

Управление образования администрации Находкинского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Арт-Центр» г. Находка

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Арт-Центр» г. Находка
И.В. Аверьянова И.В. Аверьянова
« 03 » *марта* 2022 г.

«Росток»

(изобразительное искусство)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Возраст обучающихся 9-15 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Лугинина Татьяна
Владимировна
педагог
дополнительного
образования

г. Находка

2022 г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости, совершенствует органы чувств, развивает наблюдательность, способность анализировать. Кроме того, занятия изобразительным искусством обусловлены необходимостью выявления индивидуальных возможностей каждого ребенка, воспитания компетентного в изобразительном искусстве человека, в определении его будущей профессиональной деятельности. В настоящее время основное школьное образование отводит ограниченное время на изучение изобразительного искусства, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования становится особенно актуальным.

Направленность программы «Росток» - художественная.

Язык реализации программы – русский.

Уровень освоения – углубленный.

Отличительные особенности программы. Программа рассчитана на больший объём учебных часов по изобразительной деятельности, чем это дают типовые школьные программы. Увеличение продолжительности обучения позволило ввести темы по обучению основам рисунка (построение простых геометрических тел, предметов быта), расширено содержание тем по основам цветоведения, предусмотрено ознакомление детей с различными видами декоративно-прикладного искусства: роспись по ткани, стеклу, бумагопластика. Расширение и углубление содержания по основам изобразительной грамоты в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу обучения по программе общего углубленного уровня подготовки.

Адресат программы. Программа предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста (9 – 15 лет), проживающих на территории Находкинского городского округа.

Особенности организации образовательного процесса. Условием приёма детей в группу является желание ребёнка и согласие родителей. Наполняемость учебной группы – от 10 до 15 человек. В течение года в группу могут приниматься новые обучающиеся, так как при проведении занятий осуществляется дифференцированный подход к каждому ребёнку.

Формы обучения. Для реализации программы используется очная форма обучения и предусматриваются, в основном, практические формы занятий, такие как:

1. **Вводное занятие.** Педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации учебного процесса и предполагаемой программой обучения на учебный год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно первого года обучения).

2. **Ознакомительное занятие.** Педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающие получают преимущественно теоретические знания).

3. **Рисование с натуры.** Специальное занятие, представляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

4. **Рисование по памяти.** Проводится после усвоения детьми знаний по рисованию с натуры, оно даёт ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

5. **Тематическое занятие.** Детям предлагается работать по различным темам (сказка, иллюстрация к литературным произведениям и т.д.). занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

6. **Занятие – импровизация.** На таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе темы рисунка, художественных материалов и

использовании различных техник, что развивает фантазию ребёнка, раскрепощает его.

7. Проверочное занятие. После изучения сложной темы помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

8. Занятие – экскурсия. Проводится в музее, на выставке, с последующим обсуждением в студии.

9. Комбинированное занятие. Проводится для решения нескольких учебных задач.

10. Итоговое занятие. Подводит итоги работы студии за год. Может проходить в форме выставки, просмотра творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным выставкам.

В случае перехода обучающихся на дистанционное обучение предусмотрена реализация дополнительной общеобразовательной программы «Росток» в форме онлайн занятий и применением иных форм дистанционного обучения (презентационные материалы, видео и аудио файлы, задания по изучаемым темам, виртуальные экскурсии и пр.).

Режим, периодичность и продолжительность занятий. Общее количество часов в год – 140. Занятия проходят два раза в неделю по два учебных часа с перерывом для отдыха не менее 10 минут.

Продолжительность образовательного процесса. Программа рассчитана на 5 лет обучения. Полный объём учебных часов – 700, 140 учебных часа в год.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – обучение основам изобразительного искусства детей младшего, среднего и старшего школьного возраста посредством занятий изобразительной деятельностью и декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. сформировать у детей устойчивый интерес к искусству, занятиям художественным творчеством;
2. сформировать уважительное отношение к творчеству других детей;
3. воспитать волю, усидчивость, трудолюбие, терпение, умение доводить начатое дело до завершения;
4. воспитать аккуратность, бережное отношение к художественным принадлежностям и материалам.

Развивающие:

1. развить у детей внимание, память, фантазию, воображение, пространственное мышление;
2. развить колористическое видение;
3. развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
4. улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
5. сформировать организационно-управленческие умения и навыки: планировать свою деятельность, определять проблемы и их причины, содержать в порядке рабочее место;
6. развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
7. развить умение адекватно оценивать свою деятельность, свои достижения и достижения других, оказывать помощь товарищам, разрешать конфликтные ситуации;
8. развить умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

Обучающие:

1. привить обучающимся основы изобразительной грамотности, то есть научить их видеть, понимать и изображать многообразие окружающего мира, природных явлений в соответствии со своими возрастными особенностями;
2. научить правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства;
3. дать понятия о законах перспективы, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека;
4. привить навык последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к общему, а также заложить основы владения техническими приемами рисунка;
5. развить у детей способность видеть и изображать форму с помощью цвета, с возможностью передачи объема;
6. научить приемам работы с цветом в декоративной композиции;
7. дать понятия и необходимые знания при работе живописными материалами. Привить необходимые навыки работы акварелью и гуашью для дальнейшего их совершенствования;
8. дать ученикам необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах;
9. дать обучающимся понятия об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству;
10. дать представление о различных подходах к решению композиции в разных видах искусств;
11. дать понятие о единстве формы и содержания, в котором первичной является идея, а композиция – средством ее выражения.

1.3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

п.п.	Содержание раздела по темам	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1. Введение в программу					
1.1	Знакомство с программой. Техника безопасности в художественной студии	2	1	1	Опрос
2. Живопись					
2.1	Свойства красок	4	1	3	Выполнение практических заданий
2.2	«Мир цвета в природе»	4	0,5	3,5	Выставка работ
2.3	Этюды овощей, фруктов	4	0,5	3,5	Выполнение практических заданий
2.4	Этюды живых цветов	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
2.5	«Как рисовать деревья»	2	0,5	1,5	Выполнение практических заданий
2.6	Натюрморт в холодных тонах	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
2.7	Натюрморт в тёплых тонах	4	0,5	3,5	Выставка
3. Рисунок					
3.1	Волшебная линия. «Ветви деревьев»	4	0,5	3,5	Выполнение практических заданий
3.2	Симметрия	4	0,5	3,5	Выполнение практических заданий
3.3	Построение простых геометрических тел	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
3.4	Приёмы и правила штриховки	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
3.5	Пропорции. Рисование простых предметов быта, посуды	4	0,5	3,5	Выставка

3.6	«Мир сказочного леса»	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
3.7	Рисуем фигуру человека	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
4. Тематическая композиция					
4.1	«Осенний пейзаж», «Золотая осень»	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
4.2	«Листопад»	4	0,5	3,5	Выставка
4.3	«Цветы и бабочки»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.4	«Мы живём у моря»	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
4.5	«Мама и дети» (рисунок к Дню матери)	4	0,5	3,5	Выставка
4.6	«Зимняя сказка»	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
4.7	«Мой город», «Улица, на которой я живу», «Дорога в школу»	8	1	7	Выставка
4.8	«Наши любимые животные»	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
4.9	Плакат к Дню защитника Отечества	4	0,5	3,5	Выставка
4.10	«Моя любимая мама»	4	0,5	3,5	Выставка
4.11	«Мы рисуем своих друзей»	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
4.12	«Скоро лето»	4	-	4	просмотр и анализ работ
5. Декоративно-прикладное творчество					
5.1	«Мастерская Деда Мороза»	8	1	7	Педагогическое наблюдение
5.2	«Открытка к празднику»	8	1	7	Выполнение практических заданий
5.3	«Мир глазами детей». Декоративно-прикладная композиция	8	1	7	Выставка
5.4	Основы бумагопластики. Декоративное панно	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
5.5	Игрушки из бумаги	4	0,5	3,5	Выставка готовых работ
	Всего	140	20	120	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Введение в программу

1.1. Тема: Знакомство с программой. Техника безопасности в художественной студии

Теория. Знакомство с программой. Техника безопасности в художественной студии.

Практика. Рисование на свободную тему.

2. Живопись

2.1. Тема: Свойства красок

Теория. Акварель, отличительные особенности. Тёплые и холодные цвета, контраст, нюанс. Приёмы акварельных заливок. Упражнения на смешивание красок. Основные и составные цвета.

Практика. Упражнения на смешивание красок. Акварельные заливки («Полосатый коврик»).

2.2. Тема: Тёплые и холодные цвета

Теория. Природные мотивы в произведениях живописи. Тёплые и холодные цвета.

Практика. «Мир цвета в природе». Изображение сказочных растений в тёплой и холодной гамме. Выполнение двух композиций, состоящих из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне - изображение растений в теплой гамме, на холодном - в холодной гамме).

2.3. Тема: Этюды овощей, фруктов

Теория. Локальный цвет, цветовые оттенки.

Практика. Рисование с натуры, два небольших натюрморта, состоящих из овощей и фруктов простой формы. Правильная компоновка рисунка в листе, правдивая передача формы и цвета предметов.

2.4. Тема: Этюды живых цветов

Теория. Осенние цветы, их форма, цвет. Приёмы рисования цветов.

Практика. Выполнение этюдов живых цветов. Карандашный рисунок. Подбор цветовых оттенков на палитре. Выбор техники исполнения (гуашь или акварель).

2.5. Тема: «Как рисовать деревья»

Теория. Виды деревьев, их отличительные особенности. Начальные знания о перспективе.

Практика. Рисование деревьев различных пород гуашью. «Берёзовая роща», «Зимний лес».

2.6. Тема: Натюрморт в холодных тонах

Теория. Правила построения простых предметов быта, форма которых напоминает геометрические тела (цилиндр, конус). Компонировка в листе.

Практика. Живописный натюрморт в холодных тонах на фоне однотонной драпировки из 2-х несложных предметов быта. Компонировка в листе, линейно-конструктивное построение, работа в цвете.

2.7. Тема: Натюрморт в тёплых тонах

Теория. Правила построения простых предметов быта, форма которых напоминает геометрические тела (цилиндр, конус). Компонировка в листе.

Практика. Живописный натюрморт в тёплых тонах на фоне однотонной драпировки из 2-х несложных предметов быта. Компонировка в листе, линейно-конструктивное построение, работа в цвете.

3. Рисунок

3.1. Тема: Волшебная линия. «Ветви деревьев»

Теория. Графика. Графические материалы. Линия как выразительное средство в композиции. Характер линий. Как с помощью линий передать настроение в рисунке.

Практика. «Ветви деревьев». Зарисовка графическими материалами: чёрная тушь, фломастер или маркер, гелиевая ручка с использованием разных линий – плавные, резкие, тонкие, толстые и т.д.

3.2. Тема: Симметрия

Теория. Правила построения симметричных предметов, ось симметрии.

Практика. Зарисовки симметричных природных форм – бабочка с расправленными крыльями, грибы, цветы и пр.

3.3. Тема: Построение простых геометрических тел

Теория. Конус, цилиндр, шар. Плоскостное и объёмное изображение.

Практика. Рисунок с натуры 3-х геометрических тел - конус, цилиндр, шар. Правильная компоновка в листе, линейно-конструктивное построение, пропорции предметов.

3.4. Тема: Приёмы и правила штриховки

Теория. Виды штрихов, плотность, штрихи в разных направлениях.

Практика. Упражнения на штрих. «Пушистый дружок» - рисование животных с передачей штрихом пушистой шерсти.

3.5. Тема: Пропорции. Рисование простых предметов быта, посуды

Теория. Симметрия, осевая линия.

Практика. Рисунок карандашом натюрморта из простых бытовых предметов (ваза несложной формы, стакан) с передачей пропорции предметов, линейно-конструктивное построение. Штриховка с передачей светотени.

3.6. Тема: «Мир сказочного леса»

Теория. Приёмы поэтапного рисования животных, растений гелиевой ручкой.

Практика. Изображение в графической технике растительного мира, лесных животных. Изображение реалистичное или декоративное. Растениям придать узорчатую форму, украсить несложным орнаментом.

3.7. Тема: рисуем фигуру человека

Теория. Пропорции человеческой фигуры. Человек в движении. Отличия в пропорциях мужской, женской, фигуры ребёнка.

Практика. Зарисовки фигуры человека в движении.

4. Тематическая композиция

4.1. Тема: «Осенний пейзаж. Золотая осень»

Теория. Пейзажи русских художников. Линия горизонта, линейная и воздушная перспектива.

Практика. Изображение пейзажа «Осень в городе», «Звери в осеннем лесу», «Осенняя поляна», «Золотая осень».

4.2. Тема: «Листопад»

Теория. Симметрия, разнообразие форм листьев разных деревьев. Красивое расположение изображения на листе.

Практика. Изображение разнообразных листьев, летящих по небу или лежащих ковром на земле. Оттенки в цвете листьев.

4.3. Тема: «Цветы и бабочки»

Теория. Симметрия в рисовании, статика в композиции, декоративность цветового решения.

Практика. Изображение бабочки с помощью осевой линии и линий построения, симметричность узоров на крыльях. Цветовое решение – декоративная работа гуашью.

4.4. Тема: Композиция «Мы живём у моря»

Теория. Художник - маринист И.К. Айвазовском, просмотр картин художника.

Практика. Изображение морского пейзажа, рисунок морского порта с кораблями и кранами, отдых на пляже, корабль в море и т.д.

4.5. Тема: «Мама и дети» (рисунок к Дню матери)

Теория. Праздник, посвящённый маме. История возникновения праздника.

Практика. «Прогулка с мамой», «Мама читает сказки», «Мамины помощники» и т.д.

4.6. Тема: «Зимняя сказка»

Теория. Зимние сказки: «Снегурочка», «Снежная королева», «Лиса и заяц» и др.

Практика. Эскиз сказочной композиции. Определение положения листа относительно композиционного замысла, правильная компоновка изображения.

4.7. Тема: Городской пейзаж

Теория. Линейная и воздушная перспектива. Выразительность композиционного решения.

Практика. Примерные темы композиций - «Мой город», «Улица, на которой я живу», «Дорога в школу».

4.8. Тема: «Наши любимые животные»

Теория. Художники-анималисты. Особенности изображения животного. Поэтапное рисование животных из простых геометрических форм (круг, овал). Выражение своего отношения к изображаемому.

Практика. «Лесные жители», «Путешествие в Африку», «Мой котёнок» и другие изображения животных по желанию детей.

4.9. Тема: Плакат ко Дню защитника Отечества

Теория. Армия, солдаты, Великая Отечественная война, ветераны. Русские богатыри – защитники Родины. Картины художников, посвященные этой теме. Правила рисования плаката.

Практика: эскиз плаката к Дню защитника Отечества. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете гуашью.

4.10. Тема: «Мы рисуем своих друзей»

Теория. Портреты русских художников. Правила рисования лица человека. Пропорции лица.

Практика. Рисуем портрет друга.

4.11. Тема: «Моя любимая мама»

Теория. Международный женский день. Правила рисования портрета.

Практика: рисуем портрет мамы.

4.12. Тема: «Скоро лето»

Практика. Тематический рисунок по замыслу детей о летних каникулах с последующей работой в цвете художественными материалами по выбору.

5. Декоративно-прикладное творчество

5.1. Тема: «Мастерская Деда Мороза»

Теория. Приёмы складывания бумаги и вырезания снежинок, объёмные снежинки, гирлянды и другие украшения к празднику. Симметричное вырезание.

Практика. Изготовление украшений к Новому году для студии. Коллективная работа «Наша ёлка», собирается из вырезанных заранее снежинок разной величины. Изготовление карнавальных масок из картона и бумаги. Украшение оконных стёкол новогодними мотивами.

5.2. Тема: «Открытка к празднику»

Теория. Виды открыток, материалы для изготовления открыток. Работа с цветной бумагой, симметричное вырезание, приёмы складывания, аккуратного пользования материалами для изготовления открытки.

Практика. Открытка к празднику, украшенная объёмными цветами.

5.3. Тема: «Мир глазами детей». Декоративно-прикладная композиция

Теория. Материалы для декоративно-прикладного творчества, примеры выполнения работ.

Практика. Эскиз композиции (тема по выбору детей), подбор требуемых материалов.

5.4. Тема: Основы бумагопластики. Декоративное панно

Теория. Техника бумагопластики. Технологические приёмы работы с бумагой.

Практика. Изготовление панно из белой бумаги «Цветы», «Кораблик», «Птица на ветке».

5.5. Тема: Игрушки из бумаги

Теория. Основные приёмы работы с бумагой при изготовлении объёмных форм.

Практика. Собачка из бумажных цилиндров.

Учебный план второго года обучения

№	Содержание раздела по темам	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1. Введение в программу					
1.1	Знакомство с программой 2-го года обучения. Техника безопасности в художественной студии	2	2	-	Опрос
2. Живопись					
2.1	Натюрморт из вазы с живыми цветами и фруктами на фоне однотонной драпировки	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
2.2	Цветовой круг	6	1	5	Выполнение практических заданий
2.3	Натюрморт из предметов быта	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
3. Рисунок					
3.1	Рисунок человека. Человек в движении	8	1	7	просмотр и анализ работ
3.2	Натюрморт из геометрических тел	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
3.3	Натюрморт из предметов быта	4	-	4	просмотр и анализ работ
4. Композиция					
4.1	Пейзаж: «Наш город у моря», «Двор, где я живу», «Времена года», «Пейзаж родного края»	12	0,5	11,5	Выставка
4.2	Плакат. Правила рисования плаката. Шрифт	12	0,5	11,5	Выставка
4.3	Как рисовать портрет. «Автопортрет с друзьями», «Мать и дитя», «Портрет	14	0,5	13,5	просмотр и анализ работ

	мамы», «Мама на работе»				
4.4	Композиции на зимние темы «Зимняя сказка», «Наши зимние забавы», «Новогодний хоровод»	14	0,5	13,5	просмотр и анализ работ
4.5	Мир зверей и птиц: «Человек и животные», «Мир моря», «Моё любимое животное»	14	0,5	13,5	Конкурс
4.6	Как нарисовать космос: «Планеты и звёзды», «Жизнь в других мирах»	12	0,5	11,5	просмотр и анализ работ
4.7	Композиция по замыслу	8	-	7,5	Выставка творческих работ
5. Декоративно-прикладное творчество					
5.1	Роспись по ткани - батик	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
5.2	Роспись по стеклу, имитация витража	4	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
5.3	Бумагопластика, аппликация	10	0,5	9,5	Выставка
5.4	Рисуем в технике граттаж	4	0,5	3,5	Конкурс
	всего	140	10,5	129,5	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Введение в программу

1.1. Тема: Знакомство с программой. Техника безопасности в художественной студии

Теория. Знакомство с программой. Техника безопасности в художественной студии.

2. Живопись

2.1. Тема: Натюрморт из вазы с живыми цветами и фруктами на фоне однотонной драпировки

Теория. Правила построения простых предметов быта, форма которых напоминает геометрические тела. Компонировка в листе.

Практика. Рисунок натюрморта из вазы с живыми цветами и фруктами на фоне однотонной драпировки. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение, живописное решение.

2.2. Тема: Цветовой круг

Теория. Цветоведение. Холодные, теплые цвета палитры, контраст, нюанс. Монохром. Дихром.

Практика. Зарисовки природы и выполнение в цвете. Холодные, теплые цвета палитры, контраст, нюанс. Монохром. Дихром.

2.3. Тема: Натюрморт из предметов быта

Теория. Понятия свет, блик, рефлекс, цвет в тенях.

Практика. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение, живописное решение.

3. Рисунок

3.1. Тема: Рисунок человека. Человек в движении

Теория. Пропорции человеческой фигуры, отличия в пропорциях мужской, женской, детской фигуры. Приёмы передачи движения.

Практика. «Человек в интерьере» - рисунок интерьера студии с человеком за мольбертом. «Человек в движении» - наброски фигуры человека с передачей движения.

3.2. Тема: Натюрморт из геометрических тел

Теория. Построение простых геометрических тел (конус, пирамида, шар). Светотень, передача объёма предметов средствами светотеневой моделировки формы.

Практика. Рисунок натюрморта из простых геометрических тел (конус, пирамида, шар). Штриховка простым карандашом с передачей объёма предметов.

3.3. Тема: Натюрморт из предметов быта

Теория. Светотень. Средства светотеневой моделировки формы. Построение предметов быта, похожих на простые геометрические тела.

Практика. Рисунок натюрморта из нескольких предметов быта несложной формы. Штриховка простым карандашом с передачей объёма предметов.

4. Композиция

4.1. Тема: Пейзаж. «Наш город у моря», «Двор, где я живу», «Времена года», «Пейзаж родного края»

Теория. Виды пейзажа. Понимание красоты природы художниками разных исторических эпох. Основные средства пространственного изображения. Плановость, законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Линия горизонта и точка схода.

Практика: выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

4.2. Тема: Плакат. Правила рисования плаката. Шрифт

Теория. Плакат как особый вид графики, специфика образного языка плаката. Роль текста в плакате и его взаимосвязь с рисунком.

Практика. Выбор темы плаката, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете. Возможно выполнение плаката в группах.

4.3. Тема: Как рисовать портрет. «Автопортрет с друзьями», «Мать и дитя», «Портрет мамы», «Мама на работе»

Теория. История возникновения жанра портрета. Основные правила построения лица человека, пропорциональные отношения, индивидуальные особенности.

Практика. Выбор темы композиции: «Автопортрет с друзьями», «Мать и дитя», «Портрет мамы», «Мама на работе», эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

4.4. Тема: Композиция на зимние темы: «Зимняя сказка», «Наши зимние забавы», «Новогодний хоровод»

Теория. Главное в композиции. Организация плоскости листа. Выразительность цветового и ритмического построения.

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

4.5. Тема: Мир зверей и птиц: «Человек и животные», «Мир моря», «Моё любимое животное»

Теория. Выразительность пятна, линии, штриха. Сюжетно – композиционный центр.

Практика. Поиски решения в эскизах. Выбор темы композиции. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

4.6. Тема: Как нарисовать космос: «Планеты и звёзды», «Жизнь в других мирах»

Теория. Мир космоса. Первый полёт человека в космос. Животные в космосе – Белка и Стрелка. Поиск формата в композиции и эскизе. Выделение главного.

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

4.7. Тема: Композиция по замыслу

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

5. Декоративно – прикладное творчество

5.1. Тема: Роспись по ткани – батик

Теория. История возникновения искусства – батик. Необходимые материалы и инструменты, технология работы.

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист и, далее, на ткань. Работа резервирующим составом. Цветовое решение.

5.2. Тема: Роспись по стеклу, имитация витража

Теория. История возникновения искусства – витраж. Примеры работ в этой технике, необходимые материалы и инструменты, технология работы.

Практика: выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа на стекле контуром с последующей заливкой цветом. Техника свободной росписи с последующей работой контуром.

5.3. Тема: Бумагопластика, аппликация

Теория. Техника бумагопластики. Технологические приёмы работы с бумагой.

Практика. Изготовление панно из белой бумаги «Цветы», «Кораблик», «Птица на ветке».

5.4. Тема: Рисуем в технике граттаж

Теория. Техника – граттаж (воскография). Технологические приёмы работы.

Практика. Изготовление панно в технике граттаж. Этапы работы: создание эскиза, заливка листа цветной акварелью с последующей просушкой, работа воском, заливка листа черной тушью или гуашью, процарапывание рисунка острым предметом.

Учебный план 3 года обучения

№	Содержание раздела по темам	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1. Введение в программу					
1.1	Знакомство с программой 3 года обучения. Техника безопасности в художественной студии	2	2	-	Опрос
2. Живопись					
2.1	Натюрморт из вазы с живыми цветами и фруктами на фоне цветной драпировки	6	0,5	5,5	просмотр и анализ работ
2.2	Натюрморт из 2-х предметов быта разных по тону. Гризайль	6	0,5	5,5	просмотр и анализ работ
2.3	Декоративный натюрморт	6	0,5	5,5	просмотр и анализ работ
3. Рисунок					
3.1	Рисунок геометрических тел (параллелепипед, куб, шар)	4	0,5	3,5	Выполнение практических заданий
3.2	Рисунок натюрморта в интерьере	8	0,5	7,5	просмотр и анализ работ
3.3	Натюрморт из предметов быта и чучела птицы	8	0,5	7,5	просмотр и анализ работ

4. Композиция					
4.1	Пейзаж: «Наш город у моря», «Двор, где я живу», «Времена года», «Пейзаж родного края»	12	0,5	11,5	Выставка
4.2	Плакат. Правила рисования плаката. Шрифт	8	0,5	7,5	Конкурс
4.3	«Автопортрет с друзьями», «Мать и дитя», «Портрет мамы», «Мама на работе»	12	0,5	11,5	Выставка
4.4	Зимние темы: «Зимняя сказка», «Зимние виды спорта», «Новогодний хоровод»	12	0,5	11,5	Выставка
4.5	Мир зверей и птиц: «Человек и животные», «Мир моря», «Моё любимое животное»	12	0,5	11,5	просмотр и анализ работ
4.6	Космос: «Планеты и звёзды», «Жизнь в других мирах»	12	0,5	11,5	просмотр и анализ работ
4.7	Самостоятельная работа над композицией по замыслу	8	-	8	Педагогическое наблюдение
5. Декоративно-прикладное творчество					
5.1	Роспись по ткани - батик	8	0,5	7,5	просмотр и анализ работ
5.2	Роспись по стеклу, имитация витража	8	0,5	7,5	просмотр и анализ работ
5.3	Бумагопластика, коллаж	8	0,5	7,5	просмотр и анализ работ
	всего	140	9,5	130,5	

Содержание учебного плана 3-го года обучения

1. Введение в программу

1.1. Тема: Знакомство с программой 3 года обучения. Техника безопасности в художественной студии

Теория. Знакомство с программой 3 года обучения. Техника безопасности в художественной студии

2. Живопись

2.1. Тема: Натюрморт из вазы с живыми цветами и фруктами на фоне цветной драпировки

Теория. Цвет на свету и в тени. Рефлекс. Блик. Приёмы письма цветов акварелью.

Практика. Рисунок натюрморта из вазы с живыми цветами и фруктами на фоне цветной драпировки. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение, живописное решение.

2.2. Тема: Натюрморт из 2-х предметов быта разных по тону. Гризайль

Теория. Линейно-конструктивное построение предметов, компоновка в листе. Понятие тона. Передача тоном объёма предметов.

Практика. Рисунок натюрморта из 2-х несложных предметов быта и выполнение в технике гризайль с передачей тона предметов, светотеневых отношений.

2.3. Тема: Декоративный натюрморт

Теория. Трансформация (стилизация формы).

Практика. Рисунок декоративного натюрморта. Наложение или заплетение силуэтов между собой. Заполнение силуэтов текстурой и декоративным решением.

3. Рисунок

3.1. Тема: Рисунок геометрических тел (параллелепипед, куб, шар)

Теория. Линейно-конструктивное построение параллелепипеда, куба и шара. Передача объёма предметов тоном.

Практика. Рисунок натюрморта, состоящего из двух геометрических тел: параллелепипед и шар (куб и шар), штриховка простым карандашом с передачей объёма предметов.

3.2. Тема: Рисунок натюрморта в интерьере

Теория. Правила рисования интерьера. Перспективные сокращения, линия горизонта в интерьере, точки схода.

Практика. Рисунок натюрморта из несложных крупных предметов (ведро, миска) с частью интерьера.

3.3. Тема: Натюрморт из предметов быта и чучела птицы

Теория. Правила и приёмы рисования чучела птицы. Линейно-конструктивное построение предметов.

Практика. Рисунок натюрморта, состоящего из чучела птицы и предметов быта. Компонировка в листе, линейно-конструктивное построение натюрморта. Штриховка простым карандашом с передачей объёма и фактуры предметов.

4. Композиция

4.1. Тема: Пейзаж: «Наш город у моря», «Времена года», «Пейзаж родного края»

Теория. Средства пространственного изображения пейзажа. Плановость, законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Линия горизонта и точка схода. Воздушная перспектива.

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

4.2. Тема: Плакат. Правила рисования плаката. Шрифт

Теория. История возникновения плаката. Плакат как особый вид графики, специфика образного языка плаката. Роль текста в плакате и его взаимосвязь с рисунком.

Практика. Выбор темы плаката, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете. Возможно выполнение плаката в группах.

4.3. Тема: Портрет: «Автопортрет с друзьями», «Мать и дитя», «Портрет мамы», «Мама на работе»

Теория. История возникновения жанра портрета. Портрет в творчестве художников разных исторических эпох. Правила построения лица человека, пропорциональные отношения, индивидуальные особенности.

Практика. Выбор темы композиции «Автопортрет с друзьями», «Мать и дитя», «Портрет мамы», «Мама на работе», эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

4.4. Тема: Зимние темы: «Зимняя сказка», «Зимние виды спорта», «Новогодний хоровод»

Теория. Зима в творчестве художников разных исторических эпох. Главное в композиции и организации плоскости листа. Выразительность цветового и ритмического построения.

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

4.5. Тема: Мир зверей и птиц: «Человек и животные», «Мир моря», «Моё любимое животное»

Теория. Художники-анималисты. Выразительность пятна, линии, штриха. Сюжетно – композиционный центр.

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

4.6. Тема: Космос: «Планеты и звёзды», «Жизнь в других мирах»

Теория. Мир космоса. Первый полёт человека в космос. Животные в космосе – Белка и Стрелка. Поиск формата в композиции и эскизе. Выделение главного.

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

4.7. Тема: Композиция по замыслу

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

5. Декоративно – прикладное творчество

5.1. Тема: Роспись по ткани – батик

Теория. Примеры работ в этой технике, необходимые материалы и инструменты, технология работы.

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист и, далее, на ткань. Работа резервирующим составом. Цветовое решение.

5.2. Тема: Роспись по стеклу, имитация витража

Теория. История возникновения искусства – витраж. Примеры работ в этой технике, необходимые материалы и инструменты, технология работы.

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа на стекле контуром с последующей заливкой цветом. Работа может выполняться в технике свободной росписи с последующей работой контуром.

5.3. Тема: Бумагопластика, коллаж

Теория. Знакомство с техникой бумагопластики, с техникой создания коллажа. Показ технологических приёмов работы с бумагой, материалами для коллажа.

Практика. Изготовление панно «Цветы», «Кораблик», «Птица на ветке».

Учебный план 4 года обучения

№	Содержание раздела по темам	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1. Введение в программу					
1.1	Знакомство с программой 4-го года обучения. Техника безопасности в художественной студии	2	2	-	Опрос
2. Живопись					
2.1	Натюрморт из вазы с живыми цветами и фруктами на фоне цветных драпировок со складками	8	0,5	7,5	просмотр и анализ работ
2.2	Натюрморт из нескольких предметов быта разных по тону. Гризайль	6	0,5	5,5	просмотр и анализ работ
2.3	Декоративный натюрморт	8	0,5	7,5	Выставка
3. Рисунок					
3.1	Натюрморт из предметов быта разной формы и фактуры на фоне драпировки с простыми складками	8	0,5	3,5	просмотр и анализ работ
3.2	Рисунок натюрморта в интерьере	8	0,5	7,5	просмотр и анализ

					работ
3.3	Натюрморт с гипсовым рельефом и предметами быта	8	0,5	7,5	Выставка
4. Композиция					
4.1	Пейзаж: «Наш город у моря», «Времена года», «Пейзаж родного края»	10	0,5	9,5	просмотр и анализ работ
4.2	Плакат. Правила рисования плаката. Шрифт	8	0,5	7,5	Конкурс
4.3	«Автопортрет с друзьями», «Мать и дитя», «Портрет мамы», «Мама на работе»	10	0,5	9,5	Выставка
4.4	Зимние темы: «Зимняя сказка», «Зимние виды спорта», «Любимый праздник»	12	0,5	11,5	просмотр и анализ работ
4.5	Мир зверей и птиц: «Человек и животные», «Мир моря»	10	0,5	9,5	просмотр и анализ работ
4.6	Космос: «Планеты и звёзды», «Жизнь в других мирах»	10	0,5	9,5	Конкурс
4.7	Композиция по замыслу	8	0,5	7,5	Выставка
5. Декоративно-прикладное творчество					
5.1	Декоративное панно в технике батик	8	0,5	7,5	просмотр и анализ работ
5.2	Роспись по стеклу, имитация витража	8	0,5	7,5	просмотр и анализ работ
5.3	Бумагопластика, коллаж	8	0,5	7,5	просмотр и анализ работ
	всего	140	10	130	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу

1.1. Тема: Знакомство с программой 4-го года обучения. Техника безопасности в художественной студии

Теория. Знакомство с программой 3 года обучения. Техника безопасности в художественной студии.

2. Живопись

2.1. Тема: Натюрморт из вазы с живыми цветами и фруктами на фоне цветных драпировок со складками

Теория. Цвет на свету и в тени. Рефлекс. Блик. Приёмы письма цветов акварелью.

Практика. Рисунок натюрморта из вазы с живыми цветами и фруктами на фоне цветных драпировок со складками. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение, живописное решение.

2.2. Тема: Натюрморт из нескольких предметов быта разных по тону. Гризайль

Теория. Линейно-конструктивное построение предметов, компоновка в листе. Понятие тона. Передача тоном объёма предметов.

Практика. Рисунок натюрморта из предметов быта разных по тону и выполнение в технике гризайль с передачей тона предметов, светотеневых отношений.

2.3. Тема: Декоративный натюрморт

Теория. Трансформация (стилизация формы).

Практика: рисунок декоративного натюрморта. Компоновка предметов в листе. Наложение или заплетение силуэтов между собой. Заполнение силуэтов текстурой и декоративным решением.

3. Рисунок

3.1. Тема: Рисунок натюрморта из предметов быта разной формы и разных фактур на фоне драпировки со складками

Теория. Поэтапная работа над рисунком натюрморта. Линейно-конструктивное построение предметов, правила компоновки в листе. Светотеневая моделировка формы предметов.

Практика. Рисунок натюрморта из предметов быта разной формы и разных фактур на фоне драпировки со складками. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение, штриховка с передачей тона и объёма предметов.

3.2. Тема: Рисунок натюрморта в интерьере

Теория. Правила рисования интерьера.

Практика. Рисунок натюрморта из крупных предметов (ведро, миска, напольная ваза) с частью интерьера.

3.3. Тема: Натюрморт с симметричной несложной гипсовой рельефной пластиной и предметами быта на фоне светлой драпировки со складками

Теория. Поэтапная работа над рисунком натюрморта. Линейно-конструктивное построение предметов, правила компоновки в листе. Светотеневая моделировка формы предметов.

Практика. Натюрморт с симметричной несложной гипсовой рельефной пластиной и предметами быта на фоне светлой драпировки со складками. компоновка в листе, линейно-конструктивное построение. поэтапная работа над рисунком натюрморта. Штриховка простым карандашом с передачей объёма и фактуры предметов.

4. Композиция

4.1. Тема: Пейзаж: «Наш город у моря», «Времена года», «Пейзаж родного края»

Теория. Средства пространственного изображения пейзажа. Плановость, законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Воздушная перспектива.

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

4.2. Тема: Плакат. Правила рисования плаката. Шрифт

Теория. История возникновения плаката. Плакат как особый вид графики, специфика образного языка плаката. Роль текста в плакате и его взаимосвязь с рисунком.

Практика. Выбор темы плаката, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете. Возможно выполнение плаката в группах.

4.3. Тема: Портрет: «Автопортрет с друзьями», «Мать и дитя», «Портрет мамы», «Мама на работе»

Теория. История возникновения жанра портрета. Портрет в творчестве художников разных исторических эпох. Правила построения лица человека, пропорциональные отношения, индивидуальные особенности.

Практика. Выбор темы композиции «Автопортрет с друзьями», «Мать и дитя», «Портрет мамы», «Мама на работе», эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

4.4. Тема: Зимние темы: «Зимняя сказка», «Зимние виды спорта», «Любимый праздник»

Теория. Зима в творчестве художников разных исторических эпох. Главное в композиции и организации плоскости листа. Выразительность цветового и ритмического построения.

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

4.5. Тема: Мир зверей и птиц: «Человек и животные», «Мир моря»

Теория. Художники-анималисты. Выразительность пятна, линии, штриха. Сюжетно – композиционный центр.

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

4.6. Тема: Космос: «Планеты и звёзды», «Жизнь в других мирах»

Теория. Мир космоса. Первый полёт человека в космос. Животные в космосе – Белка и Стрелка. Поиск формата в композиции и эскизе. Выделение главного.

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

4.7. Тема: Композиция по замыслу

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

Материалы: гуашь, бумага формат А2.

5. Декоративно – прикладное творчество

5.1. Тема: Декоративное панно в технике батик

Теория. Примеры работ в этой технике, необходимые материалы и инструменты, технология работы.

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист и, далее, на ткань. Работа резервирующим составом. Цветовое решение.

5.2. Тема: Роспись по стеклу, имитация витража

Теория. Примеры работ в этой технике, необходимые материалы и инструменты, технология работы.

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа на стекле контуром с последующей заливкой цветом. Работа может выполняться в технике свободной росписи с последующей работой контуром.

5.3. Тема: Бумагопластика. Декоративное панно

Теория. Технологические приёмы работы с бумагой.

Практика. Изготовление панно из белой бумаги «Цветы», «Кораблик», «Птица на ветке».

Учебный план 5 года обучения

№	Содержание раздела по темам	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1. Введение в программу					
1.1	Знакомство с программой года обучения. Техника безопасности в художественной студии	2	2	-	Опрос
2. Живопись					
2.1	Натюрморт из вазы с живыми цветами и фруктами на фоне цветных драпировок со складками	8	-	8	просмотр и анализ работ
2.2	Натюрморт из предметов быта разных по тону. Гризайль	6	0,5	5,5	просмотр и анализ работ
2.3	Декоративный натюрморт	8	0,5	7,5	Выставка
3. Рисунок					
3.1	Рисунок натюрморта из предметов быта, разных по фактуре (стекло,	8	0,5	7,5	просмотр и анализ

	металл) на фоне драпировки со складками				работ
3.2	Рисунок частей лица: глаза, нос, губы, ухо	8	1	7,5	просмотр и анализ работ
3.3	Натюрморт с гипсовым рельефом и предметами быта	8	0,5	7,5	просмотр и анализ работ
4. Композиция					
4.1	Пейзаж: «Наш город у моря», «Времена года», «Пейзаж родного края»	10	0,5	9,5	Конкурс
4.2	Плакат. Правила рисования плаката. Шрифт	8	0,5	7,5	Конкурс
4.3	«Автопортрет», «Мать и дитя», «Портрет мамы», «Моя семья»	10	0,5	9,5	Выставка
4.4	Зимние темы: «Зимняя сказка», «Зимние виды спорта», «Любимый праздник»	12	0,5	11,5	просмотр и анализ работ
4.5	Мир зверей и птиц: «Человек и животные», «Мир моря»	10	0,5	9,5	просмотр и анализ работ
4.6	Космос: «Планеты и звёзды», «Жизнь в других мирах»	10	0,5	9,5	просмотр и анализ работ
4.7	Самостоятельная работа над композицией по замыслу	8	0,5	7,5	Конкурс
5. Декоративно-прикладное творчество					
5.1	Роспись по ткани - батик	8	0,5	7,5	просмотр и анализ работ
5.2	Роспись по стеклу, имитация витража	8	0,5	7,5	просмотр и анализ работ
5.3	Бумагопластика. Декоративное панно	8	0,5	7,5	просмотр и анализ работ
	всего	140	10,5	129,5	

Содержание учебного плана 5-го года обучения

1. Введение в программу

1.1. Тема: Знакомство с программой 5 года обучения. Техника безопасности в художественной студии

Теория. Знакомство с программой 5 года обучения. Техника безопасности в художественной студии.

2. Живопись

2.1. Тема: Натюрморт из вазы с живыми цветами и фруктами на фоне цветных драпировок со складками

Практика. Рисунок натюрморта из вазы с живыми цветами и фруктами на фоне цветных драпировок со складками. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение, живописное решение.

2.2. Тема: Натюрморт из предметов быта разных по тону. Гризайль

Теория. Линейно-конструктивное построение предметов, компоновка в листе. Понятие тона. Передача тоном объёма предметов.

Практика. Рисунок натюрморта из предметов быта разных по тону и выполнение в технике гризайль с передачей тона предметов, светотеневых отношений.

2.3. Тема: Декоративный натюрморт

Теория. Компоновка предметов в листе. Трансформация (стилизация формы).

Практика: Рисунок декоративного натюрморта. Наложение или заплетение силуэтов между собой. Заполнение силуэтов текстурой и декоративным решением.

3. Рисунок

3.1. Тема: Рисунок натюрморта из предметов быта, разных по фактуре (стекло, металл) на фоне драпировки со складками

Теория. Линейно-конструктивное построение предметов, правила компоновки в листе. Светотеневая моделировка формы предметов. Способы передачи фактуры предметов.

Практика. Поэтапная работа над рисунком натюрморта из предметов быта, разных по фактуре (стекло, металл) на фоне драпировки со складками. Компоновка в листе, линейно-конструктивное построение, штриховка с передачей тона и объёма предметов.

3.2. Тема: Рисунок частей лица: глаза, нос, губы, ухо

Теория. Правила рисунка частей лица. Основные пропорции.

Практика. Рисунок гипсовых рельефов частей лица с натуры: глаза, нос, губы, ухо.

3.3. Тема: Натюрморт с симметричной гипсовой рельефной пластиной и предметами быта на фоне светлой драпировки со складками

Теория. Поэтапная работа над рисунком натюрморта с симметричной гипсовой рельефной пластиной и предметами быта на фоне светлой драпировки со складками. Линейно-конструктивное построение предметов, правила компоновки в листе. Светотеневая моделировка формы предметов.

Практика. Компоновка натюрморта в листе, линейно-конструктивное построение. Поэтапная работа над рисунком натюрморта. Штриховка простым карандашом с передачей объёма и фактуры предметов.

4. Композиция

4.1. Тема: Пейзаж: «Наш город у моря», «Времена года», «Пейзаж родного края»

Теория. Средства пространственного изображения пейзажа. Плановость, законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Воздушная перспектива.

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

4.2. Тема: Плакат. Правила рисования плаката. Шрифт

Теория. История возникновения плаката. Плакат как особый вид графики, специфика образного языка плаката. Роль текста в плакате и его взаимосвязь с рисунком.

Практика. Выбор темы плаката, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете. Возможно выполнение плаката в группах.

4.3. Тема: Портрет: «Автопортрет», «Мать и дитя», «Портрет мамы», «Моя семья»

Теория. Портрет в творчестве художников разных исторических эпох. Правила построения лица человека, пропорциональные отношения, индивидуальные особенности.

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

4.4. Тема: Зимние темы: «Зимняя сказка», «Зимние виды спорта», «Любимый праздник»

Теория. Зима в творчестве художников разных исторических эпох. Главное в композиции и организации плоскости листа. Выразительность цветового и ритмического построения.

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

4.5. Тема: Мир зверей и птиц: «Человек и животные», «Мир моря»

Теория. Художники-анималисты. Выразительность пятна, линии, штриха. Сюжетно – композиционный центр.

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

4.6. Тема: Космос: «Планеты и звёзды», «Жизнь в других мирах»

Теория. Мир космоса. Первый полёт человека в космос. Животные в космосе – Белка и Стрелка. Поиск формата в композиции и эскизе. Выделение главного.

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

4.7. Тема: Композиция по замыслу

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа в цвете.

5. Декоративно – прикладное творчество

5.1. Тема: Роспись по ткани – батик

Теория. Примеры работ в этой технике, необходимые материалы и инструменты, технология работы.

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист и, далее, на ткань. Работа резервирующим составом. Цветовое решение.

5.2. Тема: Роспись по стеклу, имитация витража

Теория. Примеры работ в этой технике, необходимые материалы и инструменты, технология работы.

Практика. Выбор темы композиции, эскиз. Перенос эскиза на лист. Работа на стекле контуром с последующей заливкой цветом. Работа может выполняться в технике свободной росписи с последующей работой контуром.

5.3. Тема: Бумагопластика. Декоративное панно

Теория. Техника бумагопластики. Показ технологических приёмов работы с бумагой.

Практика. Изготовление панно из белой бумаги «Цветы», «Кораблик», «Птица на ветке».

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы выпускник студии научится работать с разнообразными художественными материалами и техниками для создания декоративной и станковой композиции, научится анализировать свою композицию в процессе работы, сравнивая её с другими работами. Следует учитывать, что в связи с индивидуальными способностями обучающихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Проверкой знаний, полученных в результате обучения по данной программе, является выполнение творческих итоговых тематических композиций.

Знания и умения первого года обучения

1. Обучающийся будет знать начальные сведения о графике, живописи, декоративно-прикладном искусстве.
2. Обучающийся будет уметь правильно организовывать свое рабочее место, работать за мольбертом.
3. Обучающийся научится правильно передавать форму, пропорции, положение предметов.
4. Обучающийся будет правильно пользоваться необходимыми материалами для рисования и живописи, сможет подбирать их для реализации своего творческого замысла.
5. Будет уметь правильно выбирать формат и располагать лист в зависимости от постановки или композиционной задумки.
6. Будет иметь понятие о теплых и холодных цветах, основные и составные цвета, уметь пользоваться палитрой и смешивать краски для получения разнообразных оттенков.
7. Будет уметь собирать изобразительный материал – делать наброски и зарисовки.
8. Научится правильно передавать в тематических рисунках пространство (изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов – выше, крупнее – близких, мельче – дальних).

Знания и умения 2-го года обучения

1. уметь выбирать формат листа в зависимости от характера задуманной композиции или натюрморта, решать задачу композиционной цельности листа;
2. воспринимать форму предметов за счёт познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и других предметов;
3. должен знать основные сведения о законах перспективы и уметь применять полученные знания в своих работах;
4. уметь последовательно вести работу над длительной композицией, самостоятельно анализируя этапы работы;

5. правильно работать разнообразными художественными материалами, уметь самостоятельно подбирать их в зависимости от творческого замысла;

6. знать основные законы цветоведения (основные и составные цвета, контраст и нюанс), умело пользоваться палитрой при работе над живописным произведением;

7. иметь четкие представления о технических возможностях акварели и гуашевых красок, разнообразных графических материалов, правильно ими пользоваться.

Знания и умения третьего года обучения

1. Обучающиеся должны уметь длительно и детально работать над натюрмортом или композицией, последовательно ведя работу, самостоятельно анализируя этапы работы.

2. Грамотно работать с графическими и живописными материалами, самостоятельно подбирая необходимый материал в зависимости от композиционного замысла.

3. Обучающийся должен без затруднений справляться с конструктивным построением простых геометрических форм и предметов быта, владеть техникой моделировки формы предметов светотенью, передавать пространственные планы.

4. Уметь держать в работе весь лист, прокладывая цветовые или тональные отношения отдельных плоскостей.

5. Знать теоретические основы цветоведения (спектр, цветовой круг, законы дополнительных и контрастных цветов).

Знания и умения четвертого года обучения

1. Обучающиеся должны владеть навыками линейно-конструктивного построения формы, с учетом перспективного построения.

2. Умело работать над светотеневыми отношениями как в работе над натюрмортом, так и композиционными рисунками.

3. Знать и владеть выразительными возможностями разнообразных художественных материалов, умело применять их в своих работах в зависимости от композиционного замысла.

4. Уметь передавать фактурные свойства предметов графическими и живописными материалами.

5. Уметь выбирать объект изображения, творчески относиться к реальному миру.

6. Обучающиеся должны иметь навык в построении формы головы человека, передавать пропорции, движения, характер при рисовании фигуры человека.

7. Уметь вести свою работу длительное время, начиная с эскиза, последовательно выполняя все этапы, самостоятельно анализируя рисунок на всех этапах работы.

Выпускник студии (5 год обучения) покажет следующие результаты:

Личностные:

1. у обучающихся будут сформированы ценностные ориентиры в области изобразительного искусства, уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;

2. будет развита самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;

3. будут сформированы духовные и эстетические потребности;

4. обучающийся овладеет основными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

5. будет иметь навыки самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные:

обучающиеся будут уметь:

1. последовательно вести работу над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему;

2. давать адекватную оценку своей деятельности, своим достижениям и достижениям других на занятии;

3. ориентироваться в области искусства, знать виды и жанры;
4. добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
5. слушать и понимать высказывания собеседников;
6. работать в группе, то есть будут развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Предметные:

В результате освоения программы выпускник студии:

1. будет знать основы изобразительной грамотности, то есть научится их видеть, понимать и изображать многообразие окружающего мира, природных явлений в соответствии со своими возрастными особенностями;
2. научится правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства;
3. будет знать законы перспективы, будет иметь понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека;
4. научится последовательной работе над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к общему, а также будет владеть техническими приемами рисунка;
5. будет владеть необходимыми для художника качествами (так называемая «постановка глаза», развитие «твердости руки»), научится наблюдать и запоминать увиденное, будет развита острота и точность глазомера;
6. будет владеть способностью видеть и изображать форму с помощью цвета, с возможностью передачи объема;
7. научится приемам работы с цветом в декоративной композиции;

8. будет иметь необходимые знания при работе живописными материалами, навыки работы акварелью и гуашью для дальнейшего их совершенствования;

9. будет знать сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах;

10. будет иметь понятия об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству;

11. будет иметь представление о различных подходах к решению композиции в разных видах искусств;

12. будет иметь понятие о единстве формы и содержания, в котором первичной является идея, а композиция – средством ее выражения.

Раздел № 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы кабинет изобразительного искусства должен быть оборудован необходимой для занятий мебелью: мольберты (по количеству учеников), планшеты, стулья, табуреты, натюрмортные столики. Необходим натюрмортный фонд (предметы быта разные по форме и цвету, глиняные крынки, вазы для цветов, муляжи овощей, фруктов, грибов), набор разных по цвету и фактуре драпировок, гипсовые геометрические тела, чучела нескольких птиц и мелких животных. Для обеспечения нужного освещения постановок необходимы 2-3 софита.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Имеются в наличии таблицы по рисунку, живописи и композиции, цветоведению. Подбор иллюстраций произведений выдающихся мастеров

русского и зарубежного искусства, необходимая литература по искусству и декоративно-прикладному творчеству.

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе применяются три вида контроля:

1. Текущий. Цель – выявление ошибок и успехов в работе обучающихся;
2. Промежуточный. Проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие. Просмотры работ, выполненных в течение полугода, дают полное представление о творческом росте ребёнка и выявляют наиболее характерные недостатки, над которыми нужно работать. Так же, в ходе

просмотров, отбираются лучшие работы для дальнейшего их участия в конкурсах и выставках различных уровней.

3. Итоговый. Определяется уровень умений, знаний и навыков, которые получил обучающийся по освоению всего курса обучения по программе.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. Через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. Через просмотры и анализ законченных работ;
3. Через участие в выставках и конкурсах разного уровня;
4. Контроль над овладением универсальными учебными действиями проводится по окончании каждого учебного года через мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе. Для определения метапредметных результатов могут использоваться методики: Г.А. Цукерман «Рукавичка», «Линеечки», «Ковёр» Овчарова Р.

Отчётные просмотры законченных работ обучающихся

Во время проведения просмотров работ (один раз в полугодие) определяется, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся, которые заносятся в таблицу, позволяющую фиксировать данный аспект освоения программы. Оценка осуществляется по уровням:

- **высокий** – обучающийся выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил рисунок, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошёл к решению задачи;
- **средний** – в работе есть незначительные недочёты в композиции и цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;
- **низкий** – работа выполнена при помощи педагога, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, инициативность у обучающегося отсутствует.

Таблица 1

Контроля практических умений и навыков обучающихся во время просмотров творческих работ

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации
		рисунок	живопись	Композиция	ДПИ	

Для учёта участия детей в выставках, конкурсах используется следующая таблица:

Таблица 2

Творческие достижения обучающихся в студии изобразительного искусства «Росток»

Дата	Фамилия, имя ребёнка	Группа	Название мероприятия, конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

2.3. Методические материалы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Методы обучения:

- *репродуктивный* (воспроизводящий);
- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Дидактический материал:

- Пособия поэтапного выполнения работ
- Иллюстрации с работами мастеров и художников
- Образцы, изготовленные педагогом дополнительного образования
- Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне

- Интерактивные пособия, основанные на темах занятий.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Продолжительность учебного года, неделя		35	35	35	35	35
Количество учебных дней		70	70	70	70	70
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022	01.09.2022	01.09.2022	01.09.2022	01.09.2022
		-	-	-	-	-
	2 полугодие	28.12.2022	28.12.2022	28.12.2022	28.12.2022	28.12.2022
		10.01.2023	10.01.2023	10.01.2023	10.01.2023	10.01.2023
		-	-	-	-	-
		30.05.2023	30.05.2023	30.05.2023	30.05.2023	30.05.2023
Возраст детей, лет		9 - 11	11 - 12	12 -13	13 - 14	14 -15
Продолжительность занятия, час		2	2	2	2	2
Режим занятия		2 раз/нед	2 раз/нед	2 раз/нед	2 раз/нед	2 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		140	140	140	140	140

2.5. Календарный план воспитательной работы

Дата	мероприятие	Направление воспитательной работы	Контингент участников
сентябрь	Подготовка детей к выставке «Краски осени»	Художественное воспитание	Учащиеся студии
октябрь	Всемирный День защиты животных «Мы в ответе за тех, кого приручили» Выставка работ	Художественное воспитание	Учащиеся студии
ноябрь	Каникулярные мероприятия по отдельному плану День народного единства	Организация развивающего досуга. Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
январь	Каникулярные мероприятия по отдельному плану Рождественская неделя	Организация развивающего досуга	Учащиеся студии

февраль	Экологический час, приуроченный к всемирному дню защиты морских млекопитающих	Экологическое воспитание	Учащиеся студии
	«Масленичная неделя», мероприятия, посвященные празднованию Масленицы	Духовно-нравственное воспитание	Учащиеся студии
март	Цикл мероприятий, посвященных международному женскому Дню 8 марта	Духовно-нравственное воспитание	Учащиеся студии
	Цикл мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией – 18.03.2022	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
	Каникулярные мероприятия по отдельному плану	Организация развивающего досуга	Учащиеся студии
апрель	Цикл мероприятий, посвященных Дню космонавтики	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
май	Праздничные мероприятия, посвященные 1 мая	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное	Учащиеся студии
	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню города Находка	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное.	

Список литературы

1. Ломов С.П. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов. – М.: Дрофа, 2017
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2019
3. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. Издательство – издатель Дмитрий Аронов, 2021