

Управление образования администрации Находкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Арт-Центр» г. Находка

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО

«Арт-Центр» г. Находка

И.В. Аверьянова



2022 г.

«Я леплю из пластилина»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Возраст обучающихся 7-10 лет
Срок реализации программы: 3 года

Лугинина Татьяна Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Находка
2022 г.

1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Занятия по программе «Я леплю из пластилина» дают возможность средствами скульптуры помочь детям раскрыть их творческие способности, развить художественные качества и возможности. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается позитивное отношение к процессу познания, к собственной художественной деятельности, расширяется круг интересов. Занятия скульптурой, наряду с другими видами изобразительного искусства, воспитывают эстетический и художественный вкус детей, развивают чувство материала и пластической формы, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе. Ученики начальной школы часто испытывают трудности в овладении навыками письма, поэтому важно развивать навыки ручной умелости. Одним из эффективных способов развития моторики является разминание пальцами пластилина, то есть лепка. Детям знаком этот материал, работая с ним, дети заведомо будут успешны, а занятия интересны. Такие занятия оказывают влияние на общее интеллектуальное развитие ребёнка и, самое главное, помогают овладеть навыком письма, что поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Адресат программы - программа предназначена для детей младшего школьного возраста (7 - 10 лет), проживающих на территории Находкинского городского округа.

Особенности организации образовательного процесса

Объём и срок освоения программы - условием приёма детей в группу является желание ребёнка и согласие родителей. Наполняемость учебной группы – от 10 до 15 человек. В течение года в группу могут приниматься

новые обучающиеся, так как при проведении занятий осуществляется дифференцированный подход к каждому ребёнку.

Режим занятий - занятия проходят один раз в неделю по два учебных часа с перерывом для отдыха не менее 10 минут.

Продолжительность образовательного процесса - программа рассчитана на 3 года обучения, 70 учебных часа в год. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы -210.

Формы обучения

Для реализации программы используется очная форма обучения и предусматриваются, в основном, практические формы занятий, такие как:

1. **Лепка с натуры.** Специальное занятие, представляющее возможность изучать азы скульптуры, используя натуру.

2. **Лепка по памяти.** Проводится после усвоения детьми знаний по лепке с натуры, оно даёт ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

3. **Тематическое занятие.** Детям предлагается работать по различным темам (сказка, иллюстрация к литературным произведениям и т.д.). занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

4. **Занятие – импровизация.** На таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе темы для лепки, использовании различных техник, что развивает фантазию ребёнка, раскрепощает его.

5. **Мастер-класс.** Занятие совершенствования практического мастерства под руководством педагога.

6. **Итоговое занятие.** Подводит итоги работы кружка за год. Может проходить в форме выставки, просмотра творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

В случае перехода обучающихся на дистанционное обучение предусмотрена реализация дополнительной общеобразовательной программы «Я леплю из пластилина» в форме онлайн занятий и применением иных форм дистанционного обучения (презентационные

материалы, видео файлы, задания по изучаемым темам, виртуальные экскурсии и пр.).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами лепки из пластилина.

Задачи программы

Воспитательные:

1. сформировать ценностные ориентиры в области декоративно-прикладного искусства, уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
2. сформировать опыт самостоятельной и групповой работы;
3. воспитать художественно–эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

Развивающие:

1. реализовать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
2. развивать внимание, память, логическое и пространственное мышление;
3. развивать умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
4. развивать умение пользоваться языком декоративно-прикладного искусства;
5. развивать умение согласованно работать в группе: планировать, распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; выполнять различные роли в группе.

Обучающие:

1. расширить представления о многообразии видов декоративно–прикладного искусства;
2. знакомить детей с основными видами лепки, выработать необходимые практические умения и навыки;
3. учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;
4. создавать декоративные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
5. создавать средствами скульптуры выразительные образы природы, человека, животного;
4. формировать умение последовательно вести работу над изделием по принципу от общего к частному и от частного к общему;
5. формировать умение анализировать своё изделие в процессе работы, сравнивая его с другими работами.

1.3 Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела программы. Содержание раздела по темам	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1. Мир природы					
1.1	Введение. История возникновения пластилина	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Многообразие форм в природе. Лепка овощей и фруктов	2	-	4	Просмотр и анализ работ
1.3	Мир природы полон украшений. Лепка бабочки, украшение крыльев	4	0,5	4	Выставка

	налепами. Божья коровка, стрекоза				
1.4	Лепка листьев простой формы «Осенний листопад»	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
1.5	Лепка дерева из исходной формы – цилиндр	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
1.6	Грибы на лесной поляне	2	0,5	1,5	Анализ качества выполнения работ
1.7	Композиция «В лесу» (коллективная работа)	2	-	2	Выставка
	Всего по теме	18	3	15	
2. Мир животных					
2.1	Мой любимый друг – щенок (котёнок)	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ
2.2	Лепка диких животных. Путешествие в Африку	4	-	4	Выставка
2.3	Лепка птиц	2	0,5	1,5	Наблюдение
2.4	Композиция «Птичий двор». Дымковская игрушка	4	1	3	Выставка
	Всего по теме	12	1	11	
3. Мир фантазий					
3.1	Лепка сказочного героя	4	0,5	3,5	Анализ качества выполнения работ
3.2	Фантастические животные	4	0,5	4	Просмотр
3.3	Декоративные рельефы	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
3.4	Какие можно придумать дома? (Лепка сказочных домиков)	4	0,5	3,5	Выставка
	Всего по теме	14	2	12	
4. Мир человека					

4.1	Магазин игрушек	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
4.2	Композиция “Новый год” (ёлочка, снеговик, дед мороз, Снегурочка)	4	0,5	3,5	Выставка
4.3	Лепка игрушек-свистулек (Филимоновская игрушка)	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр и анализ работ
4.4	Лепка композиции “Дети играют во дворе зимой” (коллективная работа)	4	0,5	3,5	Выставка
	Всего по теме	16	2	14	
5. Пластилиновая живопись					
5.1	Знакомство с техникой «мазки» и эффектами «мраморность», «пушистость»	10	2	8	Наблюдение, просмотр и анализ работ
	Всего по теме	10	2	8	
	Всего	70	10	60	

Содержание учебного плана

1. Мир природы

1.1. Введение. История возникновения пластилина

Теория. Скульптура как вид изобразительного искусства. Вспомогательные инструменты и приспособления. Техника безопасности. Объёмные элементы: «шар», «конус», «жгут», «валик».

Практическая работа: лепка на свободную тему.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки.

1.2. Многообразие форм в природе. Лепка овощей и фруктов

Теория. Многообразие форм в природе. представления о пропорциях, характере форм предметов. Приёмы лепки форм «шар», «конус».

Практическая работа: лепка овощей и фруктов с натуры и по представлению.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки.

1.3. Мир природы полон украшений. Лепка бабочки, украшение крыльев наклепами. Божья коровка, стрекоза

Теория. Красота природы. Насекомые в природе. Лепка насекомых из простых форм: «жгут», «валик», «шар».

Практическая работа: лепка бабочки, украшение крыльев наклепами. Возможно выполнение коллективной работы «Цветы и бабочки».

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки.

1.4. Лепка листьев простой формы «Осенний листопад»

Теория. Красота осенней природы. Разнообразие формы листьев, их цвет.

Практическая работа: выполнение из формы «конус», «шар» листьев простой формы, подобрать пластилин цвета осенней листвы, украсить листья черенком и прожилками. Из вылепленных листочков составить композицию «Листопад» на картоне голубого цвета.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, картон синего или голубого цвета.

1.5. Лепка дерева из исходной формы – цилиндр

Теория. Разные породы деревьев. Исходная форма «цилиндр», начальные навыки пространственных построений в объёме.

Практическая работа: лепка деревьев разных пород. Составление композиции «В лесу».

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, жёсткий картон.

1.6. Грибы на лесной поляне

Теория. Красота осеннего леса, сбор грибов, какие бывают грибы. Закрепление лепки форм «цилиндр», «конус». Новая форма «диск».

Практическая работа: лепка грибов разной формы, оформление композиции «Грибная полянка».

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, жёсткий картон.

1.7. Композиция «В лесу» (коллективная работа)

Практическая работа: коллективная композиция «В лесу».

2. Мир животных

2.1. Мой любимый друг – щенок (котёнок)

Теория. Принцип лепки животных из одного куска. Приём «вытягивание». Пропорции фигуры, характер поведения.

Практическая работа: лепка щенка или котёнка.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, жёсткий картон.

2.2. Лепка диких животных. Путешествие в Африку

Теория: строение, пропорции и характерные детали фигуры животного. Приёмы лепки из целого куска: сгибание бруска пластилина, надрезание стеклом, вытягивание морды животного из целого куска.

Практическая работа: лепка животных Африки: лев, жираф, слон и др.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, жёсткий картон.

2.3. Лепка птиц

Теория: птицы. Скульпторы-анималисты. Как из исходной формы «конус» слепить птичку.

Практическая работа: лепка птички-синички, снегиря. Украшение крылышек и хвостика птицы наклепами.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, деревянные шпажки.

2.4. Композиция «Птичий двор» (кура с цыплятами, петух, индюк).

Дымковская игрушка

Теория: Дымковская игрушка. История промысла. Приёмы лепки дымковского индюка, курочки, петушка из базовой формы «цилиндр». Особенности росписи.

Практическая работа: лепка дымковского индюка, курочки, петушка. Украшение птицы наклепами. Составление композиции «Птичий двор».

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, жёсткий картон.

3. Мир фантазий

3.1. Лепка сказочного героя

Теория: герои сказок. Отличительные особенности разных сказочных героев, характерные черты, одежда.

Практическая работа: лепка сказочных героев, составление композиции по сказкам.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, жёсткий картон.

3.2. Фантастические животные

Теория: фантастические сказочные животные. Сказки, в которых главные герои – животные. Образы фантастических животных в средневековой архитектуре.

Практическая работа: лепка фантастического существа. Придумывание названия животного, составление небольшого рассказа про него.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, жёсткий картон.

3.3. Декоративные рельефы

Теория: Декоративное искусство и его особенности. Приёмы переработки природных форм в декоративную композицию. Понятие рельефа, как изготовить рельеф.

Практическая работа: эскиз и лепка декоративного рельефа.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, жёсткий картон.

3.4. Какие можно придумать дома?

Теория: сказочные герои, домики, в которых они живут. Иллюстрации из детских книг.

Практическая работа: изготовление сказочного домика приёмами наклепов на одноразовый картонный стакан.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, жёсткий картон, картонный одноразовый стакан.

4. Мир человека

4.1. Магазин игрушек

Теория: любимые игрушки детей. Мягкие игрушки (медведь, заяц или др.), из каких геометрических форм состоят части игрушки. Приёмы лепки базовых форм.

Практическая работа: лепка игрушки с натуры.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, жёсткий картон.

4.2. Композиция “Новый год” (ёлочка, снеговик, дед Мороз, Снегурочка)

Теория: Новогодний праздник, его главные герои.

Практическая работа: лепка нарядной ёлки, снеговика, фигурок деда Мороза, Снегурочки. Составление композиции.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, жёсткий картон.

4.3. Лепка игрушек-свистулек (Филимоновская игрушка)

Теория: творчество народных мастеров, особенности орнамента Филимоновской игрушки.

Практическая работа: лепка Филимоновской птички, лошадки, украшение орнаментом.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, жёсткий картон, образцы Филимоновской игрушки.

4.4. Лепка композиции “Дети играют во дворе зимой”

Теория: пропорции человеческой фигуры. Приёмы лепки фигуры человека в зимней одежде с передачей движения.

Практическая работа: лепка фигуры девочки, катающей снежный ком. Составление композиции.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, жёсткий картон.

5. Пластилиновая живопись

5.1. Техника «мазки», эффекты «мраморность», «пушистость». Приёмы «горошинки» и «жгутики»

Теория: пластилиновая живопись.

Практическая работа: несложные картины на темы: «Цветы», «Ветка рябины», «Живые яблочки на ветках», «Осенние листья».

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела программы. Содержание раздела по темам	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1. Мир природы					
1.1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Повторение выполнения элементов: «шар», «конус», «жгут», «валик»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Что созрело в огороде? Лепка овощей и фруктов с натуры из солёного теста	4	-	4	Просмотр и анализ работ
1.3	Такие разные насекомые	4	0,5	4	Выставка
1.4	Лепка осенних листьев сложной формы с передачей оттенков цвета в технике «Рельеф»	4	0,5	3,5	просмотр работ, составление коллективной композиции
1.5	Подводный мир. Лепка рыбок, медузы, осьминога. «На дне морском»	4	0,5	3,5	просмотр работ, составление коллективной композиции
	Всего по теме	18	3	15	
2. Мир животных					
2.1	Лепим зоосад (тигр, зебра, носорог, жираф и др.)	6	0,5	5,5	Просмотр и анализ работ
2.2	Лепка птицы с передачей особенностей фигуры, оперения (сова, тетерев, сорока)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
2.3	Композиция по сказке «Лиса и журавль»	4	-	4	Выставка
	Всего по теме	14	1	13	

3. Мир фантазий						
3.1	Композиция «Страна динозаврия»	4	0,5	3,5	просмотр работ, составление коллективной композиции	
3.2	Абашевская игрушка	2	0,5	1,5	Просмотр и анализ работ	
3.3	Декоративные пластины. Барельеф	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение	
3.4	Лепка диковинных сосудов	4	0,5	3,5	Просмотр и анализ работ	
	Всего по теме	14	2	12		
4. Мир человека						
4.1	Зимние игры. Лепка фигуры человека в движении. «Лыжник», «Я на катке»	4	0,5	3,5	Наблюдение, просмотр и анализ работ	
4.2	Композиция «Сказочный олень»	4	0,5	3,5	Выставка	
4.3	Русский пряник. Лепка из солёного теста	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение	
4.4	Тарелка, украшенная рельефом	4	0,5	3,5	Конкурс	
	Всего по теме	16	2	14		
5. Пластилиновая живопись						
5.1	Открытки к праздникам в технике пластилиновой живописи	6	0,5	5,5	Наблюдение, просмотр и анализ работ	
5.2	Пластилиновая картина на стекле	4	0,5	3,5	Выставка	
	Всего по теме	10	1	9		
	Всего	70	8	62		

Содержание учебного плана

1. Мир природы

1.1. Введение

Теория: техника безопасности. Повторение выполнения объёмных элементов: «шар», «конус», «жгут», «валик».

Практическая работа: лепка на свободную тему с использованием элементов, изученных ранее.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки.

1.2. Что созрело в огороде? Лепка овощей и фруктов с натуры

Теория: особенности формы предметов, различия в строении овощей и фруктов. Приёмы лепки форм «шар», «конус» и использование этих форм для лепки (например, свекла – шар, морковь – конус).

Практическая работа: лепка из солёного теста с последующим окрашиванием. Передача деталей (цветовые оттенки, характерные особенности формы).

Материалы: солёное тесто, стеки, дощечка для лепки, краски акриловые, кисти, палитра.

1.3. Такие разные насекомые

Теория: многообразие мира насекомых, их формы и строения, прозрачность и сетчатый узор крыльев стрекозы или бабочки.

Практическая работа: лепка насекомых на выбор, составление композиции. Лепка конструктивным способом с использованием приёмов «жгут», «валик», «шар». Передача характера, движения и намерения насекомых.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки.

1.4. Лепка осенних листьев сложной формы с передачей оттенков цвета в технике «Рельеф»

Теория: технология производства рельефа, особенности лепки рельефа из пластилина.

Практическая работа: первый этап – заготовка прямоугольной формы, процарапывание стеклом формы листа сложной формы (кленовый лист) по трафарету. Второй этап – выкладывание контура листка тонким жгутом и заполнение внутреннего пространства рельефа пластилином.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, гипсовый орнамент «кленовый лист».

1.5. «На дне морском». Лепка рыбок, медузы, осьминога

Теория: многообразие подводного мира, морских обитателей. Особенности многофигурной композиции, приёмы вытягивания, соблюдение пропорций.

Практическая работа: лепка морских обитателей. Составление композиции «На дне морском». Оформление композиции на плоскости (картонная коробка) с проработкой фона и использованием мелких камушков, ракушек.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, картонная коробка, морские камушки, ракушки, бусины.

2. Мир животных

2.1. Лепим зоосад (тигр, зебра, носорог, жираф и др.)

Теория: разнообразие форм животного мира. Скульпторы – анималисты. Принцип лепки животных из одного куска с последующей доработкой исходных форм. Пропорции фигуры, характер поведения, понятие пластика, анализ строения фигуры животного.

Практическая работа: лепка животных. Приём «вытягивание». Составление композиции.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, жёсткий картон.

2.2. Лепка птицы с передачей особенностей фигуры, оперения (сова, тетерев, сорока)

Теория: общее строение формы птицы. Какие птицы бывают.

Практическая работа: лепка птицы из целого куска с передачей характерных особенностей: пропорции тела, цвет оперенья, формы клюва, крыльев, хвоста. Передача птицы в динамике: полёт, сидящая на ветке, с повернутой головой, клюющая зёрна и т.д.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки.

2.3. Композиция по сказке «Лиса и журавль»

Теория: русская народная сказка «Лиса и журавль». Характер лисы и журавля. Выбор сюжета лепки фигур животного и птицы.

Практическая работа: лепка фигурок журавля и лисы в движении. Составление композиции «Лиса и журавль». Организация композиции с добавлением вылепленных деталей.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, жёсткий картон.

3. Мир фантазий

3.1. Композиция «Страна динозаврия»

Теория: животные, жившие миллионы лет назад. Виды древних животных. Приёмы лепки разных динозавров.

Практическая работа: лепка динозавров, составление композиции «Страна динозаврия».

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, жёсткий картон.

3.2. Абашевская игрушка

Теория: история промысла, характерные особенности игрушки.

Практика: лепка игрушки в стиле Абашевского промысла.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки,

3.3. Декоративные пластины. Барельеф

Теория: барельеф, рельефная лепка. Барельеф в архитектуре.

Практическая работа: лепка фантастического существа в виде барельефа. Создание уплощенных фигурок сказочных рыб, зверей, птиц и прикрепление их к основе. Украшение изображений наклепами, поиск гармоничного сочетания разных форм.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, жёсткий картон.

3.4. Лепка диковинных сосудов

Теория: разные виды керамики, история керамического искусства. Связь эстетических и функциональных качеств посуды.

Практическая работа: лепка сосуда способом спиральной лепки из жгутов, декорирование наклепами или процарапыванием.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки.

4. Мир человека

4.1. Зимние игры. Лепка фигуры человека в движении. «Лыжник», «Я на катке»

Теория: пропорции человеческой фигуры, передача движения.

Практическая работа: лепка фигуры человека в движении «Лыжник», «Я на катке», выделять главное, характерное, придавать устойчивость фигуре. Составление композиции.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, жёсткий картон.

4.2. Композиция «Сказочный олень»

Теория: художественный образ оленя в сказке П. Бажова «Серебряное копытце».

Практическая работа: лепка рельефной композиции «Серебряное копытце».

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, жёсткий картон.

4.3. Русский пряник. Лепка из солёного теста

Теория: Новый вид народного творчества, приёмы переработки форм предметов окружающего мира (растительных, животных) в декоративную композицию. Лепка из солёного теста. Приёмы и способы лепки, декор.

Практическая работа: лепка из солёного теста пряников. Роспись.

Материалы: солёное тесто, стеки, дощечка для лепки, краски для росписи - акрил.

4.4. Тарелка, украшенная рельефом

Теория: настенное панно. Узор в круге, особенности построения. Симметрия, пропорции, выделение главного. Приёмы лепки цветов и листьев.

Практическая работа: создание панно на круглой тарелке.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, одноразовая картонная тарелка.

5. Пластилиновая живопись

5.1. Открытки к праздникам в технике пластилиновой живописи

Теория: Техника «мазки», эффекты «мраморность», «пушистость». Приемы «горошинки» и «жгутики».

Практическая работа: создание картин на темы: «Цветы для мамы», «Ветка рябины», «Живые яблочки на ветках», «Осенние листья».

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, жёсткий картон.

5.2. Пластилиновая картина на стекле

Теория: техника работы пластилином на стекле. Последовательность и приёмы лепки.

Практическая работа: создание декоративного панно в технике рисования пластилином по контуру на стекле.

Материалы: набор пластилина разных цветов, стеки, фоторамка со стеклом, чёрный маркер, лист бумаги с рисунком-шаблоном, вата, спирт.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела программы. Содержание раздела по темам	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Элементы: «шар», «конус», «жгут», «валик»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Сувениры, выполненные из пластилина и природного материала	8	1	7	Выставка
3	Рельефная композиция из пластилина	10	1	9	Просмотр и анализ работ
4	Смешивание и образование цветов	8	1	7	Педагогическое наблюдение
5	Конструктивная лепка	10	1	9	Просмотр и анализ работ

6	Скульптурная лепка	10	1	9	Просмотр и анализ работ
7	Пластилинография	10	1	9	Конкурс
8	Аппликация из пластилина на стекле	4	1	3	Выставка
9	Лепка из солёного теста	6	1	5	Просмотр и анализ работ
10	Итоговое занятие. Выставка творческих работ	2	-	2	Выставка
	Всего	70	10	60	

Содержание учебного плана

1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. Элементы: «шар», «конус», «жгут», «валик»

Теория: техника безопасности. Приёмы выполнения объёмных элементов: «шар», «конус», «жгут», «валик».

Практическая работа: лепка на свободную тему с использованием элементов «шар», «конус», «жгут», «валик».

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки.

2. Сувениры, выполненные из пластилина и природного материала

Теория: композиции из природного материала. Подбор материала и инструментов для работ.

Практическая работа: изготовление подставки для карандашей и ручек. Украшение подставки орнаментом из пластилина. Отделка стакана природным материалом (семечки, фасоль, горох). Композиция из шишек

Материалы: пластилин, стеки, жестяная банка, семечки, фасоль, горох дощечка для лепки.

3. Рельефная композиция из пластилина

Теория: рельеф. Инструменты. Понятие о средствах выражения скульптуры (объёмность, пластика, пропорции, динамичность). Обработка поверхности.

Практическая работа: лепка рельефных композиций. Рельефная композиция "Фрукты", "Овощи". Композиция "Щедрые дары осени". Работы: "Солнышко» "Жук-Рогач", "Кот", "Аквариум".

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, жёсткий картон.

4. Смешивание и образование цветов

Теория: смешивания и образования цветов. Образование новых оттенков на базе основных цветов.

Практическая работа: Изделие "Радуга", «Улитка», и др.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки.

5. Конструктивная лепка

Теория: Один из способов лепки – *конструктивный*. Знакомство с понятием конструктивная лепка. Показ работ.

Практическая работа: лепка отдельных частей и фигур задуманного образа. Изготовление праздничных сувениров «Новогоднее украшение», «Пасхальные фантазии», и др.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, картонная коробка, морские камушки, ракушки, бусины.

6. Скульптурная лепка

Теория: метод лепки - пластический или лепка из одного куска. Понятие скульптурная лепка.

Практическая работа: выполнение работ скульптурной лепки.

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, жёсткий картон.

7. Пластилинография

Теория: Пластилинография - нетрадиционная техника работы с пластилином.

Практическая работа: выполнение работ в технике «Пластилинография» - «Морской пейзаж», «Весенние мотивы».

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, картон формат А3.

8. Аппликация из пластилина на стекле

Теория: технология лепки на стекле. Материалы. Инструменты.

Практическая работа: эскиз. Перенос рисунка на стекло. Техника смешивания цветов. Последовательность нанесения пластилина. Оформление работы. Картина "Цветочная палитра".

Материалы: пластилин, стеки, дощечка для лепки, рамка формат А3 с оргстеклом.

9. Лепка из солёного теста

Теория: приёмы лепки из соленого теста, особенности лепки из теста. Рецепты соленого теста. Как приготовить соленое тесто. Виды соленого теста.

Практическая работа: подарки своими руками из солёного теста с последующей просушкой и окрашиванием.

Материалы: солёное тесто, стеки, дощечка для лепки, акриловые краски, кисти.

10. Итоговое занятие. Выставка творческих работ

Практическая работа: лепка по замыслу. Выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Я леплю из пластилина» обучающийся должен овладеть следующими универсальными учебными действиями:

Личностные результаты

У обучающихся будут развиты:

1. учебно-познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
2. чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
3. навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

Метапредметные результаты

У участников программы будет развито:

1. умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
2. умение решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правилах композиции, усвоенных способах действий;
3. умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
4. умение адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
5. умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Предметные результаты:

1. обучающиеся приобретут навыки при работе пластилином, солёным тестом; узнают его свойства и применение. Узнают материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином, разнообразные техники работы с пластилином;
2. особенности построения декоративной композиции; общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия;
3. научатся компоновать отдельные предметы в гармоничную композицию;
4. создавать композиции на заданные темы, используя разные материалы (пластилин разного качества, солёное тесто, бросовый и природный материал);
5. выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

6. создавать декоративные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
7. создавать средствами скульптуры выразительные образы природы, человека, животного.

Раздел № 2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение

Для успешной реализации программы кабинет должен быть оборудован необходимой для занятий мебелью: столы, стулья, табуреты. Необходимы предметы народных промыслов (хохломяская посуда, гжельская посуда, образцы дымковской, абашевской игрушки), муляжи овощей, фруктов, грибов), чучела нескольких птиц и мелких животных.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р)

[Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>

5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

2.2 Оценочные материалы

В процессе обучения детей по данной программе применяются три вида контроля:

1. Текущий. Цель – выявление ошибок и успехов в работе обучающихся;

2. Промежуточный. Проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие. Контрольные занятия дают полное представление о творческом росте ребёнка и выявляют наиболее характерные недостатки, над которыми нужно работать.

3. Итоговый. Определяется уровень умений, знаний и навыков, которые получил обучающийся по освоению всего курса обучения по программе.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. Через контрольные занятия;
2. Участие обучающихся в конкурсах, выставках.

Во время проведения контрольных занятий (один раз в полугодие) определяется, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся, которые заносятся в таблицу, позволяющую фиксировать данный аспект освоения программы. Оценка осуществляется по уровням:

- **высокий** – обучающийся выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошёл к решению задачи;

- **средний** – в работе есть незначительные недочёты в композиции и цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- **низкий** – работа выполнена при помощи педагога, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, инициативность у обучающегося отсутствует.

Таблица 1

Контроль практических умений и навыков обучающихся

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Уровень обученности		Замечания, рекомендации
		Объёмная композиция	Плоскостная композиция	

Для учёта участия детей в выставках, конкурсах используется следующая таблица:

Таблица 2

Творческие достижения обучающихся в кружке «Вдохновение»

Дата	Фамилия, имя ребёнка	Группа	Название мероприятия, конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы. Контроль над овладением универсальными учебными действиями проводится по окончании учебного года через мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе. Для определения метапредметных результатов могут использоваться методики: Г.А. Цукерман «Рукавичка», «Линеечки», «Ковёр» Овчарова Р. (приложение).

2.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогические методики и технологии

При реализации программы используются следующие педагогические технологии: обучение в сотрудничестве, творческие мастерские, личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии. При организации деятельности детей на занятии используются индивидуальные и групповые формы работы.

Практические занятия построены на следующих принципах:

- индивидуального подхода к каждому ребенку в условиях коллективного обучения;
- доступности и наглядности;
- прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;
- сознательности и активности;
- взаимопомощи.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность детей предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу. Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение знаниями, умениями и навыками через выполнение работ по образцу, шаблону, и выполнение работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные (беседа, рассказ), наглядные, практические, методы проблемного обучения (при выполнении практических работ), объяснительно-иллюстративный.

Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе

обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения учащихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная).

Методические разработки к программе

Методические разработки к программе включают в себя презентации мастер-классов, ознакомиться с которыми можно по ссылкам:

<https://clck.ru/RvMY3> - «Осенний листопад». Второй год обучения, раздел 1 «Мир природы», занятие 1.4 «Лепка листьев сложной формы»;

<https://clck.ru/R2sysc> - «Лепим гнома из пластилина». Первый год обучения, раздел 3 «Мир фантазий», занятие 3.1 «Лепка сказочного героя»;

<https://clck.ru/RvMme> - «Цветовой круг». Викторина для вводного занятия.

<https://cloud.mail.ru/public/A11K/LRPV7jGDP> - «Дымковская игрушка». Первый год обучения, раздел 2 «Мир животных», занятие 2.4 «Композиция «Птичий двор». Дымковская игрушка».

<https://cloud.mail.ru/public/ae2/2goUqRNnX> – «Абашевская игрушка». Второй год обучения, раздел 3 «Мир фантазий», занятие 3.2 «Абашевская игрушка».

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год
Продолжительность учебного года, неделя		35	35	35
Количество учебных дней		35	35	35
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022 – 28.12.2022	01.09.2022 – 28.12.2022	01.09.2022 – 28.12.2022
	2 полугодие	12.01.2023 – 28.05.2023	12.01.2023 – 28.05.2023	12.01.2023 – 30.05.2023
Возраст детей, лет		7-8	8-9	9-10
Продолжительность занятия, час		2	2	2
Режим занятия		1 раз/нед	1 раз/нед	1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		70	70	70

2.5. Календарный план воспитательной работы

Дата	мероприятие	Направление воспитательной работы
сентябрь	Подготовка творческих работ к выставке «Краски осени»	Художественное воспитание
октябрь	Всемирный День защиты животных «Мы в ответе за тех, кого приручили» Выставка работ	Художественное воспитание
ноябрь	Каникулярные мероприятия по отдельному плану День народного единства. Беседа	Организация развивающего досуга Гражданско-патриотическое воспитание
январь	Каникулярные мероприятия по отдельному плану. Рождественская неделя	Организация развивающего досуга
февраль	Экологический час, приуроченный к всемирному дню защиты морских млекопитающих	Экологическое воспитание
	«Масленичная неделя», мероприятия, посвященные празднованию Масленицы	Духовно-нравственное воспитание
март	Цикл мероприятий, посвященных международному женскому Дню 8	Духовно-нравственное воспитание

	марта	
	Цикл мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией – 18.03.2022	Гражданско-патриотическое воспитание
	Каникулярные мероприятия по отдельному плану	Организация развивающего досуга
апрель	Цикл мероприятий, посвященных Дню космонавтики	Гражданско-патриотическое воспитание
май	Праздничные мероприятия, посвященные 1 мая	Гражданско-патриотическое воспитание
	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное
	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню города Находка	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное

Список литературы

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из пластилина и солёного теста. Издательство «Оникс», 2016
3. Кабаченко С. Большая пластилиновая книга увлечений и развлечений. Первые шаг маленького скульптора. Издательство Эксмо, 2021
4. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Уроки лепки из пластилина. Практическое пособие. Издательство «Феникс», 2018