

Управление образования администрации Находкинского городского округа  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Арт-Центр» г. Находка

«УТВЕРЖДАЮ»



Директор МБУ ДО  
«Арт-Центр» г. Находка  
И.В.Аверьянова

04 \_\_\_\_\_ 2022г.

### Дизайн - Форма

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст обучающихся 10 -18 лет

Срок реализации программы: 4 года

### Автор - составитель:

Донская Оксана Алексеевна  
педагог дополнительного  
образования

г. Находка

2022 г.

## **Раздел №1. Основные характеристики программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования детей «Дизайн-Форма», являясь прикладной, имеет профиль художественной направленности и носит практико-ориентированный характер, предназначена для обучающихся среднего и старшего школьного возраста. Программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ ст.75 (с дополнениями в редакции от 27.12.19) «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей в области дизайна современной одежды.

Выступая важной составляющей в системе непрерывного вариативного образования, учреждения дополнительного образования на современном этапе развития общества объективно играют роль одного из общественных институтов, способных включить подростков в разнообразные виды творческой деятельности, которые могут удовлетворить и развить их способности, помочь в дальнейшем профессиональном самоопределении.

Современные технологии меняют наш мир, влияют не только на жизнь людей, но и на наше представление о моде. Хотим мы или не хотим, но все вращаемся вокруг неё. Свободные и открытые в своих поисках, вовлеченные в этот увлекательный процесс подростки активно ищут средства для самовыражения и самореализации. Социокультурная среда студии театра моды как раз и предоставляет подрастающему поколению массу возможностей для развития творческих способностей личности и эстетических чувств в эмоциональном познании мира, себя. Обучение детей и подростков навыкам художественного образования, приобщение их к миру культуры одежды через создание и постановку театрализованных

представлений коллекций моделей одежды, способствующих гармоничному развитию личности подростка и его дальнейшей социальной адаптации в обществе.

Процесс обучения тесно переплетается с историей национальной культуры, возрождением художественных традиций русского народа, разнообразными видами декоративно-прикладного творчества, что, безусловно, способствуют формированию у детей углубленного интереса к культуре и искусству, создает реальные возможности для самопознания, самоопределения, самореализации и личностного роста учащихся.

Мода дает возможность обучающимся в театре моды выразить в одежде свою личность, принадлежность к социальной группе, культурный уровень. Уникальный, индивидуальный результат получается за счет смешения стилей, образов, культур, которые пропускаются через персональный фильтр обучающихся и превращаются в настоящие произведения искусства.

Дизайну в современном мире отводится особая роль. Всё художественное образование, креативные идеи в искусстве, промышленности, транспорте и других сферах жизнедеятельности пропитаны дизайнерскими идеями. Вот почему в театре моды «Дизайн-Форма» при реализации образовательной программы эти две основные линии: мода и дизайн тесно переплетаются и являются первой ступенью формирования образовательного пространства.

### **Актуальность программы**

*Актуальность* данной программы заключается в том, что через приобщение детей к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии, формирует у обучающихся стремление видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство и швейное дело.

Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации. Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением выделиться наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ- или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже. Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ; выработать

собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и облике в целом.

Актуальность программы обусловлена также ее методологической значимостью, так, знания и умения, необходимые для организации учебно-исследовательской деятельности, в будущем станут основой для реализации учебно-исследовательских проектов в профильной школе, а также для организации научно-исследовательской деятельности при обучении в вузах, колледжах, техникумах.

**Направленность программы** – художественная.

**Язык реализации программы** – государственный язык РФ – русский.

**Уровень освоения** – продвинутый (углубленный).

### **Отличительные особенности программы**

Объединение в одно целое таких понятий как образование, мода, искусство и творчество, дефиле делает программу комплексной и не похожей на другие существующие дополнительные образовательные программы. Все образовательные разделы взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата в достижении цели программы; использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма. Двухуровневая программа дополнительного образования детей студии театра мод «Дизайн-Форма» в полной мере способствует этому.

### **Адресат программы**

Данная образовательная программа предполагает обучение детей и подростков (в основном девочек) в возрасте 10-18 лет проживающих на территории Находкинского городского округа. Именно в этом возрасте у детей появляется осознанная потребность в творчестве, желание утвердиться в собственном «я», проявляется интерес к будущей профессии. Набор учащихся не предусматривает ограничений.

### **Особенности организация образовательного процесса**

**Условия набора и формирования групп** – на обучение по программе принимаются все желающие без предварительного отбора. Число обучающихся в группе – от 8 до 12 человек.

**Режим занятий** - занятия проходят три раза в неделю по два учебных часа с перерывом для отдыха не менее 10 минут.

**Продолжительность образовательного процесса** - программа рассчитана на 4 года обучения: базовый курс обучения составляет 3 года, 6

часов в неделю, 210 часов в год, 630 часов всего. Углубленный курс обучения составляет 1 год, 6 часов в неделю, 210 часов в год.

Базовый курс программы состоит из пяти модулей: конструирование, моделирование и пошив одежды; основы художественного моделирования; азбука моды; сценическая практика и основы театрального мастерства; косметика и макияж, грим-визаж.

Из числа обучающихся в системе объединения студии театра моды «Дизайн-Форма» осуществляется специализированный подбор учащихся с предпосылками к творческой деятельности, выраженной в чувстве такта, ритма и пластике движений для выступления на подиуме. Занятия с этой группой проводятся по дополнительному групповому маршруту. Для этого предусмотрен 1 час занятий в неделю (35 учебных часов в год) по разделу «Дефиле».

После окончания базового курса учащийся делает выбор: заканчивает обучение, либо продолжает его в течение еще одного года углубленно, в количестве 210 часов. Получив на базовом курсе обучения опыт проектно-исследовательской деятельности, год за годом поднимаясь на более высокую ступень обучения и мастерства, задавая вектор индивидуальной образовательной траектории своего развития и личностного роста, воспитанницы по своему желанию могут достигнуть надлежащего уровня компетентности в проектно-исследовательской деятельности на углубленном курсе, который направлен на формирование различных качеств учащихся – способности осознания целей проектной и учебно-исследовательской деятельности, умение поставить цель и организовать ее достижение, а также креативных (творческих) качеств – вдохновенность, гибкость ума, терпимость к противоречиям, прогностичность, критичность, наличие своего мнения, коммуникативных качеств, обусловленных необходимостью взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира и воспринимать его информацию, выполнять различные социальные роли в группе и коллективе.

Основной акцент в работе на этом этапе уделяется выбору темы проектно-исследовательской деятельности каждого обучающегося в театре моды, которая должна учитывать их личные предпочтения, связанные с будущим профессиональным самоопределением в области искусства костюма, моды и дизайна.

Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу обучающихся — индивидуальную, групповую или коллективную.

На практические занятия отводится большее количество учебных часов (не менее 70% всего учебного времени). Программа предусматривает занятия

в разновозрастных группах, что способствует межвозрастной интеграции, формированию толерантных межличностных отношений, коммуникативной компетентности, креативности и способности к самообразованию, повышает уровень целостности образовательного процесса. В зависимости от комплектования групп предусмотрена вариативность образовательного процесса и лабильность структуры программы. Есть возможность разрабатывать дивергентные учебные планы (образовательные маршруты) для каждого учащегося (исходя из индивидуальных возможностей и особенностей) и реализовывать их при групповом обучении используя инновационные педагогические технологии.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность учащимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

При работе над групповым проектом возможно создание достаточно большого изделия, которое объединяет индивидуальные работы. Это важно, особенно при выполнении такой объёмной работы, как создание коллекции одежды.

### **Формы обучения**

В процессе обучения используются различные *формы занятий*: учебно – практические занятия, репетиции, студийные конкурсы мастерства, экскурсии, проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров.

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по программе в целом и отдельно по каждому разделу, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного процесса. Применяемые техники – это тестирование, опрос учащихся, практические работы, творческие проекты, а так же обсуждение и анализ проведенных мероприятий, педагогическое наблюдение.

*Формами подведения итогов (аттестацией)* в реализации программы являются итоговое занятие с выставкой работ учащихся, конкурс мастерства, студийный конкурс дизайнеров, концерт, защита творческих проектов, проведение мастер-класса, участие в различных конкурсах в номинации «Театр моды».

Для реализации программы используется очная форма обучения, и предусматриваются, в основном, практические формы занятий, такие как:

1. Учебно-практическое занятие. Специальное занятие, представляющее возможность изготавливать макеты поузловой обработки, целые швейные изделия, ансамбль костюма ;

2. Теоретическое занятие. Может представлять собой обычное комбинированное занятие, занятие изучения нового материала в виде лекций, беседы, сопровождаемой видеоматериалом и технологическими картами; занятие обобщение и повторение.

3. Тематическое занятие. обучающимся предлагается работать по различным темам (анализ журналов мод, эскизирование коллекций моделей одежды и т.д.). Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка;

4. Творческая мастерская. На таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе темы для создания изделий, использовании различных конструктивных и технологических решений, что развивает фантазию ребёнка, раскрепощает его.

5. Мастер-класс. Занятие совершенствования практического мастерства под руководством педагога.

6. Защита проекта. Подводит итоги работы за год. Может проходить в форме выставки, просмотра творческих работ, их отбора и подготовки к отчётным концертам.

7. Репетиция.

8. Конкурс (концерт).

В случае перехода обучающихся на дистанционное обучение предусмотрена реализация дополнительной общеобразовательной программы в форме онлайн- занятий и применением иных форм дистанционного обучения (презентационные материалы, видеофайлы, задания по изучаемым темам, виртуальные экскурсии и пр.).

## **1.2 Цель и задачи программы**

*Цель программы* – формирование у обучающихся качеств творчески думающей, активнодействующей и легко-адаптирующейся личности средствами изучения основ дизайна костюма и швейного мастерства.

*Задачи:*

Развивающие:

1. Развивать у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели.

2. Формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность, умение публичной защиты работы.
3. Расширять общий и интеллектуальный кругозор детей.
4. Пробудить интерес школьников к изучению проблемных вопросов мировой и отечественной индустрии моды.

Воспитательные:

1. Выявлять и раскрывать заложение в ребенке творческие способности.
2. Воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Обучающие:

1. Получить знания в области культуры одежды, технологической культуры и технологического образования.
2. Формировать и совершенствовать умения и навыки сценического искусства, швейного мастерства, основываясь на историческом и современном опыте работы музыкальных театров, театров мод, режиссеров-постановщиков шоу-представлений.
3. Ознакомить учащихся с теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты.
4. В ходе изготовления сценического костюма для театрализованных представлений подробно изучить:
  - исторические предпосылки возникновения данного вида одежды;
  - элементы ручной вышивки и различные способы декорации ткани;
  - дизайн ткани;
  - народные традиции в оформлении костюма.
5. Приобрести знания о структуре проектной, исследовательской деятельности; о способах поиска необходимой для исследования информации; о способах обработки результатов и их презентации;
6. Овладеть способами деятельности: учебно-познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной.



### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела программы. Содержание раздела по темам	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>1. Конструирование, моделирование и пошив поясной одежды</b>					
1.1	Введение. ТБ в швейной мастерской	3	1	2	Наблюдение
1.2	Оборудование швейного цеха	6	3	3	Наблюдение, просмотр и анализ работ
1.3	Краткие сведения по материаловедению	6	3	3	Наблюдение, просмотр и анализ работ
1.4	Виды ручных работ	6	2	4	Наблюдение, просмотр и анализ работ
1.5	Влажно-тепловая обработка тканей	3	1	2	Наблюдение, просмотр и анализ работ
1.6	Конструирование поясной одежды	15	6	9	Наблюдение, просмотр и анализ работ
1.7	Моделирование поясной одежды	21	6	15	Наблюдение, просмотр и анализ работ
1.8	Технология поясных швейных изделий	35	14	21	Наблюдение, просмотр и анализ работ
1.9	Курсовые и контрольные работы	17	4	13	Наблюдение, просмотр и анализ работ
		<b>112</b>	<b>40</b>	<b>72</b>	
<b>2. Основы художественного моделирования (основные понятия стиля, образа, имиджа и моды)</b>					
2.1	Виды художественного моделирования. Профессия художник модельер	3	2	1	Наблюдение, просмотр и анализ работ
2.2	Понятия фигуры, пропорции, правила «золотого сечения». Классификация фигур	3	2	1	Наблюдение, просмотр и анализ работ
2.3	Принципы создания коллекций. Иллюстрация готовых коллекций одежды	6	3	3	Наблюдение, просмотр и анализ работ
2.4	Общие понятия композиции костюма	6	3	3	Наблюдение, просмотр и анализ работ

		<b>18</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	
<b>3. Азбука моды</b>					
3.1	Что такое мода? Как мода пришла в Россию? Кто заводит «часы» моды?	6	3	3	Наблюдение, просмотр и анализ работ
3.2	Мода на подиуме. Ведущие дома моды	6	3	3	Наблюдение, просмотр и анализ работ
3.3	Тайна стиля. Виды стилей и их направления	9	6	3	Наблюдение, просмотр и анализ работ
3.4	Направления моды. Тенденции моды. Мода и возраст	6	3	3	Наблюдение, просмотр и анализ работ
3.5	Основные понятия цвета и его свойства	9	6	3	Наблюдение, просмотр и анализ работ
		<b>36</b>	<b>21</b>	<b>15</b>	
<b>4. Сценическая практика и основы театрального мастерства</b>					
4.1	Осанка фигуры человека	6	2	4	Наблюдение, просмотр и анализ работ
4.2	Сценическая пластика	6	2	4	Наблюдение, просмотр и анализ работ
4.3	Понятие «дефиле». Стили походок	6	2	4	Наблюдение, просмотр и анализ работ
4.4	Техника подиумного шага	6	2	4	Наблюдение, просмотр и анализ работ
4.5	Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды	6	-	6	Наблюдение, просмотр и анализ работ
		<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
<b>5. Косметика и макияж, грим-визаж</b>					
5.1	Понятие «косметика». Искусство ухаживать за собой	4	3	1	Наблюдение, просмотр и анализ работ
5.2	Понятие «внешность»	4	1	3	Наблюдение, просмотр и анализ работ
5.3	Ассортимент косметической продукции	6	3	3	Наблюдение, просмотр и анализ работ

		14	7	7	
	Всего	210	87	123	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### **1. Раздел: Конструирование, моделирование и пошив поясной одежды**

#### **1.1 Тема: Введение. Техника безопасности в швейной мастерской**

*Теория:* Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места. Инструкционные карты по ТБ.

*Практика:* Работа по инструкционным картам ТБ, получение зачета.

#### **1.2 Тема: Оборудование швейного цеха**

*Теория:* Устройство, назначение и принцип действия швейных машин. Схема заправки нитей. Приемы работы на швейной машине. Машинные швы, их назначение и техника исполнения.

*Практика:* Заправка универсальных и специальных швейных машин и подготовка их к работе. Изготовление образцов машинных швов.

#### **1.3 Тема: Краткие сведения по материаловедению**

*Теория:* Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Ткацкие переплетения. Свойства хлопчатобумажных тканей. Способы подготовки ткани к раскрою.

*Практика:* Определение нитей основы и утка. Составление таблицы ткацких переплетений. Подготовка ткани к раскрою.

#### **1.4 Тема: Виды ручных работ**

*Теория:* Виды ручных работ и их назначение.

*Практика:* Выполнение образцов ручных стежков временного и постоянного назначения и оформление их в альбомею

#### **1.5 Тема: Влажно-тепловая обработка тканей**

*Теория:* Понятия ВТО, назначение и применение.

*Практика:* ВТО изделия с применением колодок, проутюжильника, пульверизатора.

#### **1.6 Тема: Конструирование поясной одежды**

*Теория:* Классификация одежды по возрастному принципу. Одежда для детей, подростков, молодежи. Одежда для взрослых, ее отличие. Влияние моды на ассортимент одежды для разных возрастных групп. Общие сведения строения фигуры. Правила снятия мерок. Прибавки в конструировании. Требования к выполнению чертежей. Построение чертежа юбки и брюк.

*Практика:* Снятие мерок и их оформление с помощью условных обозначений. Построение чертежей поясных изделий (юбка, брюки, шорты) в М 1:4 и в М1:1.

#### **1.7 Тема: Моделирование поясной одежды**

*Теория:* Особенности моделирования поясных изделий, их виды. Способы и приемы моделирования. Расход ткани. Оформление и чтение готовых лекал. Подготовка выкроек к раскрою. Основные понятия разработки моделей изделия.

*Практика:* Моделирование поясных изделий (перенос выточек, формообразование кокеток, разрезы и шлицы, карманы). Разработка моделей изделия в М1:4, М1:1. Определение расхода ткани на конкретное изделие. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия. Изготовление макетов модельного изделия из бумаги.

### **1.8 Тема: Технология поясных швейных изделий**

*Теория:* Раскрой изделия (раскладка лекал на ткани, технологические прибавки). Первая примерка. Технология обработки: вытачек, складок, подрезов; накладных карманов и карманов в шве; застежек; верхнего среза; низа изделия. Технологическая карта.

*Практика:* Изготовление поясных изделий: юбка, брюки, шорты. Зарисовка схем поузловой обработки в технологическую карту.

### **1.9 Тема: Курсовые и контрольные работы**

*Теория:* Правила оформления работ.

*Практика:* Копирование моделей одежды. Геометрическая основа силуэта. Техническая документация на изготовление поясного изделия. Моделирование прямой двухшовной юбки

## **2. Раздел: Основы художественного моделирования (основные понятия стиля, образа, имиджа и моды)**

### **2.1 Тема: Виды художественного моделирования. Профессия художник-модельер**

*Теория:* Понятия «стиль», «образ», «имидж», «мода». Классификация ассортимента современной одежды. Виды моделирования. Специфика художественного моделирования. Профессия художник-модельер.

*Практика:* Подбор одежды по стилевому решению. Составление своего образа.

### **2.2 Тема: Понятия фигуры, пропорции, правила «золотого сечения». Классификация фигур**

*Теория:* Понятие «фигура». Понятие «пропорции» как соотношения продольных и поперечных размерных признаков. Понятие «пропорционально сложенной фигуры». Правило «золотого сечения» - правило гармонии человека. Формула пропорциональности. Соотношение роста и массы тела. Характеристика форм тела человека. Асимметрия тела

человека. Классификация фигур (применительно к конструированию и моделированию одежды).

*Практика:* Работа с таблицами классификации фигур.

### **2.3 Тема: Принципы создания коллекций. Иллюстрация готовых коллекций одежды**

*Теория:* Художественный образ, его природа и типы. Структура художественного образа. Взаимосвязь эстетики и функциональности. Определение проектного образа костюма. Значение образности в художественном образе.

*Практика:* Создание иллюстраций готовых коллекций моделей.

### **2.4 Тема: Общие понятия композиции костюма**

*Теория:* Определение понятия «композиция». Основы в создании композиции. Основные задачи, решаемые композицией. Основной закон композиции. Признаки целостности композиции. Что такое композиционный центр и какую роль он играет?

*Практика:* Работа с видеорядом по структурным составляющим композиции костюма.

## **3. Раздел: Азбука моды.**

### **3.1 Тема: Что такое мода? Как мода пришла в Россию? Кто заводит «часы» моды?**

*Теория:* Что такое мода? Как мода пришла в Россию? В поисках определения. Споры продолжаются. Моменты моды. Авторы и соавторы моды. Мода вербует сторонников. Мужчины и женщины в моде. Мода для одного и для тысяч. Кто заводит «часы» моды? Что мы теряем, когда выигрываем? Мода на подиуме. Недолговечная «новизна». «Русский стиль» - продолжение традиций. Планирование моды.

*Практика:* Спектакль для мини-юбки. Работа с журналами мод по определению стилей в моделях одежды по их деталям, силуэтным формам, элементам отделки и композиции в целом.

### **3.2 Тема: Мода на подиуме. Ведущие дома моды**

*Теория:* . История показов мод. Первые модели и истории показов. Правила высокой моды. Первая неделя моды. Недолговечная новизна. «Русский стиль» - продолжение традиций. «Планирование» моды.

*Практика:* Просмотр показов мод.

### **3.3 Тема: Тайна стиля. Виды стилей и их направления**

*Теория:* Классический стиль. Стиль «Шанель». Романтический стиль. Спортивный. Деловой. Авангардный. Фольклорный. Диффузный. Конструктивистский.

*Практика:* Зарисовка моделей одежды по стилям.

### **3.4 Тема: Направления моды. Тенденции моды. Мода и возраст**

*Теория:* Что такое направление моды, кто его диктует? Основные тенденции в моде.

*Практика:* Знакомство с модными образцами известных моделей, поп- и шоу-звезд. Знакомство с эпизодами жизни известных людей и с их высказываниями о своих успехах в связи с модой. Изучение фотографий и их сопоставление.

### **3.5 Тема: Основные понятия цвета и его свойства**

*Теория:* Цвет - основа языка живописи. Богатство цвета. Составление палитры способом разведения красок и смешивания красок. Получение производных цветов. Характеристика полученных цветов.

*Практика:* Советы и рекомендации по подбору цвета для гармонии и контраста. Определение своего цветового направления. Составление и анализ своего цветового круга.

## **4. Раздел: Сценическая практика и основы театрального мастерства**

### **4.1 Тема: Осанка фигуры человека**

*Теория:* Понятие «осанки». Многообразие типов осанки. Факторы, влияющие на формирование осанки. Нарушения осанки, связанные с искривлениями позвоночника. Типы осанок и их характеристики: нормальная, перегибистая, сутулая, сутулоперегибистая. Комплекс упражнений на исправление осанки при сколиозе. Роль лечебного массажа и плавания для исправления неправильной осанки.

*Практика:* Наблюдение и исследование своей осанки. Фиксация положений своего тела при различных видах деятельности: за столом, при ходьбе. Домашний тест-контроль. Выявление нарушений. Знакомство с комплексом упражнений. Определение типа своей осанки, ее анализ, повод к размышлению. Рекомендация соответствующих занятий как общеукрепляющих. Проведение тест-контроля на правильную осанку. Изучение поз контроля на правильную осанку. Запись и изучение комплекса для выполнения на занятиях и дома. Выполнение в классе в качестве разминки.

### **4.2 Тема: Сценическая пластика**

*Теория:* Понятие пластики. Пластика и музыка. Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики и движения со стилем и образом человека. Пластика и эмоции.

*Практика:* Отработка навыков пластики под музыку в костюмах с применением синтеза мимики и пластики жеста.

### **4.3 Тема: Понятие «дефиле». Стили походок**

*Теория:* Основные правила идеального дефиле. Стили и походки: Классический, спортивный, романтический. Характерные черты моделей по стилям одежды.

*Практика:* : Упражнения на статику, координацию, равновесие. Упражнения для развития пластики с использованием различной музыки.

#### **4.4 Тема: Техника подиумного шага**

*Теория:* Основные понятия мимики, походки и позы.

*Практика:* Просмотр, анализ и воспроизведение подиумного шага. Отработка подиумного шага.

#### **4.5 Тема: Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды**

*Практика:* *Иллюстрация движений под музыку. Разучивание танцевальных элементов и модных походок.*

### **5. Раздел : Косметика и макияж, грим-визаж**

#### **5.1 Тема: Понятие «косметика». Искусство ухаживать за собой**

*Теория:* История развития косметики. Виды косметических средств. Как ухаживать за собой. Уход за лицом. Основные типы кожи лица: жирная, сухая, смешанная, нормальная, угревая. Уход за разными типами кожи. Массаж кожи лица. Гимнастика для лица. Косметические процедуры.

*Практика:* Определение типов кожи. Освоение порядка и техники массажа.

#### **5.2 Тема: Понятие «внешность»**

*Теория:* Тип внешности. Черты лица. Формы и типы лица. Тайны лица и формы лица. Существует ли идеальная форма лица? Черты типа лица и их влияние. Выбор прически. Подчеркиваем взгляд, или Обаяние очкарика. Обрамление лица: шляпы, украшения, линия горловины и воротника.

*Практика:* Определение типов внешности. Определение формы лица, черт лица и типа лица.

#### **5.3 Тема: Ассортимент косметической продукции**

*Теория:* *Декоративная косметика и макияж.* Понятие «декоративная косметика». Из истории декоративной косметики. Понятие «макияж». Макияж и декоративная косметика. История макияжа. Виды макияжа: дневной, вечерний, праздничный. Техника макияжа: вечернего, дневного, возрастного. Тенденции современного макияжа. Цветовая гамма макияжа и тип внешности. Цветовая гамма макияжа и цветовая гамма гардероба.

*Практика:* Изучение ассортимента декоративной косметики. Определение видов макияжа по фотоснимкам. Проработка техники макияжа: дневного и вечернего. Определение индивидуальной цветовой гаммы. Подбор цветовой гаммы в соответствии с одеждой.

## **Учебный план второго года обучения**

№ п/п	Название раздела программы. Содержание раздела по темам	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1. Конструирование, моделирование и пошив плечевой одежды</b>					
1.1	Введение. Техника безопасности в швейной мастерской	3	1	2	Наблюдение
1.2	Терминология ручных и машинных работ	6	2	4	
1.3	Машиноведение	6	2	4	Наблюдение, просмотр и анализ работ
1.4	Материаловедение	3	2	1	Наблюдение, просмотр и анализ работ
1.5	Особенности изготовления изделий из различных видов тканей	6	2	4	Наблюдение, просмотр и анализ работ
1.6	Влажно-тепловая обработка тканей	6	2	4	Наблюдение, просмотр и анализ работ
1.7	Конструирование плечевых изделий	15	6	9	Наблюдение, просмотр и анализ работ
1.8	Моделирование одежды	12	3	9	Наблюдение, просмотр и анализ работ
1.9	Технологическая последовательность изготовления плечевых изделий	41	16	25	Наблюдение, просмотр и анализ работ
1.10	Курсовые и контрольные работы	12	4	8	Наблюдение, просмотр и анализ работ
		<b>110</b>	<b>40</b>	<b>70</b>	
<b>2. Основы художественного моделирования</b>					
2.1	Понятия «стиль», «образ», «имидж», «мода». Классификация ассортимента современной одежды	3	2	1	Наблюдение, просмотр и анализ работ
2.2	Композиция костюма	5	3	2	Наблюдение, просмотр и анализ работ
2.3	Цвет, ритм и форма. Оптические иллюзии. Силуэты. Правила описания моделей	9	3	6	Наблюдение, просмотр и анализ работ
2.4	Художественное оформление одежды	3	2	1	Наблюдение, просмотр и анализ работ
		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
<b>3. Азбука моды</b>					



3.1	Направление моды. Стили, модельеры. Мода от «кутюр» и «пред-а-порте»	6	3	3	Наблюдение, просмотр и анализ работ
3.2	Цвет и его свойства. Цветовые символы и традиции. Понятие согласования цветов. Принципы сочетания цветов	12	6	6	Наблюдение, просмотр и анализ работ
3.3	Тайны тела. Особенности и типы фигур. Мое тело и я	6	3	3	Наблюдение, просмотр и анализ работ
3.4	Мода и здравый смысл. Правила гардероба	6	3	3	Наблюдение, просмотр и анализ работ
3.5	Мода вчера, сегодня, завтра. Словарик моды	6	3	3	Наблюдение, просмотр и анализ работ
		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	
<b>4. Сценическая практика и основы театрального мастерства</b>					
4.1	Сценическое движение и ритмика	6	2	4	Наблюдение, просмотр и анализ работ
4.2	Пластика	6	2	4	Наблюдение, просмотр и анализ работ
4.3	Понятие «дефиле»	6	2	4	Наблюдение, просмотр и анализ работ
4.4	Танцевально – ритмические движения	6	2	4	Наблюдение, просмотр и анализ работ
4.5	Сценическое внимание	6	2	4	Наблюдение, просмотр и анализ работ
		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
<b>5. Косметика и макияж, грим-визаж</b>					
5.1	Понятие декоративная косметика и макияж	4	1	3	Наблюдение, просмотр и анализ работ
5.2	Понятие «гигиена»	5	2	3	Наблюдение, просмотр и анализ работ
5.3	Ароматы	5	2	3	Наблюдение, просмотр и анализ работ
		<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	
	<b>Всего</b>	<b>210</b>	<b>83</b>	<b>127</b>	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### 1. Раздел: Конструирование, моделирование и плечевой поясной одежды

#### 1.1 Тема: Введение. Техника безопасности в швейной мастерской

*Теория:* Организационные вопросы. Задачи, планы работы. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования.

*Практика:* Работа с инструкционными картами по ТБ.

#### 1.2 Тема: Терминология ручных и машинных работ

*Теория:* Терминологический словарь ручных и машинных работ.

*Практика:* Тестирование знаний.

#### 1.3 Тема: Машиноведение

*Теория:* Правила работы на швейной машине. Назначение и устройство моталки, замена иглы. Простейшие неполадки в работе машины и способы их устранения. Схема заправки нитей, регулировка, смазка, чистка, замена иглы

*Практика:* Уход за машиной, правила и места ее смазки. Чистка и замена игл.

#### 1.4 Тема: Материаловедение

*Теория:* Краткие сведения о производстве тканей из искусственных и синтетических волокон. Свойства этих тканей: физико-механические, гигиенические, технологические. Износоустойчивость тканей и факторы, влияющие на нее.

*Практика:* Распознавание видов тканей по их свойствам.

#### 1.5 Тема: Особенности изготовления изделий из различных видов тканей

*Теория:* Ассортимент тканей в швейной промышленности.

*Практика:* подбор ткани в соответствии с назначением изделия.

#### 1.6 Тема: Влажно-тепловая обработка тканей

*Теория:* Терминология ВТО. Соответствие температурного режима утюга виду ткани.

*Практика:* Терминологический словарь ВТО работ. Применение дополнительных приспособлений при ВТО.

#### 1.7 Тема: Конструирование плечевых изделий

*Теория:* Основы конструирования плечевого изделия Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимые для построения чертежа конструкции, и их условное обозначение. Прибавки, необходимые при расчете конструкции. Последовательность построения и расчет. Втачной рукав: прямой, узкий рукав. Порядок конструирования. Выбор прибавок на свободу облегания. Способы оформления низа рукава. Воротники. Карманы

*Практика:* Снятие мерок: определение влияния осанки на относительную точность измерений. Построение чертежа основы блузки в масштабе 1:4 и в натуральную величину. Построение чертежа рукава в масштабе 1:4 и в натуральную величину. Построение воротников различной конфигурации. Условные обозначения входа в карман на чертеже.

### **1.8 Тема: Моделирование одежды**

*Теория:* Особенности моделирования плечевых изделий (застежки, воротники, карманы). Перенос нагрудной вытачки. Моделирование втачного рукава. Изготовление и подготовка выкройки блузки к раскрою.

*Практика:* Изготовление макетов плечевого изделия из бумаги. Разработка различных моделей блузок.

### **1.9 Тема: Технологическая последовательности изготовления плечевых изделий**

*Теория:* Краткие сведения из истории одежды. Раскрой, обработка, примерка. Возможные дефекты и способы их устранения. Способы обработки вытачек, подрезов, кокеток, боковых, плечевых, рельефных швов. Обработка горловины и пройм обтачкой. Обработка воротников и соединение их с горловиной. Примеры обработки проймы и низа рукава: манжета, обтачка, кант. Виды застежек, способы их обработки. Технологическая последовательности обработки замков молний. Виды прорезных карманов: в рамку, с листочкой, с клапаном. Порядок влажно-тепловой обработки.

*Практика:* Изготовление плечевых изделий: блузы, халата, платья, рубашки. Зарисовка схем поузловой обработки в технологическую карту. Работа с журналами мод. Просмотр коллекционных показов. Экскурсии в ателье. Встречи с людьми разных профессий, связанных с производством одежды.

### **1.10 Тема: Курсовые и контрольные работы**

*Теория:* Правила оформления работ.

*Практика:* Копирование эскизов моделей. Техническая документация на изготовление плечевого изделия. Ведущие дома моды и их основатели. Словарик модельера.

## **2. Раздел: Основы художественного моделирования**

### **2.1 Тема: Понятия «стиль», «образ», «имидж», «мода». Классификация ассортимента современной одежды**

*Теория:* Понятия «стиль», «образ», «имидж», «мода». Классификация ассортимента современной одежды. Виды моделирования. Специфика художественного моделирования.

*Практика:* Подбор одежды по стилевому решению. Составление своего образа.

### **2.2 Тема: Композиция костюма**

*Теория:* Понятие «композиции» как объединения всех элементов формы художественного произведения в единое целое, выражающее образное содержание. Композиция в одежде - организация всех элементов ее формы. Цель композиции - создание функциональной, технически и технологически совершенной формы с приданием ей художественных качеств: красоты, гармонии, соразмерности частей и целого, образности, стилистической связи с другими предметами, окружающими человека в жизни.

*Практика:* Изучение словаря моды. Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры человека. Сопоставление формы одежды с фигурой человека. Рекомендации выбора. Просмотр записи показа модной коллекции с анализом увиденного.

### **2.3 Тема: Цвет, ритм и форма. Оптические иллюзии. Силуэты. Правила описания моделей**

*Теория:* Форма и содержание одежды. Форма и силуэт. Форма и поверхность. Линии контуров одежды, ее частей, деталей: конструктивные и декоративные. Форма и объем, приемы создания. Масса изделия. Фактура материала (характер поверхности). Цвет и рисунок материала. Цвет и форма. Цветовое сочетание. Светотень. Учет ассортимента и свойств материалов при создании костюма. Членение форм костюма. Линии членения: горизонтальные, вертикальные и диагональные. Пропорции фигуры и линии членения. Симметрия и асимметрия. Понятие художественной системы в моделировании: отдельные модели одежды, семейство, гарнитур, комплект, ансамбль, коллекция.

*Практика:* Составление цветовых сочетаний. Рисование моделей на основе манекена. Нанесение линий членения. Использование асимметрии в композиции модели, эскизирование.

### **2.4 Тема: Художественное оформление одежды**

*Теория:* Понятие «отделка». Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, волан, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, защипы, буфы: фигурный край (фестоны, вязание крючком); мережка, кружева, плетение; цветы, перья, аппликация, пэчворк (лоскутное шитье); батик (роспись по ткани), фурнитура, кожа, трикотаж, мех; тесьма, шнур, ленты; украшения (бусы, бисер, брелоки, броши, цепи, зажимы и др.). Осторожность в применении отделок: согласованность с композицией костюма.

*Практика:* Изучение фактуры материалов и их ассортимента по образцам в магазинах «Ткани». Рисование моделей для составления мини-гардероба с декоративной отделкой. Освоение разных видов современной «отделки».

## **3. Раздел: Азбука моды**

### **3.1 Тема: Направление моды. Стили и модельеры. Мода «от кутюр» и «пред-а-порте»**

*Теория:* Формирование модных тенденций по сезонам. Основные стилистические направления. Ведущие модельеры и дома моды. Различия понятий «от-кутюр» и «пред-а-порте».

*Практика:* Обсуждение доов моды и модельеров. Доклад о любимом модельере.

### **3.2 Тема: Цвет и его свойства. Цветовые символы и традиции. Понятие согласования цветов. Принципы сочетания цветов**

*Теория:* Цвет - основа языка живописи. Цветовые сочетания. Понятие «согласованности цветов». Принципы сочетания цветов: контрастность, родственность, родственно-контрастность. Цвет в декоративно-прикладном творчестве. Орнамент. История зарождения и развития. Типы орнаментов: геометрический, растительный, животный. Орнамент и геометрия. Виды орнаментов: вписанный, ленточный, сетчатый, неполный. Различение типов орнамента. Поиск орнамента на одежде. Рисование орнаментов. Составление орнаментов разных типов. Логические игры на поиск закономерностей чередования рисунков в орнаменте. Поиск орнаментов в техниках бисероплетения, мережки, лоскутной техники, вышивки (ручной). Цвет и его свойства. Понятие «цвет». Дисперсия света (спектральное разложение). Явление радуги и цвет. Основные цвета; желтый, синий, красный. Производные цвета (дополнительные). Палитра художника. Холодные и теплые цвета. Яркие и приглушенные. Насыщенные (глубокие) и ненасыщенные (неглубокие). Темные и светлые. Настроения в цвете.

Внимание: цвет! Тайна цвета. Сила цвета. Секреты личного выбора. Цвет врывается в деловой мир. Найди свой цвет.

*Практика:* Создание орнамента ао цветовому направлению.

### **3.3 Тема: Тайны тела. Особенности и типы фигур. Мое тело и я**

*Теория:* Тайна тела. Особенности фигуры. Типы фигур: плоская, коническая, округлая, полная. Полнота бывает разной. Моде нравятся худые. Мое тело и я. Если хочешь быть красивой. Секреты гармонии. Хитрости в одежде и пол. Ловкость рук, или Оптический обман. Поговорим о деталях. Безболезненные покупки. Комплексы физической непривлекательности. Простой совет избавиться от комплексов. Пять интервью на тему об одежде: «Давайте одеваться хорошо», «Выбираем женственность», «Одеваюсь, как все», «Урок и мода», «Мода: игра, поиск». Тайны души. Я и моя одежда: секрет моего «я», загадки отношения к одежде; типы отношения к одежде. Одежда как зеркало души. О чем мы и не подозреваем. «Потемки» чужой души. Стил и отношение к одежде. Код, заложенный в костюме. Костюм, его замысел.

Костюм и его назначение. «И в пир, и в мир...». «По одежке встречают...». Костюм рассказывает о нас. Субъективность оценок. Человек «меняет кожу». Кто есть кто? Вносим коррективы. Почему вещи становятся престижными.

*Практика:* Изучение своей фигуры и определение типа, особенностей. Рекомендации по коррекции индивидуальной фигуры с помощью зрительных иллюзий: линий, цвета, объема, формы, пропорций, рисунка и фактуры тканей. Подбор готовой одежды в соответствии с типом фигуры и пропорциями. Рисование и эскизирование моделей. Составление аннотации модели одежды. Рекомендации по использованию данной модели.

### **3.4 Тема: Мода и здравый смысл. Правила гардероба**

*Теория:* Мода и здравый смысл. Все не купишь, или Больше не нужно, а меньше нельзя. Вопросы к себе. Мнение манекенщицы. Рациональный гардероб. Обойдемся без бриллиантов! Направления в одежде. Загадки удачной покупки. Одежда для обновления души. Секреты создания нового образа. Тайны успеха внутри нас. Секреты хорошего настроения: правильный подбор ткани; костюм без стресса; переодевание.

Наводим порядок в шкафу: «прополка» того стоит; анализ своего образа жизни; «гибкие капсулы» индивидуального гардероба. Направления моды. Откуда берутся модные направления? Как приспособить тенденции моды к себе? Предложения моды. Сезоны моды. Ассортимент одежды Мода и обувь. Уход за обувью. Мода и аксессуары. Мода и украшения. Мода и купальники. Мода и возраст. Мода для детей. Рождение молодежной моды. Мода зрелости. Мода для пожилых. В каком возрасте следует перестать следовать моде?

*Практика:* Диспут об истинных и мнимых ценностях, о вещизме и трезвом отношении к предложениям моды, об уровне потребностей и роскоши. Определение границ необходимых вещей. Составление рационального гардероба: подбор вещей из уже имеющихся по принципу гармоничного сочетания друг с другом (по цвету, фактуре ткани, по единству стиля) Определение своего мини гардероба.

### **3.5 Тема: Мода вчера, сегодня, завтра. Словарик моды**

*Теория:* Мода вчера, сегодня, завтра. Три времени моды. Посмотрим, что позади. Мода абсурда. Новые направления в выборе стиля. Секреты создания нового облика. Выбери свой стиль. Индивидуальность в моде. Прогноз на будущее. Не ставьте точку!

*Практика:* Составление словарика модельера.

## **4. Раздел: Сценическая практика и основы театрального мастерства**

### **4.1 Тема: Сценическое движение и ритмика**

*Теория:* Виды поворотов. Позиция ног в танце, отличие позиции ног манекенщицы.

Виды танцевального шага.

*Практика:* Комплекс ритмических упражнений. Разучивание поворотов.

#### **4.2 Тема: Пластика**

*Теория:* Пластика рук. Основные позиции рук. Специфика положений кистей рук манекенщицы. Пластика головы и шеи. Постановка головы. Изящество поворотов и наклонов. Пластика ног. Пластика тела. Понятие «гибкости тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения.

*Практика:* Комплекс упражнений для рук и плечевого пояса. Комплекс танцевально-ритмических упражнений для развития гибкости.

#### **4.3 Тема: Понятие «дефиле»**

*Теория:* Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага).

*Практика:* Просмотр записи выступлений учащихся театров и студий моды.

#### **4.4 Тема: Танцевально – ритмические движения**

*Теория:* Танец – гармония музыки и движения. Виды танцев: народный, классический, эстрадный, бальный, спортивный. Специфика аэробики, ритмики, художественной гимнастики как синтеза музыки, танца и спорта. Танцевальная пластика народов мира. Комплекс танцевальных элементов аэробики.

*Практика:* : Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопровождении музыки) и «движений на музыке». Пластический этюд. Упражнения под музыку.

#### **4.5 Тема: Сценическое внимание**

*Теория:* Виды внимания. Понятие большого и малого круга внимания. Объекты и предметы внимания.

*Практика:* Отработка сценического внимания.

### **5.Раздел: Косметика и макияж, грим-визаж**

#### **5.1 Тема: Понятие декоративная косметика и макияж**

*Теория:* История, виды, техника макияжа. Тенденции современного макияжа. Основные понятия о косметике и макияже, Виды макияжа: дневной, вечерний, сценический и их отличительные особенности. Косметические продукты, используемые при современном макияже. Основные техники макияжа.

*Практика:* Нанесение макияжа.

#### **5.2 Тема: Понятие «гигиена»**

*Теория:* Уход за телом. Средства по уходу за телом. Правила подбора и пользования средствами личной гигиены. Что входит в правила по уходу за телом, как ухаживают за всеми частями тела. Гигиена тела, лица, индивидуального питания, обуви и одежды. Виды средств по уходу за телом.

*Практика:* Гигиена лица.

### **5.3 Тема: Ароматы**

*Теория:* Ароматы. Классификация запахов. Ассортимент ароматной продукции. Ведущие фирмы производители. Виды и типы ароматной продукции и ее назначение. Пирамида ароматов, ассортимент и концентрация. Модные духи.

*Практика:* Посещение парфюмерного магазина, ознакомление с ассортиментом продукции.

### **Учебный план третьего года обучения**

№ п/п	Название раздела программы. Содержание раздела по темам	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1. Конструирование, моделирование и пошив одежды</b>					
1.1	Введение. Техника безопасности в швейной мастерской. План работы на предстоящий учебный год	2	1	1	Опрос
1.2	Терминология ручных, машинных и ВТО работ	2	1	1	Опрос
1.3	Оборудования и средства малой механизации, используемые в швейном производстве	2	1	1	Наблюдение, просмотр и анализ работ
1.4	Краткие сведения о трикотажных материалах	3	1	2	Наблюдение, просмотр и анализ работ
1.5	Особенности обработки изделий из различных трикотажных тканей	3	2	1	Наблюдение, просмотр и анализ работ
1.6	Краткие сведения о клеевых и неклеевых прокладочных материалах	2	1	1	Наблюдение, просмотр и анализ работ
1.7	Конструирование плечевых изделий на подкладе	15	4	11	Наблюдение, просмотр и анализ работ
1.8	Конструирование муляжным методом	8	2	6	Наблюдение, просмотр и анализ работ
1.9	Моделирование плечевых изделий более сложных конструкций	15	6	9	Наблюдение, просмотр и анализ работ
1.10	Формирование нового кроя методом	4	-	4	Наблюдение,



	составления частей конструктивных основ				просмотр и анализ работ
1.11	Технологическая последовательность швейных изделий сложных конструкций	76	9	67	Наблюдение, просмотр и анализ работ
1.12	Курсовые и контрольные работы	12	6	6	Наблюдение, просмотр и анализ выполненных работ
		<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	
<b>2. Основы художественного моделирования</b>					
2.1	Выразительные средства композиции	6	3	3	Наблюдение, просмотр и анализ работ
2.2	Моделирование одежды методом накладки	6	3	3	Наблюдение, просмотр и анализ работ
2.3	Принципы художественного оформления одежды	4	2	2	Наблюдение, просмотр и анализ работ
2.4	Источники творчества при моделировании современного костюма	4	2	2	Наблюдение, просмотр и анализ работ
		<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
<b>3. Азбука моды</b>					
3.1	История развития дизайна костюма. Современные задачи и цели дизайна	2	1	1	Наблюдение, просмотр и анализ работ
3.2	Креативные методы дизайна	2	2	-	Наблюдение, просмотр и анализ работ
3.3	Разработка серии изделий на основе базовой конструкции	2	1	1	Наблюдение, просмотр и анализ работ
3.4	Комплект и ансамбль. Понятие коллекции костюмов	2	1	1	Наблюдение, просмотр и анализ работ
3.5	Художественный образ в современном костюме. Словарь терминов	2	1	1	Наблюдение, просмотр и анализ работ
		<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
<b>4. Сценическая практика и основы театрального мастерства</b>					
4.1	Грация и выразительность движений	6	2	4	Наблюдение, просмотр и

					анализ работ
4.2	Танец - это просто. Дефиле и танец	6	2	4	Наблюдение, просмотр и анализ работ
4.3	Пластика образа моделей. Техника подиумного шага	6	2	4	Наблюдение, просмотр и анализ работ
4.4	Импровизация	6	2	4	Наблюдение, просмотр и анализ работ
4.5	Композиция. Постановка композиции из основных элементов шага	6	2	4	Наблюдение, просмотр и анализ работ
		<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
<b>5. Косметика и макияж, грим-визаж</b>					
5.1	Каноны народного грима	2	1	1	Наблюдение, просмотр и анализ работ
5.2	Визаж - искусство украшения и оформления лица и тела	2	1	1	Наблюдение, просмотр и анализ работ
5.3	Стиль и косметика. Мода и здоровье	2	1	1	Наблюдение, просмотр и анализ работ
		<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
	<b>Всего</b>	<b>210</b>	<b>64</b>	<b>146</b>	

### Содержание учебного плана 3 года обучения

#### 1. Раздел: Конструирование, моделирование и пошив одежды

**1.1 Тема:** Введение. Задачи и план работы группы. Организация рабочего места. ТБ.

*Теория:* Организационные вопросы. Задачи, планы работы. Техника безопасности. Санитарно-гигиенические требования.

*Практика:* Работа с инструкционными картами по ТБ.

#### **1.2 Тема: Терминология ручных и машинных работ, ВТО**

*Теория:* Названия и назначения ручных и машинных швов. Виды, изображения и схемы швов.

*Практика:* Выполнение образцов швов. Терминология ВТО работ, их значимости при пошиве изделий.

#### **1.3 Тема: Оборудование и средства малой механизации используемые в швейном производстве**

*Теория:* Названия, назначение и виды лапок, используемые в швейном производстве.

*Практика:* Работа с лапками для втачивания потайной молнии, для выполнения отделочной строчки, для пришивания отделочной тесьмы, косой бейки, пуговиц, для пробивания петель.

#### **1.4 Тема: Краткие сведения о трикотажных материалах**

*Теория:* Структура трикотажных волокон и способы их производства, виды трикотажа и их название. Швейное оборудование, используемое для изготовления изделий из трикотажа. Особенности обработки трикотажа и правила раскроя.

*Практика:* Изготовление альбома с образцами трикотажных полотен, их названием и классификацией. Правила настройки швейного оборудования на трикотаж, виды строчек и правила подбора иглы.

#### **1.5 Тема: Особенности и обработки изделий из различных трикотажных тканей**

*Теория:* Технологические и конструктивные особенности изделий из трикотажных полотен.

*Практика:* Изготовление трикотажного изделия по выбору.

#### **1.6 Тема: Краткие сведения об использовании клеевых и неклеевых материалов**

*Теория:* Назначение, виды, названия, способы производства, правила применения прокладочных материалов. ВТО, применение дополнительного оборудования и приспособлений при ВТО.

*Практика:* Составление таблицы клеевых и прокладочных материалов.

#### **1.7. Тема: Конструирование плечевых изделий на подкладе**

*Теория:* Особенности конструкции изделий на подкладе, фасонные изменения, припуски и прибавки. Построение основы женского жакета. Двухшовный рукав, воротники: апаш, стойка, классический английский.

*Практика:* Построение основы женского жакета в М1:4 и М1:1. Построение двухшовного рукава. Построение воротников пиджачного типа.

#### **1.8 Тема: Конструирование и муляжным методом**

*Теория:* Исторически сложившиеся способы моделирования. Фигура человека как объект формообразования. Подготовка манекена к наколке. Правила наколки на манекен.

*Практика:* Создание различных фасонов юбок и платьев на манекене.

#### **1.9 Тема: Моделирование плечевых изделий более сложных конструкций**

*Теория:* Последовательность технического моделирования. Метод перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу. Приемы создания выкроек. Специфика работы художника-модельера. Метод прикладного моделирования для рукава «реглан» на основе втачного рукава.

Моделирование двухшовного рукава. Конструирование изделий с цельнокроеным рукавом

*Практика:* Изготовление готовой основы выбранного изделия с нанесением фасонных линий. Моделирование рукава «реглан» и двухшовного рукава. Моделирование изделий с цельнокроеным рукавом.

#### **1.10 Тема: Формирование нового кроя методом составления частей конструктивных основ**

*Практика:* Отработка навыка переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы. Приемы создания выкройки путем моделирования на готовой основе.

#### **1.11 Тема: Технологическая последовательность швейных изделий сложных конструкций**

*Теория:* Особенности технологии пошива изделий на подкладе. Поузловая обработка изделий верхней одежды. Виды художественной отделки костюма: вышивка, аппликация, лоскутная техника, кружева, тесьма и ленты. Традиции и современная одежда

*Практика:* Этапы работы: раскрой выбранного изделия, примерка, уточнения, пошив, технологическая карта последовательности и схемы поузловой обработки при изготовлении изделия, окончательная отделка с применением декоративного оформления.

#### **1.12 Тема: Курсовые и контрольные работы**

*Теория:* Правила оформления работ.

*Практика:* Копирование эскизов моделей. Техническая документация на изготовление изделия на подкладе Формирование нового кроя методом составления конструктивных частей.

Поэтапное создание модели, выбранной из журнала для себя. Сравнение полученного изделия со зрительным образом модели в журнале. Анализ несоответствий.

Посещение Музея народной культуры, передвижных выставок, краеведческого музея, библиотеки. Экскурсия в ателье.

## **2. Раздел : Основы художественного моделирования**

### **2.1 Тема: Выразительные средства композиции**

*Теория:* Определение масштабности в композиции костюма. Проявление контраста и нюанса в форме конструкции, пластике, тональном и цветовом решении. Как симметрия и асимметрия проявляется в костюмной композиции. Какие виды ритма существуют в художественном творчестве. Понятие статики и динамики в силуэтной форме.

*Практика:* Создание эскизов моделей одежды по выразительным средствам композиции.

## **2.2 Тема: Моделирование одежды методом наколки**

*Теория:* Моделирование методом наколки лифа изделия с втачным рукавом, воротников, карманов. Приемы конструктивного моделирования: перенос выточек из одних участков основы в другие, образование рельефов, подрезов, драпировок, рукавов различных фасонов.

*Практика:* Создание модели одежды или декоративного элемента методом наколки.

## **2.3 Тема: Принципы художественного оформления одежды**

*Теория:* История возникновения декора в костюме. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности. Особенности декора одежды различного назначения: повседневная одежда, нарядная, домашняя, бельё и корсетные изделия, демисезонная и зимняя одежда. Понятия о декоре, декор в костюме. Способы художественной обработки тканей: вышивка, аппликация, художественное ткачество, пэчворк, квилт, тиснение, набойка, батик, плетение. Правила подбора декора в изделии.

*Практика:* Выполнение любого из видов декора на одежде или образце.

## **2.4 Теория: Источники творчества при моделировании современного костюма**

*Теория:* Понятие творческих источников. Откуда берутся идеи: природа, изобразительное и прикладное творчество, архитектура, литературные образы, исторический и народный костюм, прототип модной одежды.

*Практика:* Создание банка творческих идей.

## **3. Раздел: Азбука моды**

### **3.1 Тема: История развития дизайна костюма. Современные задачи и цели дизайна**

*Теория:* Основные понятия и определения дизайна. Дизайн индустриальный, графический, компьютерный. Дизайн архитектурной среды, дизайн одежды и аксессуаров, арт-дизайн. Исторические этапы создания предметов материального быта. Дизайн предметов костюма. Этапы разработки идеи: эскиз модели, описание базовой конструкции, технические требования к изделию, специфика деталей, специфика тканей и фурнитуры, порядок нумерации лекал, маркировка и упаковка.

*Практика:* : Рекомендации по выбору видов готовой одежды на сезон. Определение своего нового образа, путей его достижения. Изучение и анализ модных предложений и определение возможности их применения к себе с учетом всех особенностей своей индивидуальности.

### **3.2 Тема: Креативные методы дизайна**

*Теория:* Инверсия, деконструкция, аналогия, эмпатия, фантазия, мозговой штурм. Метод комбинаторики. Способы стимуляции творческих решений. Изучение основных методов дизайна для создания коллекций одежды.

### **3.3 Тема: Разработка серии изделий на основе базовой конструкции**

*Теория:* Понятия базовая конструкция и где ее используют в швейном производстве. Приемы и принципы создания серии костюмов на основе базовой конструкции: использование накладных и съемных материалов, изменение длины рукава и изделия, применение отделки, сочетание различных материалов.

*Практика:* Изучение и анализ модных предложений и определение возможности их применения к себе с учетом всех особенностей своей индивидуальности.

### **3.4 Тема: Комплект и ансамбль. Понятие коллекции костюмов**

*Теория:* Отличительные особенности комплектов и ансамблей, их значение в гардеробе. Взаимосвязь костюмных элементов в ансамбле. Что такое коллекция моделей одежды. Коллекции костюмов и их признаки, центр композиции в коллекции. Задачи, решаемые при изготовлении творческой коллекции.

*Практика:* Проектирование коллекций моделей одежды.

### **3.5 Тема: Художественный образ в современном костюме**

*Теория:* Источники творчества при создании форм современного костюма: архитектура, живопись, музыка и танец, природа.

*Практика:* Словарь терминов используемых в моделировании и художественном оформлении одежды. Словарик дизайнера.

## **4. Раздел: Сценическая практика и основы театрального мастерства**

### **4.1 Тема: Грация и выразительность движений**

*Теория:* Понятие «Грации». Грациозность кошки, других животных. Характеристика движений человека: легкие, резкие, тяжелые, угловатые, гибкие, стремительные, грубые, порывистые, неуклюжие, тяжеловесные, энергичные, вальяжные, размеренные, ритмичные, реактивные, заносчивые, заторможенные, плавные, суетливые, скачущие, упругие, мягкие, уравновешенные, агрессивные, ленивые, вульгарные, спокойные и т. д.

*Практика:* Поиск пластического решения выразительности жестов и образа. Совершенствование постановки рук и корпуса в пространстве.

### **4.2 Тема: Танец - это просто. Дефиле и танец**

*Теория:* Понятие «танца». Танцы, необходимые для развития общей пластичности и наработки движений и элементов дефиле, координации тела.

Танцы, способствующие двигательной раскрепощенности и развитию воображения.

*Практика:* Отработка постановки рук, корпуса в пространстве. Ощущение пространства. Определив тему музыкального произведения и выбрав ассоциативный ряд, произвести выбор позы, этюда и композиции

#### **4.3 Тема: Пластика образа моделей. Техника подиумного шага**

*Теория:* Зависимость пластики движений от характера музыки и образности демонстрируемой модели. Понятие «Мышечного контролера». Мышцы, их роль в актерском мастерстве. Работа мышц и подчинение ее своей воле. Перенос центра тяжести и точки опоры тела. Способы мгновенной ориентировки.

*Практика:* Развитие фантазии и воображения на основе музыкального образа и выразительного жеста, используя сценическое пространство.

#### **4.4 Тема: Импровизация**

*Теория:* Офантазирование предметов. Острота «внутреннего зрения». Понятие «внутреннего зрения». Групповое фантазирование.

*Практика:* Упражнения (тренинг) на выработку индивидуального и группового внимания, публичного одиночества. Пластические этюды. Пластические импровизации. Понятие «образа», «характера» в актерском искусстве. Особенности создания сценического характера. Техника создания образа на сцене. Отработка пластической выразительности. Приемы пластической выразительности для достижения сценического образа и передачи характера.

#### **4.5 Тема: Композиция. Постановка композиции из основных элементов шага**

*Теория:* Основные понятия о построении композиции на основе элементов подиумного шага и танцевальных движений. Пластические этюды на изображение походок. Составление композиции при выходе на сцену.

*Практика:* Демонстрация основного шага и его отработка. Отработка составленной композиции в парах, группой, с музыкой.

### **5. Раздел: Косметика и макияж, грим-визаж**

#### **5.1 Тема: Каноны народного грима. Грим**

*Теория:* Цель и задачи гримирования. История возникновения грима. Анатомические основы грима. Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима. Театральная косметика. Ее назначение, атрибуты: гримировальные краски, гримировальная паста, тональные карандаши, карандаш для век с оттенками, тени для век, крем пудра, жирные румяна. Значение театральной косметики. Мастера театрального грима. Волосяные изделия. Роль, виды волосяных изделий, классификация (парики, бороды и т.

д.) Грим и прическа. Первоначальные приемы применения грима. Общие принципы изменения формы лица. Схема грима. Несколько способов наложения тона. Элементарное правило по распределению румян. Каноны народного грима. Особенности грима китайского, японского, греческого, римского театров.

*Практика:* Сравнение с декоративной косметикой для макияжа. Отличия.

Упражнения на выработку навыков наложения грима. Гримирование отдельных частей лица (бровей, глаз, губ, носа, подбородка, овала лица, шеи, ушей, рук). Создание индивидуального характера. Примеры характерного грима. Примеры национального грима.

## **5.2 Тема: Визаж - искусство украшения и оформления лица и тела**

*Теория:* Визаж - искусство украшения и оформления лица и тела. Визаж - образный макияж. Косметика и область ее применения: показ мод, «живые» картины художников, рекламные проспекты. Декоративная косметика и визаж: аквагрим и работа с аэрографом. Какой цвет Вам к лицу? Тело модели - неотъемлемая часть коллекции. Направление визажа - пирсинг, татуировки, художественная роспись по телу.

*Практика:* Подбор цветовой гаммы с учетом «образа» и модели одежды.

## **5.3 Тема: Стилль и косметика**

*Теория:* Понятие стиля и индивидуального образа человека. Соответствие индивидуальной косметики образу и стилю.

*Практика:* Рекомендации в выборе косметической продукции к своему образу. Создание образности модели в макияже. Подбор цветовой гаммы с учетом «образа» и модели одежды.

## **Мода и здоровье**

*Теория:* Грим и визаж - особый уход за кожей лица. Фототерапия в дерматологии и косметике. Гигиена одежды, обуви, предметов быта. Значение физкультуры и спорта в поддержании имиджа и образа. Лучший макияж и визаж - здоровый, активный, творческий образ жизни и хорошее самочувствие.

*Практика:* Подбор фиторецептов с учетом индивидуальных особенностей кожи.

### **Учебный план углубленного курса 4-го года обучения**

№	Название раздела	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Метод проектов	8	8	
2	Планирование работы	6	6	
3	Исследовательская	18	8	10



	деятельность			
4	Изготовление проектного продукта	164	4	160
5	Обработка результатов	8	4	4
6	Итоговый этап	6		6
	<b>Итого</b>	<b>210</b>	<b>30</b>	<b>180</b>

## **Содержание программы углубленного курса 4-го года обучения**

### **1. Раздел: Метод проектов**

*Теория:* Знакомство с историей метода проектов, с проектной технологией (основные требования, структура, классификация, методы работы), терминологией, со способами оформления проектной деятельности.

### **2. Раздел: Планирование работ**

*Теория:* Выбор темы и целей проекта (через проблемную ситуацию, беседу, анкетирование и т.д.); определение количества участников проекта, состава группы; определение источников информации; планирование способов сбора и анализа информации; планирование итогового продукта, формы представления результатов, установление процедур и критериев оценки процесса работы.

### **3. Раздел: Исследовательская деятельность**

*Теория:* Сбор информации, решение промежуточных задач. Основные формы работы: опрос, наблюдение, изучение литературных источников, интернет-ресурсов, исторического материала, экспериментов и др.

*Практика:* Фиксация полученных результатов и их оформление.

### **4. Раздел: Изготовление проектного продукта**

*Теория:* Эскизирование. Конструирование. Моделирование. Макетирование. Технологическое изготовление проектного продукта.

*Практика:* Зарисовка эскиза изготавливаемого изделия. Построение чертежа и выполнение моделирования по выбранному фасону. Составление таблицы последовательности технологической обработки изделия. Составление технологической карты. Пошив изделия.

### **5. Раздел: Обработка результата.**

*Теория:* Анализ информации. Формулировка выводов. Оформление результата.

### **6. Раздел: Итоговый этап**

*Практика:* Защита проектов.

### **Результаты деятельности**

*По окончании изучения курса учащиеся должны знать:*

- основы методологии исследовательской и проектной деятельности;
- структуру и правила оформления исследовательской и проектной работы.

*Учащиеся должны владеть навыками:*

- формулировать тему исследовательской и проектной работы, доказывать ее актуальность;

- составлять индивидуальный план исследовательской и проектной работы;
- выделять объект и предмет исследовательской и проектной работы;
- определять цель и задачи исследовательской и проектной работы;
- работать с различными источниками, в том числе с первоисточниками, грамотно их цитировать, оформлять библиографические ссылки;
- выбирать и применять на практике методы исследовательской деятельности, адекватные задачам исследования;
- оформлять теоретические и практические результаты исследовательской и проектной работы;
- описывать результаты практической деятельности, оформлять технологические карты, чертежи, обсуждать полученные результаты;
- выполнять практическую часть проекта в соответствии с задачами, объяснять результаты;
- выполнять инструкции по технике безопасности;
- оформлять результаты исследования.

Особенностью проектов студии театра моды «Дизайн-Форма» является их прикладной характер, так как в результате проектно-исследовательской деятельности учащиеся получают продукт, которым могут пользоваться сами.

### Учебный план дополнительного группового маршрута по разделу «ДЕФИЛЕ».

№	Название раздела	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Дефиле или подиумный шаг.	8	2	6
2	Виды основного шага.	6	2	4
3	Распределение сценического пространства.	6	1	5
4	Распределение сценического времени.	6	1	5
5	Композиция.	9	2	7
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>8</b>	<b>27</b>

### Содержание программы дополнительного группового маршрута по разделу «ДЕФИЛЕ».

#### 1.1 Тема: Дефиле или подиумный шаг

*Теория:* Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

Дефиле и танец. Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага. Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

Техника подиумного шага. Основная позиция в статике:

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;
- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага:
- шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра;
- умеренность ширины шага, «линия пятки»;
- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;
- движения рук помогают общему движению.

*Практика:* Просмотр видеозаписи движения манекенщиц.

Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации. Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз.

Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без. Отработка упражнений.

Демонстрация подиумного шага и его отработка.

## **1.2 Тема: Виды основного шага**

*Теория:* Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °.

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.

*Практика:* Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 - 8 шагов). Движение основным шагом по одному.

Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека на встречу друг другу. Шаг-поворот на 180°. Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота: с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Шаг-проходка. Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

Демонстрация шага-проходки. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцах и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основная позиция с другой ноги.

Демонстрация поворотов. Отработка по одному без музыки и на музыке.

Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.

Демонстрация основного шага. Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Демонстрация выпада. Отработка.

Шаг-композиция с выпадом в сторону. Основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

Движение навстречу друг другу, как бы обходя друг друга. С другой ноги.

Демонстрация. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.

Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Демонстрация поворотов. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой.

Шаг композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Вариант: с выпадом и перекатом и движении в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.

Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°, продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «Квадрат». Демонстрация шага. Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перепостроение) под музыку.

### **1.3 Тема: Распределение сценического пространства**

*Теория:* Варианты движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

*Практика:* Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.

### **1.4 Тема: Распределение сценического времени**

*Теория:* Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

*Практика:* Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием - «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.

### **1.5 Тема: Композиция**

*Теория:* Постановка композиций из основных элементов шага.

*Практика:* Импровизации (без музыки и с музыкой). Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповых композиций для подиума и спектакля. Демонстрация моделей. Отбор манекенщиц в группу театра моды «Подиум».

#### 1.4 Планируемые результаты.

**Личностные:** имеет сформированную мотивацию к творческой самореализации и самосовершенствованию, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, оказывать взаимопомощь при выполнении работы, экономно использовать материалы, владеть основами культуры труда. Развить у ребенка такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели. Сформировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность, уметь публично защищать работы.

**Метапредметные:** приобрели знания о структуре проектной, исследовательской деятельности; о способах поиска необходимой для исследования информации; о способах обработки результатов и их презентации; овладели способами деятельности: учебно-познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной.

**Предметные:** получили знания в области культуры одежды, технологической культуры и технологического образования, приобрели умения и навыки сценического искусства, швейного мастерства, основываясь на историческом и современном опыте работы музыкальных театров, театров мод, знают теоретические положения основ дизайна, умеют создавать дизайн-проекты, изучили исторические предпосылки возникновения данного вида одежды; элементы ручной вышивки и различные способы декорации ткани; дизайн ткани; народные традиции в оформлении костюма.

После завершения обучения по программе выпускники будут **знать:** основы дизайна и теории моды; основные моменты истории костюма; основные понятия и термины, использующиеся в художественном проектировании; категории, свойства и средства композиции; этапы проектирования коллекции одежды, основные тенденции в современной моде; планирование работы в исследовательской деятельности.

Учащиеся будут **уметь:** использовать знания средств и свойств композиции на практике; разработать и защитить проект на заданную тему; точно и аккуратно выполнять все этапы создания костюма; свободно оперировать полученными знаниями в реальной жизни.

В целом все приобретенные теоретические знания, практические художественно- артистические навыки оцениваются по трем **уровням:**

- высокий уровень: хорошие знания в области культуры костюма и способность донести полученную информацию до окружающих, практические и художественно - артистические навыки хорошо развиты, четко выражены, владение ими проявляется стабильно в заданиях различного уровня сложности;

- средний уровень: владение информацией в области культуры костюма, но не способность донести её до окружающих, владение практическими и художественно-артистическими навыками выражены достаточно хорошо, но упражнения повышенной сложности вызывают затруднения в процессе освоения и выполнения;

- низкий уровень: слабое владение теоретическими сведениями, практические и художественно-артистические навыки выражены нечетко, владение ими проявляется эпизодически или не проявляется совсем.

***Результаты деятельности по разделу конструирование, моделирование и пошив одежды:***

*К концу 1-го года занятий учащиеся должны:*

- усвоить правила по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами, швейной машиной и электрическим утюгом;
- овладеть навыком снятия мерок с фигуры и правильной их записи;
- уметь строить чертежи прямой юбки, шорт, брюк;
- уметь кроить вышеназванные изделия;
- уметь демонстрировать готовые изделия.

*К концу 2-го года занятий учащиеся должны уметь:*

- устранять простейшие неполадки в швейной машине;
- снимать мерки с конкретной фигуры;
- строить чертежи основы блузки (или платья);
- производить простейшее моделирование;
- кроить и шить изделия на себя;
- демонстрировать изготовленные изделия.

*К концу 3-го года обучения учащиеся должны уметь:*

- моделировать по готовому чертежу основы;
- изготовить выкройку более сложной по конструкции модели;
- разработать и сшить модель более сложного фасона на себя;
- продемонстрировать модель в подиумном показе.

Учащимся творческой группы производственной мастерской по изготовлению моделей одежды по их желанию и при сдаче ими квалификационного экзамена выдается удостоверение о присвоении квалификации швеи.

***Результаты деятельности по разделу основы художественного моделирования:***

*Результативностью изучения курса можно считать:*

- самостоятельное эскизирование модели, созданной в соответствии с основными требованиями композиции костюма;
- грамотное проведение технического моделирования по готовой основе или на чертеже.

*Показатели результативности:*

- наличие творческих работ учащихся, выполненных с применением различных приемов художественного оформления одежды;
- грамотное проведение технического моделирования по готовой основе или на чертеже.

***Результаты деятельности по разделу азбука моды:***

В результате освоения курса учащиеся овладевают техникой изменять свой имидж, закрепляют навык перевоплощения в сценический образ, пользуются конкретными советами по формированию своего нового образа, подбору рационального личного гардероба в соответствии со своей индивидуальностью, уходу за вещами; разбираются в вопросах моды, ее стилях и направлениях. Демонстрируют приобретенные навыки в своих творческих работах и постановках театра моды.

***Результаты деятельности по разделу сценическая практика и основы театрального мастерства:***

К концу учебного года обучающиеся овладевают определенными психофизическими качествами и различными навыками актерского мастерства. Демонстрируют гибкость тела, ритмичность, координацию движений, скорость ориентировки во времени и пространстве, импровизацию в передаче тончайших нюансов внутренней жизни персонажа-образа. Естественно выполняют самые разнообразные движения, упражнения и создают импровизации-этюды.

*В конце курса обучения по предмету учащиеся должны:*

- сформировать правильную осанку;
- снять мышечные и психологические комплексы «зажатости»;
- владеть всеми частями тела;
- знать основные элементы танцевальных техник;
- уметь представлять движения в воображении и мыслить образами;
- быть готовыми к работе в Театре моды и на подиуме.

***Результаты деятельности по разделу косметика и макияж, грим-визаж:***

К завершению курса учащиеся умеют ухаживать за всеми частями тела, грамотно подбирают косметическую продукцию в соответствии с ее назначением, сроками годности, с особенностями кожи и типом внешности,



правильно накладывают целесообразный их возрасту макияж, отбирают цветовую гамму, подходящую к демонстрируемой модели. Даёт правильное понимание грима и визажа как приемов достижения полной завершенности сценического перевоплощения, возможного и необходимого только в театре. Результатом деятельности станет подготовка к выходу на сцену. В повседневной жизни учащиеся больше внимания будут уделять поддержанию естественной красоты, молодости и здоровья, свойственных их возрасту. Итоговыми делами могут быть конкурсы «Создаем прически» и «Дневной и вечерний макияж».

### ***Результаты деятельности по разделу Дефиле:***

*В конце курса обучения учащиеся должны уметь:*

- держать правильную осанку,
- естественно, грациозно двигаться;
- распределять пространство, работая в паре, группой, массой;
- владеть сценическим временем;
- составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага,
- импровизировать на основе музыки;
- демонстрировать одежду разного ассортимента.

Обучающиеся должны быть готовы к работе манекенщицами в специализированной группе «Подиум» и к участию в демонстрации коллекций театра моды. В качестве итога показывают свою версию демонстрации любой модели в сопровождении музыки на подиуме.

### **Планируемые результаты и способы их проверки.**

Диагностика уровня развития способностей учащегося и его индивидуальных способностей осуществляется с использованием методики личностной карточки воспитанника. В критерии оценивания включены следующие качества личности: любознательность и познавательная потребность; сверхчувствительность к проблеме, склонность к задачам дивергентного типа; оригинальность мышления, высокая концентрация внимания; способность к оценке, широта интересов; а так же предусмотрена анкета самоанализа учащегося.

Логическое завершение, итог всей учебной деятельности системы студии театра моды «Дизайн-Форма» - создание спектакля, основанного на демонстрации коллекции модной одежды.

Появление спектакля - увлекательный процесс, развивающий навыки режиссуры, постановки, создания декораций, подбора музыкального оформления. Это демонстрация творческих способностей и одновременно пропаганда модной эстетичной одежды, сделанной руками учащихся в соответствии с их представлениями о модных образах, силуэтах, формах, о

моде в целом. Это яркое историческое путешествие, повествующее о проблемах моды и возможных путях ее развития, обрамленное изысканной рамой из музыки, театрального действия, хореографии, цвета и костюма.

В процессе обучения используются различные *формы занятий*: учебно – практические занятия, репетиции, студийные конкурсы мастерства, экскурсии, проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров.

Чтобы определить уровень знаний, умений и навыков, полученных по программе в целом и отдельно по каждому разделу, необходимо систематически, объективно и наглядно проводить диагностику образовательного процесса. Применяемые техники – это тестирование, опрос учащихся, практические работы, творческие проекты, а так же обсуждение и анализ проведенных мероприятий и педагогическое наблюдение.

*Формами подведения итогов (аттестацией)* в реализации программы являются итоговое занятие с выставкой работ учащихся, конкурс мастерства, студийный конкурс дизайнеров, концерт, защита творческих проектов, проведение мастер-класса, участие в различных конкурсах в номинации «Театр моды».

## **Раздел №2. Организационно-педагогические условия.**

### **2.1 Условия реализации программы**

Описанная модель обучения в студии театра мод «Дизайн-Форма» требует для реализации своей образовательной программы наличия соответствующей материально технической и производственной базы:

- учебный кабинет разнофункциональной направленности, имеющий современные швейные машины, оверлоги и гладильное оборудование, раскройные столы, приспособленный для проведения лекционно-теоретических и практических занятий и материалы для изготовления швейных изделий;
- хореографический кабинет, приспособленный к практическим занятиям и подиумным показам;
- наличие современной аудиоаппаратуры для проведения репетиций и занятий;
- специально систематизированная фонотека инструментальной музыки (для занятий дефиле, сценической пластикой); оборудование ИКТ.

1. Н. Аршавская. Л. Щербакова. Мода, вкус, красота. - М.; Профиздат, Миада. 2020.

пособие - М., Высшая школа.

2. А. И. Черемных. Основы художественного конструирования женской

одежды. - М., Легкая и пищевая промышленность, 2018.

3. Г. А. Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., Тандем, 2014.

8. Ю. Хайрова. Босиком за здоровьем. - Журнал «Физкультура и здоровье», 2020, № 1, стр. 43-45.

9. Р. И. Егорова и др. Учись шить. - М., Просвещение, 2019.

10. А. М. Литвина, И. С. Леонидова, А. Ф. Турчановская. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. - М., Легкая индустрия, 2019.

11. Х. И. Бахмутова. Конструируем, моделируем, шьем. - М., Просвещение, 2020.

12. А. Т. Труханова. Технология женской легкой одежды. - М., Легкая индустрия, 2020.

## **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации.**

По программе Театр моды «Дизайн-Форма» используются следующие формы контроля:

предварительный – выявление подготовленности группы детей к деятельности, развитие творческих, ритмических способностей и трудовых навыков;

текущий и промежуточный контроль – систематическая проверка развития и результативности обучения,

итоговый контроль – создание коллекции, демонстрация изделий, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

индивидуальный контроль реализации образовательной программы - отслеживание посещаемости участниками театра моды занятий в специальном журнале, а также индивидуальная работа над изделиями декоративно-прикладного творчества и коллекций.

общий контроль работы театра моды являются различные отчетные мероприятия, показы, выступления на конкурсах разного уровня. В конце каждого полугодия проводятся отчетные уроки, интегрированные уроки (музыка, искусство, ИЗО).

### **Оценочные материалы по реализации образовательной программы**

#### **(критерии оценивания результатов работы детей)**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя: текущий контроль, промежуточную и итоговую диагностику результативности обучающихся

В качестве средств текущего контроля деятельности обучающихся используются творческие работы, технические зачеты и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме примерок, репетиционных дефиле.

Итоговая диагностика: конкурсные выступления, участие в показах моделей, конкурсах различного уровня.

При прохождении итоговой диагностики обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Система оценок в рамках итогового контроля деятельности обучающихся предполагает результативное участие в предметных олимпиадах по технологии, конкурсах различного уровня.

Способы диагностики результативности: - диагностические тесты, беседы с детьми; - наблюдение за участием детей в конкурсах; - выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время занятий; - предоставление самостоятельной разработки или выбора модели для выполнения творческих проектов; - наблюдение и беседы с обучающимися и их родителями на конкурсах и показах моделей; - итоговая диагностика: результативное участие в конкурсах различного уровня.

Основные показатели эффективности реализации данной программы: - высокий уровень мотивации учащихся к выполнению предметов декоративно-прикладного творчества; - творческая самореализация учащихся, участие коллектива в творческой центра, массовых мероприятиях, конкурсах различного уровня.

Диагностика индивидуальных образовательных достижений обучающихся

Целью данной программы является воспитание обучающихся – управление процессом развития личности через создание благоприятных условий. Соответственно и диагностика направлена на изучение личности ученика и на занятиях театра моды создаются условия для развития личности.

Наиболее эффективными формами оценивания, накопления образовательных результатов и достижений обучающегося, применяемыми на занятиях, являются: - портфолио (защита достижений ученика); - участие и проведение конкурсов по номинациям («оригинальность идеи», «создание эскиза», «практическая направленность изделия», «социальная значимость проекта» и др.); - защита проектов; - выставки продуктов творческой деятельности.

В процессе освоения программы театра моды большое значение имеет объективное представление о способностях каждого обучающегося, об уровне его интеллектуального, личностного и социального развития на каждом этапе обучения. От умения сделать это правильно, вовремя и методически верно зависит и общая направленность занятий, и индивидуальная работа с ребенком, и коррекционная работа над программой (если в этом появляется необходимость).

Реализация программы предполагает использование ряда оценочных процедур и мероприятий. Особенностью используемых процедур является их ориентация на индивидуальные возможности ребенка, соответствие его психологическому, эмоциональному, физическому состоянию. Диагностические методики отбираются в зависимости от исследуемых результатов, возраста, направления деятельности по программе.

Использование приведенных ниже диагностических методик, позволяет изучить динамику развития способностей ребенка:

*Личностные результаты:*

1. Анкета для изучения мотивации обучающихся (модифицированная методика Н.Г. Лускановой, модифицированная методика М.В.Матюхиной),
2. Методика «Образовательные потребности» для обучающихся 6-11 лет и 12-16 лет, авторы Т. Барышева, И. Сеничева.
3. Беседа о значении посещения занятий (опросник из 3-4 вопросов, проводится в конце учебного года),
4. «Ранжирование понятий», адаптированный вариант методики М. Рокича для исследования ценностных ориентаций. (Приложение 1)
5. Естественные и искусственные ситуации.
6. Проективная методика «Нарисуй себя на занятии» и т.п. (Приложение 2)
7. Тестовая игра «Пиктограммы».
8. Тест Розенцвейга.
9. Тест «Рисунок семьи»

*Предметные результаты* Предметная проба – задания, построенные на предметном материале: викторины, кроссворды, диагностические задания, творческие работы, проекты, итоговые презентации и доклады, тестовые задания, устные и письменные опросы, схемы, зачёты, соревнования, показательные выступления, аттестация и т.п.

КОНОП (контрольный опрос на определённую проблему).

*Метапредметные универсальные учебные действия*

*Познавательные универсальные учебные действия:*

1. Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД (авторы Г.В. Репкина, Е.В. Заика)

2. Предметная проба (см. выше)

3. Тесты-схемы по типу «Найди отличия», «Поиск лишнего», «Заполни середину», «Упорядочивание», «На что похоже», «Хитроумные решения», «Лабиринты», «Составление изображений из объектов» и т.д.,

*Регулятивные универсальные учебные действия:*

1. Методика «Волшебные горы» Дембо-Рубинштейн. (Приложение 3)

2. Методика «Лесенка» В.Г.Щур (или адаптированный вариант «Пьедестал») (Приложение 4)

3. Использование графического шкалирования (на примере методики «Выбор отметки на шкале» модификация О.В.Можейко, Дембо-Рубинштейн)

4. Проективная методика «Где Вы на этом дереве?» автор Пип Уилсон. (Приложение 5)

5. Задания на поиск информации в предложенных источниках.

6. Диагностическая карта наблюдения за развитием учебнопознавательного интереса и регулятивных УУД (авторы Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

7. Изучения самоконтроля в деятельности. Авторы Никифоров Г.С., Васильев В.К. (Приложение 6)

*Коммуникативные универсальные учебные действия:*

1. Упражнение «Составь задание партнёру» по профилю обучения, отзыв о работе товарища.

2. Методика «Рукавичка» авт. Г.А.Цукерман, «Ковёр» авт. Р.В.Овчарова. (Приложение 7)

3. Диагностическое задание по профилю обучения (групповая работа по составлению кроссворда, аппликации, игровой программы, презентации, разработки сценария, хореографической композиции и т.п.)

4. Проективная методика «Гора», «Каравай» (модификация О.В.Можейко).

5. Определение индекса групповой сплочённости Сисшора (для подростков и старшеклассников). (Приложение 8)

6. Проективная методика «Большая семейная фотография», «Письмо островитянину» (для определения межличностных отношений в коллективе) в модификации О.В. Можейко.

7. Проективная методика «Где Вы на этом дереве?» автор Пип Уилсон (социометрия, эмоциональное состояние обучающегося). (Приложение 5)

## **Методические материалы.**

### ***Методы и приемы, используемые на занятиях:***

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

словесный - при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через наблюдение, диалог, беседу, любование объектами реального мира, с использованием поэтических и музыкальных фрагментов;

наглядный - педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения; практический - выполнение упражнений, коротких тестов, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

частично-поисковый – получив задание, дети сами ищут пути его реализации, пользуясь ранее полученными знаниями, литературой и помощью педагога

исследовательский – самостоятельная творческая работа (проектная работа). Особое внимание уделяется развитию интеллектуально-творческого потенциала, воображения, исследовательскому опыту самого ребёнка и дифференцированному подходу при освоении программы.

### ***Формы организации образовательного процесса:***

Программа предполагает использование в детском театре моды следующие формы работы:

- учебные занятия являются основной формой работы по программе «театра моды». На занятиях у детей формируется система определенных знаний, умений, навыков;

- практические тематические занятия обеспечивают обучающий процесс, прививают навыки культуры труда;

- беседы проводятся как в группах, так и индивидуально, тематика беседы разнообразна;

- экскурсии на выставки, в музеи, походы в лес для детей и родителей способствуют формированию их культурных интересов;

- мастер-класс организуется и проводится как педагогом, так и самими учащимися

- массовые мероприятия:

- показ моделей – концертный номер с целью рекламы или отчета
- конкурс театров мод: выставляются коллективные авторские модели, эскизы. Целью участия в конкурсе является выявление рейтинга театра, участие в празднике моды

- тематические праздники предусматривают участие коллектива театра в общественной жизни Центра. Такая форма работы дает возможность активизировать у детей общественную активность;
- презентация Театра Моды проводится в конце учебного года в виде отчетных концертов или представления новой концертной программы. Ее целью является популяризация детского театра моды. Готовится выставка работ, эскизов детей, показ моделей.
- Муниципальные и региональные конкурсы с профессионального мастерства.

### ***Педагогические технологии***

Методологической основой программы является идея личностноориентированного, развивающего обучения, способствующего самоопределению и самореализации личности на основе принципов ее деятельностного развития, которая реализуется в учебно-воспитательном процессе через применение элементов следующих педагогических технологий:

– личностно-ориентированные педагогические технологии (педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология): изучение психологических особенностей, возможностей и интересов обучающихся, создание ситуации успеха и т.д.;

- на основе эффективности управления и организации учебного процесса: – Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей – Технология индивидуализации обучения – Технология программного обучения – Коллективный способ обучения КСО – Групповые технологии – Компьютерные (новые информационные) технологии обучения.

- технология развивающего обучения: – Технология развивающего обучения – Системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности – Личностно-ориентированное развивающее обучение – Технология саморазвивающего обучения.

– игровые технологии: ролевые игры с распределением должностных обязанностей участников по формированию межличностного общения, сотрудничества, инициативности и общительности; операционные игры по отработке оперативных действий; имитационные игры по моделированию деятельности в конкретной обстановке по заданному сюжету;

– технологии группового обучения: разделение обучающихся на группы для решения конкретных одинаковых или дифференцированных задач, позволяющее создать условия для развития познавательной



самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы;

– технология проектной деятельности: способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологии), которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом; обучающимся предоставляется возможность самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практико-ориентированных задач;

– здоровьесберегающие технологии: система мер (технологии, программы, методы), направленных на воспитание у обучающихся культуры здоровья, 85 личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

### *Алгоритм учебного занятия*

Наиболее характерной для данной программы является комбинированное занятие, предполагающее наличие и теоретической и практической видов деятельности. Структура занятия включает ряд этапов, характеризующихся конкретными задачами, включающий ряд видов деятельности.

I этап «Организационно-мотивационный» Задача: формирование у учащихся положительной мотивации для занятия, концентрация внимания на предполагаемой деятельности. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания.

II этап «Актуализация имеющихся знаний, целеполагание» Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебнопознавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, выполнение проблемного задания или обозначение проблемной ситуации, формулирование (совместное учащихся и педагога) цели учебного занятия. В процессе работы над проблемной ситуацией педагог формирует представление об уровне осведомленности учащихся в обсуждаемом вопросе, корректирует запланированный ход и содержание занятия.

III этап «Основной» Содержание основного этапа может включать различные виды деятельности.

Усвоение новых знаний и способов действий Задача: обеспечение восприятия, осмысления связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность, совместную работу по

поиску новых знаний. Задача педагога в данном случае должна быть сосредоточена на создании условий для организации совместной продуктивной деятельности, обеспечения доступа к источнику новых знаний, формированию умений поиска, выделения, анализа необходимой информации. Продуктивно организовать эвристическую беседу, экспериментально-опытную деятельность.

Закрепление знаний и способов действий Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий. В содержание включают экспериментальную и опытную деятельность, задания для самостоятельного выполнения, игровые ситуации. В этой части занятия рекомендуется использовать упражнения, отработку практических навыков.

Обобщение и систематизация знаний Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются диалог, практические задания, выполнение проектов.

IV этап «Контрольный» Задача: выявление уровня овладения знаниями, их коррекция. Для решения данной задачи целесообразно использовать практические тестовые задания, различные виды контрольные упражнений, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

V этап «Итоговый» Задача: анализ, оценивание успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы. Содержание этапа включает краткое резюме проделанной на занятии работы, актуализацию освоенных способов действий, планирование перспектив дальнейшего развития.

VI этап «Рефлексивный» Задача: создание условий для осмысления собственной деятельности мобилизация само и взаимооценивания. При организации этапа занятия важным является не только анализ учащимися достигнутого ими на занятии, но и осознание, осмысление отношения к проделанной работе, присвоение ее ценностного содержания. В процессе работы педагог может оценивать работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут варьироваться содержательно и методически в зависимости от целей и задач конкретного занятия.

### ***Дидактические материалы***

Программа предполагает активное использование разнообразных дидактических материалов. Их структура, содержание, порядок использования, специфика определяется, прежде всего, целями и задачами конкретной рабочей программы. Так, при реализации раздела программы

«Конструирование, моделирование и пошив одежды» рекомендуется использовать наглядные дидактические материалы: методические плакаты (большая часть которых создается силами обучающихся совместно с педагогом); стенды с образцами материалов, инструментов; стенд по технике безопасности справочно-информационная и искусствоведческая литература; комплекты журналов; картотека с эскизами-образцами для первых учебных работ и с вариантами эскизов по каждому из заданий; образцы народного декоративно-прикладного искусства (в материале, репродукциях), авторские работы педагога; раздаточный материал (шаблоны, схемы, эскизы, лекала, образцы).

#### 2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год	4 год
Продолжительность учебного года, неделя		35	35	35	35
Количество учебных дней		105	105	105	105
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022-28.12.2022	01.09.2022-28.12.2022	01.09.2022-28.12.2022	01.09.2022-28.12.2022
	2 полугодие	10.01.2023 – 30.05.2023	10.01.2023 – 30.05.2023	10.01.2023 – 30.05.2023	10.01.2023 – 30.05.2023
Возраст детей, лет		10 - 12	12 - 14	14 -16	16 - 18
Продолжительность занятия, час		2	2	2	2
Режим занятия		3 раз/нед	3 раз/нед	3 раз/нед	3 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		210	210	210	210

#### 2.5. Календарный план воспитательной работы (мероприятия, объём, временные границы)

Дата	Мероприятия	Направление воспитательной работы	Место проведения	Контингент участников
02-09.09.2022	Неделя безопасности	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
02.09.2022	Мероприятия, посвященные памятной дате окончания II мировой войны.			
03.09.2022	Мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом. Акция памяти жертв			

	Беслана.			
01.10.2022	Мероприятия, посвященные Дню пожилого человека. Социальная акция «День добрых глаз и добрых рук»	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
04.10.2022	Всемирный День защиты животных «Мы в ответе за тех, кого приручили»	Экологическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
05.10.2022	Мероприятия, посвященные международному Дню учителя	Духовно-нравственное	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
28-30.10.2022	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Воспитательно-профилактическое	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
13.11.2022	Всемирный День доброты	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"; городские учреждения культуры	обучающиеся студии
21.11.2022	Акция «МЫ за ЗОЖ», приуроченная к всемирному дню отказа от курения	Воспитательно-профилактическое	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
22.11-28.11.2022	Цикл мероприятий, посвященных празднованию Дня матери (последнее воскресенье ноября)	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с образовательными учреждениями и учреждениями культуры	обучающиеся студии
01.12.2022	Всемирный День борьбы со СПИДом (минутки здоровья)	Воспитательно-профилактическое	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
03.12.2022	Урок мужества «День неизвестного солдата»	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
1.12.-10.12.2022	Цикл мероприятий, посвященных Декаде инвалидов Акция «Праздник дружбы и добра»	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с обществом инвалидов г. Находка	обучающиеся студии
12.12.2022	День Конституции	Гражданско-патриотическое	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии

		воспитание		
20.12.2022	Городская интеллектуальная викторина «Три мандарина»	Воспитание познавательных интересов	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
30.12.-10.01.2023	Каникулярные мероприятия по отдельному плану. Рождественская неделя.	Организация развивающего досуга	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
14.02-24.02.2023	День защитника Отечества	Гражданско-патриотическое; духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
28.02-06.03.2023	«Масленичная неделя», мероприятия, посвященные празднованию Масленицы.	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
01.03.2023	Единый День здоровья «Мы за ЗОЖ», приуроченный к международному Дню борьбы с наркоманией.	Воспитательно-профилактическое	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
01.03-08.03.2023	Цикл мероприятий, посвященных международному женскому Дню 8 марта.	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
12.03-18.03.2023	Цикл мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией – 18.03.2022	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
23.03-29.03.2023	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.	Художественное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с учреждениям и культуры	обучающиеся студии
28.03-03.04.2023	Каникулярные мероприятия по отдельному плану.	Организация развивающего досуга	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
04.04-12.04.2023	Цикл мероприятий, посвященных Дню космонавтики	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
13.04-15.04.2023	Цикл мероприятий, приуроченных к всемирному Дню культуры - 15.04.2022 под знаменем Мира.	Художественное воспитание; Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
30.04.2023	День пожарной охраны (минутки безопасности)	Воспитательно-профилактическое	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии

29.04-30.04.2023	Праздничные мероприятия, посвященные 1 мая.	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
01.05-09.05.2023	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы.	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное.	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
15.05.2023	Международный День семьи	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное.	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
10.05-18.05.2023	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню города Находка.	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное.	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
24.05.2023	День славянской письменности и культуры	Воспитание познавательных интересов	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
01.06.2023	Мероприятия, посвященные празднованию Дня защиты детей.	Организация развивающего досуга	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии

### **Список использованной литературы:**

1. Андросова З.А. Экспертиза адаптированных (авторских) программ для учреждений дополнительного образования детей // Методист. 2020. N 2. С. 48 - 52.
2. Васильева С.В. Опыт использования проектной деятельности в системе дополнительного образования //Муниципальное образование:инновации и эксперимент.2020.N 5.С.43-54.
3. Буйлова Л.Н. Сущность и специфика дополнительного образования детей в современной системе образования РФ //Мир науки, культуры, образования, 2019.N 6-2,С.130-135.
4. Логинова Л.Г. Методика работы над авторской образовательной программой // Методист. 2018 4. N 5. С. 52-56.

**Адаптированный вариант методики М.Рокича  
для исследования ценностных ориентаций школьников**

Инструкция.

Перед Вами список ценностей-целей, к которым стремится человек в своей жизнедеятельности. Вам предлагается, внимательно прочитав весь список, сделать следующее:

а) выбрать 3 ценности-цели, наиболее важные для Вашей жизни, поставив слева от номера ценности (в графе МЕСТО) цифры:

- 1 – самое главное в моей жизни;
- 2 – чуть менее, чем главная ценность;
- 3 – чуть менее, чем вторая ценность.

б) выбрать две ценности, наименее важные для Вас (нет смысла жить ради них), и напротив них поставить цифры 18 (самая ненужная) и 17;

в) расставить оставшиеся номера (от 4 до 16) в порядке убывания необходимости этих ценностей в Вашей жизни.

Список ценностей	Место
1. Активная, деятельная жизнь	
2. Жизненная мудрость (зрелость суждений и здоровый смысл, достигаемый жизненным опытом)	
3. Здоровье (физическое и психическое)	
4. Интересная работа	
5. Красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и искусстве)	
6. Любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком)	
7. Материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений)	
8. Хорошие, верные друзья	
9. Спокойная, благоприятная обстановка в стране, в нашем обществе.	
10. Общественное признание (уважение окружающих, одноклассников)	
11. Познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие)	
12. Равенство (богатство, равные возможности для всех)	
13. Самостоятельность как независимость в суждениях и оценках	
14. Свобода как независимость в поступках и действиях	
15. Счастливая семейная жизнь.	
16. Творчество (возможность творческой деятельности)	
17. Уверенность в себе (свобода от внутренних противоречий, сомнений)	
18. Удовольствия (жизнь, полная удовольствий, развлечений, приятного проведения времени)	

**Обработка результатов.** При обработке полученных данных используется качественное сравнение и количественный анализ, в котором учитываются две переменные: принимаемые ценности-цели, стоящие на 1,2,3- местах в индивидуальных анкетах, и отвергаемые ценности-цели, занимающие последнее место (17-е, 18-е) в иерархии жизненных ценностей данного человека.

Данные отдельных бланков сводится в таблицу:

Номер учащегося	Номер ценности-цели (по списку) 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
	13 14 15 16 17 18



1	
2	
...	
п	
Сумма 1,2,3 –го мест	
Сумма 17,18 –го мест	

Суммарное наполнение всех выбранных принимаемых ценностей-целей при подсчетах в классе приравнивается к 100%.

По количеству выборов, сделанных учащимися, находится процент каждой ценности-цели по формуле:

$$Ц_i (\%) = R_i / (3n) \times 100\%,$$

где  $Ц_i (\%)$  – процентное содержание выборов  $i$ -той ценности;  $R_i$  – суммарное количество выборов  $i$ -той ценности;  $n$  – объем выборки (количество учащихся),

3- коэффициент, связанный с тремя позитивными выборами одним учащимся. Таким же образом определялось процентное содержание отвергаемых ценностей-целей (соответственно вводился коэффициент2) которым присваивались 17-е и 18- места.

### Методика «Нарисуй себя»

Данная методика разработана А.М. Прихожан и З. Василюскайте и предназначена для диагностики эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5—9 лет.

Цель исследования: определить особенности эмоционально-ценностного отношения к себе у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Материал и оборудование. Для выполнения задания ребенку даются шесть цветных карандашей — синий, красный, желтый, зеленый, черный, коричневый.

Бланк методики представляет собой сложенный пополам (книжечкой) стандартный лист нелинованной белой бумаги. Первая страница книжечки остается чистой. Здесь после проведения работы записываются необходимые сведения о ребенке. На второй, третьей и четвертой страницах книжечки, располагаемой перед ребенком вертикально, наверху большими буквами написано название каждого рисунка, который предстоит выполнить ребенку, соответственно: «Плохой мальчик/девочка (в зависимости от пола ребенка)», «Хороший мальчик/девочка», «Я».

Процедура исследования Методика может проводиться как фронтально, так и индивидуально. Инструкция к выполнению задания дается перед каждым рисунком, поэтому при фронтальном проведении дети переходят к выполнению следующего рисунка только после того, как все закончили предшествующий.

Инструкция: «Сейчас вы будете рисовать. Сначала нарисуете плохого мальчика или плохую девочку. Будете рисовать тремя карандашами. Выберите эти карандаши и покажите их мне, а оставшиеся три уберите. (Необходимо убедиться, что все дети это сделали). Найдите страницу, вверху которой написано «Плохой мальчик/девочка». Все нашли? (Проверить, все ли дети нашли нужную страницу.) Начинаем рисовать».

После того, как все дети закончили рисовать, дается следующая инструкция: «А теперь отложите те карандаши, которыми вы рисовали, и возьмите три оставшихся. Покажите мне их. (Необходимо убедиться, что все дети правильно поняли и выполнили эту инструкцию). Этими карандашами вы нарисуете хорошего мальчика или хорошую девочку. Найдите страницу, на которой сверху написано «Хороший мальчик/девочка». Все нашли? (Проверить.) Начинаем рисовать».

Инструкция, даваемая перед третьим рисунком: «На оставшемся листке (на нем сверху написано «Я») каждый из вас нарисует себя. Себя вы можете

рисовать всеми шестью карандашами. Возьмите все карандаши в руку и покажите мне. (Проверить.) А вот сейчас внимание! Пусть ваш рисунок будет с секретом. Если кто-нибудь захочет нарисовать себя похожим на хорошего мальчика или хорошую девочку, то пусть в рисунке будет больше тех цветов, которыми вы рисовали хорошего мальчика или девочку. А если захочется нарисовать себя, похожим на плохого, то тогда в нем будет больше тех цветов, которыми рисовали плохого мальчика или девочку. Но постарайтесь в этом рисунке использовать все карандаши. (После этого следует кратко повторить инструкцию и ответить на вопросы детей). Итак, найдите страницу, вверху которой написано «Я» (проверить) и начинайте работать.

Необходимо специально следить за тем, как дети выполняют каждую инструкцию, отвечать на все вопросы до того, как они начали рисовать.

Дети работают самостоятельно. Взрослый вмешивается только в том случае, если нарушается инструкция. Ценную дополнительную информацию дают наблюдения за поведением детей во время выполнения заданий, фиксация слишком быстрого или слишком медленного выполнения. При фронтальном проведении на выполнение всей методики уходит около урока.

Индивидуальное проведение обычно требует меньше времени (в среднем около 3 мин.). В целом такой вариант работы предпочтительней, поскольку позволяет фиксировать порядок рисования, в том числе последовательность использования цветов, спонтанные высказывания ребенка, его мимику, жесты, время, затрачиваемое им на каждый из рисунков. Кроме того, экспериментатор может побеседовать с ребенком сразу после того, как он закончил выполнение задания.

После завершения всей работы с ребенком проводится беседа, которая содержит вопросы о том, рисовать какой рисунок понравилось больше всего, а какой — меньше всего и почему? Какой рисунок, по мнению ребенка, получился лучше всего, а какой хуже? Почему на одном рисунке мальчик (девочка) плохой, а на другом — хороший? Что можно рассказать о каждом из них? Кто — хороший или плохой мальчик/девочка — ему больше всего нравится? Кого бы он выбрал себе в друзья? Почему? (Особое внимание следует обратить на случаи, когда испытуемый предпочитает плохого ребенка). Каким ребенок хотел нарисовать себя? Что он может рассказать о себе? Что ему больше всего в себе нравится? А что он хотел бы в себе изменить? Что он лучше всего умеет? А что не умеет? Чему хотел бы научиться? Как он думает, сможет ли он этому научиться? Что для этого требуется? и т.д. Здесь приведен лишь примерный перечень вопросов, 95

который экспериментатор может дополнять и изменять в зависимости от конкретного случая.

Подобную беседу целесообразно проводить и в тех случаях, когда методика предъявлялась фронтально, но так как это происходит с определенной отсрочкой, необходимо перед беседой показать ребенку его работу и зафиксировать те случаи, когда он высказывает желание что-либо изменить в рисунках, и его рассказ об этих изменениях. Причем важно именно собственное желание ребенка. Психолог не должен спрашивать его, хочет ли он что-то изменить в своем рисунке, или каким-либо другим путем наводить его на эту мысль. Если ребенок захочет нарисовать другие рисунки (один или все три), следует предоставить ему эту возможность.

#### Обработка результатов

Диагностическое использование рисуночных проб, особенно когда они включают (как в данном случае) человеческую фигуру, предполагает три основных уровня анализа.

Первый уровень — проявление в рисунке показателей органического поражения ЦНС (наклон фигуры больше 95 или меньше 85 градусов, двойные и/или прерывистые линии, «трясущиеся» линии (дрожание), неприсоединенные линии. Если подобные признаки обнаруживаются, то к интерпретации рисунков на последующих этапах анализа следует подходить с особой осторожностью.

Второй уровень предполагает анализ с точки зрения соответствия возрастным нормам. В случае резкого отличия рисунка от общевозрастной нормы следует выяснить, связан ли пропуск, например, отдельных деталей человеческого лица или фигуры с отставанием в развитии (что позволяет получить ценные диагностические данные об общем развитии ребенка) или это связано с определенными проблемами, страхами, конфликтами. Например, отсутствие кистей рук может свидетельствовать как о недостаточном развитии, так и о низком уровне контактности, нарушениях в общении. Если речь идет об отставании в развитии, то переход на третий уровень интерпретации — собственно проективный — следует проводить с особой осторожностью. Ряд авторов полагает, что при получении на первом и втором уровне показателей, свидетельствующих об органических поражениях ЦНС или о значительном отставании в развитии, вообще не следует переходить на третий уровень. Однако практика работы авторов методики показывает, что и такие дети осуществляют в рисунках проекцию собственных чувств, установок, мотивов. Поэтому и здесь может быть применен анализ третьего уровня, однако делать это следует предельно осторожно, учитывая только наиболее ярко выраженные признаки и обращая

особое внимание на то, не связано ли появление того или иного показателя, например, с общим недоразвитием

#### Общая схема интерпретации результатов методики

При интерпретации данных используются как проективные критерии, так и показатели, базирующиеся на методе прямого шкалирования.

1. Анализ «автопортрета» (рисунок «Я»): наличие всех основных деталей, полнота изображения, количество дополнительных деталей, тщательность их прорисовки, степень украшенности «автопортрета»; статичность рисунка или представленность фигурки в движении, включение себя в какой-либо сюжет — игру, танец, прогулку и т.п. Известно, что наличие дополнительных деталей — подробная прорисовка, «разукрашивание» — свидетельствуют о позитивном отношении к рисуемому персонажу. Напротив, неполнота рисунка, отсутствие необходимых деталей указывают на отрицательное или конфликтное отношение, о чем говорилось выше. Изображение в движении, включение в сюжет — на активное, творческое отношение к действительности.

2. Анализ других проективных показателей по «автопортрету», в том числе по размеру рисунка, его расположению на листе (так называемая проективная семантика пространства), по соотношению отдельных частей рисунка и т.п. Известно, например, что размещение рисунка внизу страницы может свидетельствовать о депрессивности ребенка, наличии у него комплекса неполноценности. Наиболее неблагоприятным является «автопортрет», нарисованный в профиль и расположенный в нижнем углу страницы, особенно в левом.

3. Сопоставление «автопортрета» ребенка с рисунками «хорошего» и «плохого» сверстника по следующим параметрам: а) цвета, использованные в «автопортрете», их соответствие цветам «хорошего» и «плохого» ребенка, каких цветов больше; б) размер «автопортрета» по сравнению с размерами двух других рисунков; в) повторение в «автопортрете» деталей из рисунков «хорошего» и «плохого» ребенка: одежда, головной убор, игрушка, цветок, рогатка, пистолет и т.п. г) наличие в «автопортрете» новых деталей и их характер; д) общее впечатление о похожести «автопортрета» на рисунок «хорошего» или «плохого» сверстника.

4. Анализ поправок, перечеркиваний, перерисовывания (без существенного улучшения качества рисунка); их выраженность свидетельствует о конфликтности, тревожности ребенка.

Анализ процесса рисования, технических особенностей рисунка, а при индивидуальном проведении — характера спонтанных высказываний, порядка изображения отдельных деталей и времени, затрачиваемого на тот

или иной рисунок. Особо рассматриваются случаи и мотивировки отказа от выполнения того или иного рисунка ни задания в целом. Авторы методики приводят пример, когда мальчик 8 лет с ярко выраженным дискомфортом успеха отказался рисовать «хорошего» сверстника, мотивируя это тем, что «хорошее он рисовать, не умеет, ничего хорошего у него никогда не получается».

Окончательный вывод об особенностях эмоционально-ценностного отношения ребенка к себе целесообразно давать только на основании сопоставления качественных характеристик рисунка и данных беседы. При этом важно иметь в виду, что речь идет не о верификации критериев оценки рисунка по данным беседы, а именно об учете обеих групп данных в окончательном заключении психолога.

### Исследование самооценки по методике Дембо-Рубинштейн

Когда мы рассуждаем о самооценке личности, возникает вопрос об ее оценке. Действительно имеет ли смысл говорить о повышении самооценки, если ее уровень у человека уже является нереалистично высоким.

Думаю, каких либо стопроцентных методик определения уровня нашей самооценки не существует, но попытки их создания предпринимались.

Человеку нужно обозначить место на этой линии, которое, по его мнению, соответствует его текущему уровню чертой (-). То, каким уровнем развития качества он был бы удовлетворен, нужно обозначить кружком (о). И крестиком (х) необходимо обозначить то место на шкале, где вы можете оказаться, объективно оценивая свои возможности.

образ теста Дембо-Рубинштейн

Рубинштейн предлагала в методике 4 обязательные шкалы: здоровье, умственное развитие, характер и счастье. Но можно добавить дополнительные анализируемые свойства, например, удовлетворенность собой и оптимизм. 1) здоровье; 2) ум, способности; 3) характер; 4) авторитет у сверстников; 5) умение многое делать своими руками, умелые руки; 6) внешность; 7) уверенность в себе.

Для удобства на листке бумаге нужно начертить столько линий, сколько качеств вы тестируете (например, 6), при этом высота каждой линии должна быть 100 мм для удобства последующих измерений. Каждый миллиметр шкалы будем считать за 1 балл.

На каждой линии должны быть обозначения верхней и нижней точек (заметными горизонтальными линиями), а также середины шкалы (небольшой точкой). Образец можно увидеть на рисунке.

ест необходимо выполнить до чтения интерпретации результатов. В противном случае понимание интерпретации повлияет на выполнение теста.

Интерпретация результатов

Интерпретация результатов приведена в ее классическом виде.

Основные параметры самооценки — это ее высота, устойчивость и реалистичность.

После простановки отметок мы получаем: уровень притязаний — от нижней точки шкалы до знака «х»; высоту самооценки — от «о» до знака «-»; и значения расхождений между уровнем притязаний и самооценкой.

Высота самооценки (-)

Количество баллов примерно от 50 до 75 («средняя» и «высокая» самооценка) соответствуют реалистичной или адекватной самооценке. Количество баллов от 75 до 100, как правило, свидетельствует о завышенной

самооценке и указывает на какие-то отклонения в формировании личности. Такая самооценка может указывать на искажения в формировании личности — закрытость для нового опыта, нечувствительность к своим ошибкам, замечаниям и оценкам окружающих. Количество баллов ниже 50 указывает на заниженную самооценку. В принципе поставленная человеком оценка должна служить предметом дальнейшего анализа. Почему он сделал отметку именно в этом месте шкалы?

#### Уровень притязаний (х)

Реалистический уровень притязаний характеризует количество баллов от 60 до 90. Результат от 90 до 100 баллов обычно удостоверяет нереалистическое, некритическое отношение к собственным возможностям. Результат менее 60 баллов свидетельствует о заниженном уровне притязаний, свидетельствующий о неблагоприятном развитии личности. В соответствии с классической моделью нормальная актуальная самооценка (-) должна находиться чуть выше середины; идеальная самооценка (о) чуть ниже верхнего полюса, а оценка своих возможностей (х) — между этими отметками.

Самооценка считается пониженной, если большинство отметок актуальной самооценки стоят ниже средней отметки. В этом случае можно говорить о чрезмерной критичности, или чрезмерной требовательности к себе.

#### Соотношение между параметрами самооценки

Теперь посмотрим соотношения между всеми значками. Символы «х» должны находиться между символами «о» и «-». Расстояние между х и о — это интервал недостижимого. Желаемого, но недостижимого. «Х» — это то, что «человек сможет», а то, что выше нее, — «недоступно». Ниже «х» вплоть до актуальной самооценки — то, что достижимо. Соотношение между этими двумя интервалами (выше и ниже х) определяет уровень оптимизма испытуемого. Чем больше интервал возможного и меньше — невозможного, тем выше уровень оптимизма.

Высота «кружков» должны стоять немного ниже верхнего полюса. Если «кружок» находится на полюсе, можно предполагать незрелое отношение к ценностям. Зрелый человек не мечтает быть идеальным. Чрезмерно высокая актуальная самооценки служит признаком нереалистичности.

Неравномерная самооценка, когда показатели разных шкал серьезно отличаются друг от друга, может говорить об эмоциональной неустойчивости.



«О» — идеальная самооценка, символизирует уровень мечты человека. Обычно все люди испытывают потребность мечтать. Если мечта сбывается, то возникает новая мечта. Мечта, для того чтобы сбыться, должна превратиться в цель. То есть символом «х» мы обозначаем уровень цели или реальных перспектив. По мере достижения цели, место мечты, превратившейся в цель, занимает другая мечта, а «о» по-прежнему стоит.

## Методика «Лесенка» В.Г.Щур

### Описание методики

Цель методики - исследование самооценки детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

### Процедура проведения

Ребенку показывают нарисованную лесенку с семью ступеньками, и объясняют задание.

Инструкция «Если всех детей рассадить на этой лесенке, то на трех верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трех нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему?» После ответа ребенка, его спрашивают: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Пометь, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «Покажи, на какую ступеньку тебя поставила бы мама, папа, учитель».

### Процедура проведения

Используется стандартный набор характеристик: «хороший – плохой», «добрый – злой», «умный – глупый», «сильный – слабый», «смелый – трусливый», «самый старательный – самый небрежный». Количество характеристик можно сократить. В процессе обследования необходимо учитывать, как ребенок выполняет задание: испытывает колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор. Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

### Интерпретация результатов:

#### *Неадекватно завышенная самооценка*

Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».

#### *Завышенная самооценка*

После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».

### *Адекватная самооценка*

Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.

### *Заниженная самооценка*

Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала». Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять. Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю».

Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум. Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия. Самооценка детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

Для детей 7-10 лет адекватной считается самооценка, при которой ребенок несколько положительных качеств отмечает на верхней части лесенки, а одно-два качества - в середине лесенки или несколько ниже. Если ребенок выбирает только верхние ступеньки лесенки, можно считать, что его самооценка завышена, он не может или не хочет правильно себя оценить, не замечает своих недостатков. Образ, выстроенный ребенком, не совпадает с 104 представлениями о нем других людей. Такое несовпадение препятствует контактам и может являться причиной асоциальных реакций ребенка. Выбор нижних ступенек свидетельствует о заниженной самооценке. Для таких детей, как правило, характерны тревожность, неуверенность в себе. Если значимые люди (по мнению ребенка) оценивают его так же, как он оценил себя, или дают более высокую оценку - ребенок защищен психологически, эмоционально благополучен.

### Где вы на этом дереве? Методика Пип Уилсон

Автор этого теста — известный британский психолог Пип Уилсон (Pip Wilson). Он был создан для школьников с целью проверить, как они освоились в школе за первые три года. Однако позже выяснилось, что он актуален и для взрослых. Тест помогает человеку определить его настоящее и желаемое эмоциональное состояние и даже в какой-то степени осознать свое положение в обществе.

У каждого из этих человечков на дереве разное настроение, и они занимают различное положение. Для начала определите, какой из них больше всего похож на вас.

После этого выберите человечка, на которого вы бы хотели быть похожи.

Расшифровка результатов теста:

- Если вы выбрали позицию № 1, 3, 6 или 7, то это характеризует вас как целеустремленного человека, который не боится никаких препятствий и преград.
- Если ваш выбор пал на один из следующих номеров: 2, 11, 12, 18 или 19, то вы общительный человек, который всегда окажет любую поддержку друзьям.
- Выбор человечка под номером 4 определяет вас как человека с устойчивой жизненной позицией и желающего добиться всевозможных успехов без преодоления трудностей.
- Номер 5 — вы часто бываете утомлены, слабы, у вас небольшой запас жизненных сил.
- Выбор пал на человечка под номером 9 — вы веселый человек, любящий развлечения.
- Номер 13 или 21 — вы замкнуты, часто подвержены внутренним тревогам и избегаете частого общения с людьми.
- Номер 8 — вы любите уходить в себя, размышлять о чем-то своем и погружаться в собственный мир.
- Если вы выбрали номера 10 или 15 — у вас нормальная адаптация к жизни, вы находитесь в комфортном состоянии.
- Номер 14 — вы падаете в эмоциональную пропасть, скорее всего, подвержены внутреннему кризису.
- Позицию номер 20 обычно выбирают люди с завышенной самооценкой. Вы прирожденный лидер и хотите, чтобы люди прислушивались именно к вам и ни к кому другому.

- Выбор пал на человечка № 16? Вы ощущаете себя уставшим от необходимости поддерживать кого-то, но, возможно, вы увидели на этой картинке, что номер 17 вас обнимает — в таком случае вы склонны расценивать себя как человека, окруженного вниманием.

**Изучение произвольного самоконтроля**

Вопросник для выявления выраженности самоконтроля в эмоциональной сфере, деятельности и поведении (социальный самоконтроль) Методика разработана Г. С. Никифоровым, В. К. Васильевым и С. В. Фирсовой.

*Инструкция.*

Прочтите утверждения опросника и выскажите свое отношение к каждому из них, зачеркнув одну из букв.

1. Меня считают вспыльчивым, невыдержанным человеком: а) да (0); б) не уверен (1); в) нет (2).
2. Я уступаю место в городском транспорте пожилым людям и пассажирам с маленькими детьми: а) в любом случае (2); б) иногда (1); в) только, если на этом настаивают (0).
3. Я склонен следить за проявлением своих чувств: а) всегда (2); б) иногда (1); в) редко (0).
4. Если в полученном задании что-то остается для меня непонятным, я: а) всегда уточняю все неясности до выполнения задания (2); б) поступаю так иногда (1); в) уточняю неясности уже по ходу дела (0).
5. Я проверяю свои действия во время работы: а) постоянно (2); б) от случая к случаю (1); в) редко (0).
6. Прежде чем выдвигать какой-либо аргумент, я предпочитаю подождать, пока не буду убежден, что прав: а) всегда (2); б) обычно (1); в) только если целесообразно (0).
7. Считаю, что каждая конкретная ситуация требует определенного стиля в одежде: а) согласен (2); б) отчасти (1); в) не согласен (0).
8. Обычно я высказываю свое мнение после старших по возрасту и положению: а) да (2); б) не всегда (1); в) нет (0).
9. Мне нравится работа, требующая добросовестности, точных навыков: а) да (2); б) нечто среднее (1); в) нет (0).
10. Если я краснею, я всегда чувствую это: а) да (2); б) иногда (1); в) нет (0).
11. В процессе работы я стараюсь проверить правильность ее выполнения: а) всегда (2); б) от случая к случаю (1); в) только когда уверен, что допустил ошибки (0).
12. Если у меня возникают сомнения в том, правильно ли я понял смысл прочитанного служебного текста, то я: а) еще раз перечитываю неясное место в тексте (2); б) поступаю так иногда (1); в) не придаю этому значения, перехожу к очередному этапу работы (0).
13. По окончании работы привожу свое рабочее место в порядок, готовлю его

к следующему рабочему дню: а) обычно (2); б) иногда (1); в) редко (0).

14. Я довольно требовательный человек и всегда настаиваю на том, чтобы все делалось, по возможности, правильно: а) да (2); б) нечто среднее (1); в) нет (0).

15. В своих поступках я всегда стараюсь тщательно придерживаться принятых в обществе правил поведения: а) да (2); б) не уверен (1); в) нет (0).

16. Я не бываю груб даже с теми людьми, которые мне очень неприятны: а) верно (2); б) не всегда (1); в) неверно (0).

17. Если при чтении инструкции я встречаю какие-либо неясности, то я: а) не обращаю на них внимания, продолжаю читать дальше (0); б) поступаю так иногда (1); в) пытаюсь в них разобраться (2).

18. Часто я слишком быстро начинаю сердиться на людей: а) да (0); б) иногда (1); в) нет (2).

19. В общественных местах я стараюсь не говорить громко: а) всегда следую этому правилу (2); б) иногда следую этому правилу (1); в) редко следую этому правилу (0).

20. Ошибки в выполненной работе следует исправлять: а) только в тех случаях, если кто-нибудь на них укажет (0); б) нечто среднее (1); в) не дожидаясь, пока другие укажут на них (2).

21. Когда я сильно переживаю по какому-то поводу, то перестаю следить за своими действиями: а) почти всегда (0); б) иногда (1); в) редко (2).

22. Когда я планирую свою деятельность, то предусматриваю время на проверку выполненной работы: а) всегда (2); б) иногда (1); в) редко (0).

23. При выполнении задания я удовлетворяюсь только тогда, когда должное внимание уделено всем мелочам: а) правильно (2); б) не уверен (1); в) неправильно (0).

24. Выступая перед аудиторией, я стараюсь следить за своим голосом и жестами: а) всегда (2); б) иногда (1); в) редко (0).

25. Не приступаю к работе, пока не буду убежден, что все необходимое для этого уже лежит на своем месте: а) обычно (2); б) иногда (1); в) редко (0).

26. Уходя из дома, я не имею привычки проверять, выключил ли я свет, газ, утюг, воду: а) согласен (0); б) не уверен (1); в) не согласен (2).

27. В общении я: а) свободно проявляю свои чувства (0); б) нечто среднее (1); в) не выражаю своих чувств (2).

28. Если я невольно нарушил правила поведения, находясь в обществе, то я скоро забываю об этом: а) да (0); б) нечто среднее (1); в) нет (2).

29. Иногда мне говорят о том, что в моем голосе и манерах излишне проявляется возбуждение: а) да (0); б) не уверен (1); в) нет (2).

30. Я поддерживаю порядок в своей комнате, все вещи всегда лежат на своих

местах: а) да (2); б) нечто среднее (1); в) нет (0).

31. Я — человек пунктуальный и обычно никуда не опаздываю: а) верно (2); б) не всегда (1); в) неверно (0).

32. Под влиянием момента я редко говорю вещи, о которых потом очень сожалею: а) правильно (2); б) не уверен (1); в) неправильно (0).

33. Мне говорят, что когда я слишком увлеченно что-то рассказываю, моя речь становится несколько сбивчивой: а) верно (0); б) отчасти (1); в) неверно (2).

34. Я ем с таким удовольствием, что бываю при этом не всегда аккуратен, как другие: а) правильно (0); б) не уверен (1); в) неправильно (2).

35. Когда я расстроен, я слежу за тем, чтобы скрыть свои чувства: а) правильно (2); б) нечто среднее (1); в) неправильно (0).

36. При разговоре я предпочитаю: а) высказывать мысли так, как они приходят мне в голову (0); б) нечто среднее (1); в) сначала сформулировать мысль получше (2).

О выраженности склонности к самоконтролю в эмоциональной сфере свидетельствуют ответы по пунктам 1, 3, 10, 18, 21, 24, 27, 29, 32, 33, 35.

О выраженности склонности к самоконтролю в деятельности свидетельствуют ответы по пунктам 4, 5, 9, 11, 12, 13, 14, 17, 20, 22, 23, 25. При этом вопросы 4, 12, 25 направлены на выявление степени выраженности предварительного (антиципирующего) контроля, а вопросы 5, 11, 23 — текущего, т. е. самоконтроля, включенного уже в процесс выполняемой деятельности.

О выраженности склонности к социальному самоконтролю свидетельствуют ответы по пунктам 2, 6, 7, 8, 15, 16, 19, 26, 28, 30, 31, 34, 36. Степень выраженности склонности к самоконтролю (по видам и общей) определяется набранной суммой баллов (в соответствии с набранными по каждому ответу — от 0 до 2).



**Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман**

Цель исследования: изучение отношений детей со сверстниками и коммуникативных умений.

Материал: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

Ход работы: проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными незакрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания: продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках; умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.; взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют; взаимопомощь по ходу рисования; эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.). Уровни оценивания: Низкий уровень, Средний уровень, Высокий уровень.

### Определение индекса групповой сплоченности Сишора

Групповая сплоченность - чрезвычайно важный параметр, показывающий степень интеграции группы, ее сплочения в единое целое, - можно определить не только путем расчета соответствующих социометрических индексов. Значительно проще это сделать с помощью методики, состоящей из 5 вопросов с несколькими вариантами ответов на каждый. Ответы кодируются в баллах согласно приведенным в скобках значениям (максимальная сумма - 19 баллов, минимальная - 5). В ходе опроса баллы указывать не нужно.

I. Как Вы оценили бы свою принадлежность к группе? 1. Чувствую себя ее членом, частью коллектива (5). 2. Участвую в большинстве видов деятельности (4). 3. Участвую в одних видах деятельности и не участвую в других (3). 4. Не чувствую, что являюсь членом группы (2). 5. Живу и существую отдельно от нее (1). 6. Не знаю, затрудняюсь ответить (1).

II. Перешли бы Вы в другую группу, если бы предоставилась такая возможность (без изменения прочих условий)? 1. Да, очень хотел бы перейти (1). 2. Скорее, перешел бы, чем остался (2). 3. Не вижу никакой разницы (3). 4. Скорее всего, остался бы в своей группе (4). 5. Очень хотел бы остаться в своей группе (5). 6. Не знаю, трудно сказать (1).

III. Каковы взаимоотношения между членами Вашей группы? 1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3). 2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2). 3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1). 4. Не знаю, трудно сказать (1).

IV. Какие у Вас взаимоотношения с руководством? 1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3). 2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2). 3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1). 4. Не знаю (1).

V. Каково отношение к делу (учебе и т.п.) в Вашем коллективе? 1. Лучше, чем в большинстве коллективов (3). 2. Примерно такие же, как и в большинстве коллективов (2). 3. Хуже, чем в большинстве коллективов (1). 4. Не знаю (1).