности, потребности и желания.

На занятии дети изучают новые темы и задания по изобразительному искусству, приобретают навыки рисования, изучают нестандартные приемы и техники; создают творческие работы на заданную тему с помощью полученных знаний и умений. Предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах, применяется дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Форма организации образовательного процесса: очная, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия могут быть разными: практическое занятие, беседа, мастер-класс, экскурсии, праздники.

Педагогические технологии: технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология творческой мастерской.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала). Среди методов такие, как беседа, объяснение, выставки, праздники, а также групповые, комбинированные, практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Основные дидактические принципы программы:

- доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Предоставление обучающемуся свободы в выборе изобразительной деятельности.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год
Продолжительность учебного года, неделя		35	35	35
Количество учебных дней		35	35	35
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022 – 28.12.2022	01.09.2022 – 28.12.2022	01.09.2022 – 28.12.2022
	2 полугодие	09.01.2023 – 28.05.2023	09.01.2023 – 28.05.2023	09.01.2023 – 28.05.2023
Возраст детей, лет		6-8	8-9	9-10
Продолжительность занятия, час		2	2	2
Режим занятия		1 раз/нед	1 раз/нед	1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		70	70	70

2.5. Календарный план воспитательной работы

Дата	мероприятие	Направление воспитательной работы	Контингент участников
сентябрь	Подготовка творческих работ к выставке «Краски осени»	Художественное воспитание	Учащиеся студии
октябрь	Всемирный День защиты животных «Мы в ответе за тех, кого приручили» Выставка работ	Художественное воспитание	Учащиеся студии
ноябрь	Каникулярные мероприятия по отдельному плану День народного единства. Беседа	Организация развивающего досуга. Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
январь	Каникулярные мероприятия по отдельному плану.	Организация развивающего	Учащиеся студии

	Рождественская неделя	досуга	
февраль	Экологический час, приуроченный к всемирному дню защиты морских млекопитающих	Экологическое воспитание	Учащиеся студии
	«Масленичная неделя», мероприятия, посвященные празднованию Масленицы	Духовно-нравственное воспитание	Учащиеся студии
март	Цикл мероприятий, посвященных международному женскому Дню 8 марта	Духовно-нравственное воспитание	Учащиеся студии
	Цикл мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией – 18.03.2022	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
	Каникулярные мероприятия по отдельному плану	Организация развивающего досуга	Учащиеся студии
апрель	Цикл мероприятий, посвященных Дню космонавтики	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
май	Праздничные мероприятия, посвященные 1 мая	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное	Учащиеся студии
	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню города Находка	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное	

Список литературы

1. Ломов С.П. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов. – М.: Дрофа, 2017
2. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Серия: учебники для вузов. Специальная литература. Издательство: Планета музыки, 2021.