

Управление образования администрации Находкинского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Арт-Центр» г. Находка

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МБУ ДО

«Арт-Центр» г. Находка

*И.В. Аверьянова* И.В. Аверьянова



*12 февраля* 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Творческая мастерская»**

(декоративно-прикладное творчество)

Возраст обучающихся 7 - 14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Николенко Анна  
Евгеньевна  
педагог  
дополнительного  
образования

г. Находка

2022 г.

# 1. Основные характеристики программы

## 1.1. Пояснительная записка

**Актуальность программы.** Развитие дизайнерских технологий в наши дни, поиск новых творческих и смелых решений, а также интерес к народным ремёслам послужили поводом для создания программы «Творческая мастерская» именно в таком виде. Многообразие материалов, техник, объединение разных видов творчества позволит детям осознать свои способности.

Занятия таким видом творчества, как вязание крючком, валяние из шерсти помогают развивать фантазию, воображение, креативность ассоциативного и образного мышления, наблюдательность, память, художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, это очень важно в любом возрасте. Делая что-то своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению.

**Направленность** программы «Творческая мастерская» – художественная.

**Уровень освоения** – стартовый.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста (7 – 14 лет), проживающих на территории Находкинского городского округа.

**Особенности организации образовательного процесса.** Условием приёма детей в группу является желание ребёнка и согласие родителей. Наполняемость учебной группы – от 10 до 15 человек. В течение года в группу могут приниматься новые обучающиеся, так как при проведении занятий осуществляется дифференцированный подход к каждому ребёнку.

**Формы обучения.** В содержание программы включены вязание крючком и валяние из шерсти. Значительное место в содержании программы занимают

вопросы материаловедения. Помимо тем, указанных в программе, педагог может дать детям свои темы, актуальные на данный момент.

В случае перехода обучающихся на дистанционное обучение предусмотрена реализация дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская» в форме онлайн занятий и применением иных форм дистанционного обучения (презентационные материалы, видео и аудио файлы, задания по изучаемым темам, виртуальные экскурсии и пр.).

**Режим, периодичность и продолжительность занятий.** Общее количество часов в год – 70. Занятия проходят один раз в неделю по два учебных часа с перерывом для отдыха не менее 10 минут.

**Продолжительность образовательного процесса.** Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов в год – 70. Полный объём учебных часов за два года обучения – 140.

## **1.2. Цели и задачи**

**Цель программы** – формирование творческих способностей посредством овладения техникой вязания крючком и валяния из шерсти.

### **Задачи программы**

#### **Воспитательные:**

1. Сформировать ценностные ориентиры в области декоративно-прикладного искусства, уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
2. Воспитывать самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
3. Воспитать художественно–эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

#### **Развивающие:**

1. Реализовать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
2. Развивать внимание, память, логическое и пространственное мышление;

3. Развивать умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
4. Развивать умение пользоваться языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства: донести свою позицию до собеседника;
5. Развивать умение согласованно работать в группе: планировать, распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; выполнять различные роли в группе.

**Обучающие:**

1. Расширять представления о многообразии видов декоративно– прикладного искусства;
2. Обучить пользованию инструментами при вязании и валянии; выработать необходимые практические умения и навыки;
3. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;
4. Формировать умение последовательно вести работу над изделием по принципу от общего к частному и от частного к общему;
5. Формировать умение анализировать своё изделие в процессе работы, сравнивая его с другими работами.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела программы. Содержание раздела по темам	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>1. Валяние</b>					
1.1	Вводное занятие. Виды шерсти. Инструменты и принадлежности	2	1	1	Опрос
1.2	Техника и приемы изготовления плоских и	4	1	3	Анализ работы детей, опрос

	объемных изделий методами мокрого и сухого валяния				
1.3	Изготовление брошей и изделий на магнитах по выбору	6	1	5	Тематическая выставка, анализ работ
1.4	Сухое валяние игрушек из шерсти	14	1	13	Анализ работ, творческий конкурс
1.5	Мыло-мочалка из шерсти	4	1	3	Анализ работ
1.6	Картина «Букет подсолнухов»	4	1	3	Тематическая выставка
1.7	Картина «Снегирь»	4	1	3	Анализ работ
1.8	Картина по выбору	4	-	4	Наблюдение, анализ работ
	<b>Всего по разделу 1.</b>	42	7	35	
<b>2. Вязание крючком</b>					
2.1	Вязание крючком как вид искусства. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Пряжа для вязания и её виды	2	1	1	Беседа, опрос
2.2	Условные обозначения. Основные приемы вязания крючком. Начальная и воздушная петля. Упражнения из столбиков и воздушных петель	4	1	3	Анализ практической работы детей
2.3	Вязание плоской игрушки. Вывязывание составных частей. Сборка и украшение	6	1	5	Тематическая выставка
2.4	Технология вязания крючком игрушек с наполнителем. Виды наполнителя	2	1	1	Беседа, опрос
2.5	Игрушки амигуруми по выбору. Вывязывание составных частей игрушки (голова, тело, лапки, ушки, хвостик) Наполнение и сборка готового изделия. Украшение	14	1	13	Анализ работ, выставка
	<b>Всего по разделу 2.</b>	28	5	23	
	<b>Всего</b>	70	13	57	

### Содержание учебного плана

## **1. Валяние**

### **1.1 Тема: Вводное занятие. Виды шерсти. Инструменты и принадлежности**

Теория. Цель и содержание курса «Валяние. Изделия из непряденой шерсти».

Инструктаж по технике безопасности. Правила организации рабочего места.

Практика. Виды шерсти. Краткая характеристика, разновидность, применение.

Определение вида шерсти из предложенных образцов.

### **1.2 Тема: Техника и приемы изготовления плоских и объемных изделий методами мокрого и сухого валяния**

Теория. Приемы изготовления изделий (фальцевание, валяние, смешанная техника).

Практика. Полуобъемные, объемные изделия.

### **1.3 Тема: Изготовление брошей и изделий на магнитах по выбору**

Теория. Виды брошей, материалы изготовления. Приёмы изготовления броши.

Практика. Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов.

Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

### **1.4 Тема: Сухое валяние игрушек из шерсти**

Теория. Приёмы техники сухого валяния из шерсти. Примеры изделий.

Практика. Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов.

Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

### **1.5 Тема: Мыло-мочалка из шерсти**

Теория. Техника выполнения мыла-мочалки из шерсти.

Практика. Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов.

Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

### **1.6 Тема: Картина «Букет подсолнухов»**

Теория. Картина из шерсти, примеры панно из шерсти. Техника и приёмы изготовления.

Практика. Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов.

Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

### **1.7 Тема: Картина «Снегирь»**

Теория. Техника и приёмы изготовления панно.

Практика. Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

### **1.8 Тема: Картина по выбору**

Практика. Выполнение эскиза. Подбор материала и инструментов. Изготовление деталей. Соединение деталей. Художественное оформление.

## **2. Вязание крючком**

### **2.1 Тема: Вязание крючком как вид искусства. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Пряжа для вязания и её виды**

Теория. История возникновения и развития художественного вязания. Демонстрация изделий. Инструменты необходимые при занятиях по вязанию крючком и правильная работа с ними.

Практика. Первое знакомство с крючком. Как правильно держать крючок и нить.

### **2.2 Тема: Условные обозначения. Основные приемы вязания крючком. Начальная и воздушная петля. Упражнения из столбиков и воздушных петель**

Теория. Положение рук во время работы. Основные приёмы вязания: начальная петля, воздушная петля, петли для подъёма, столбик без накида, полустолбик, столбик с накидом.

Практика. Начальная и воздушная петля. Вывязывание столбиков, полустолбиков, столбиков с накидом, полустолбиков с накидом. Прибавление и убавление петель при вязании крючком, основные техники.

### **2.3 Тема: Вязание плоской игрушки. Вывязывание составных частей. Сборка и украшение**

Теория. Техника и разбор схемы, подборка пряжи и крючков. Практика. Определяемся с цветом. Вывязываем Составные части игрушки по выбору.

### **2.4 Тема: Технология вязания крючком игрушек с наполнителем. Виды наполнителя**

Теория. Общие понятия и способы вязания крючком игрушек с наполнителем. С чего начинается игрушка. Составные части игрушек, возможные приемы сборки готового изделия. Виды и свойства наполнителей для игрушек.

Практика. Составные части игрушки и правила их соединения. Техника набивки.

## **2.5 Тема: Игрушки амигуруми по выбору. Вывязывание составных частей игрушки (голова, тело, лапки, ушки, хвостик). Наполнение и сборка готового изделия. Украшение**

Теория. Техника и разбор схемы, подборка пряжи и крючков.

Практика. Вывязывание составных частей игрушки. Набивка готовой игрушки.

Украшение игрушки при помощи дополнительных предметов.

### **Учебный план 2 года обучения**

№ п/п	Название раздела программы. Содержание раздела по темам	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>Вязание</b>					
1	Игрушка «Зайка Морячка». Вывязывание составных частей игрушки (голова, тело, лапки, ушки, хвостик, одежда). Наполнение и сборка готового изделия. Украшение	14	1	13	Опрос, анализ практической работы детей
2	Игрушка «Лисичка». Вывязывание составных частей игрушки (голова, тело, лапки, ушки, хвостик, одежда). Наполнение и сборка готового изделия. Украшение	14	1	13	Анализ практической работы детей, выставка
3	Игрушка «Такса». Вывязывание составных частей игрушки (голова, тело, лапки, ушки, хвостик, одежда). Наполнение и сборка готового изделия. Украшение	14	1	13	Тематическая выставка
4	Игрушка «Сова». Вывязывание составных частей игрушки (кеды, лапки, тело, голова, крылья, глаза, клюв, одежда). Наполнение и сборка готового изделия.	14	1	13	Беседа, опрос, практическая работа



	Украшение				
5	Игрушка «Куколка». Вывязывание составных частей игрушки (ботинки, ноги, тело, голова, руки, уши, волосы, глаза, нос, одежда) Наполнение и сборка готового изделия. Украшение	14	1	13	Беседа, практическая работа, анализ работ, выставка. Выставка
	<b>Всего</b>	<b>70</b>	<b>5</b>	<b>57</b>	

### Содержание учебного плана

**1. Тема: Игрушка «Зайка Морячка». Вывязывание составных частей игрушки (голова, тело, лапки, ушки, хвостик, одежда). Наполнение и сборка готового изделия. Украшение**

Теория. Техника и разбор схемы, подборка пряжи и крючков.

Практика. Вывязывание составных частей игрушки и одежды. Набивка и сборка готовой игрушки. Украшение игрушки при помощи дополнительных предметов.

**2. Тема: Игрушка «Лисичка». Вывязывание составных частей игрушки (голова, тело, лапки, ушки, хвостик, одежда). Наполнение и сборка готового изделия. Украшение**

Теория. Техника и разбор схемы, подборка пряжи и крючков.

Практика. Вывязывание составных частей игрушки и одежды. Набивка и сборка готовой игрушки. Украшение игрушки при помощи дополнительных предметов.

**3. Тема: Игрушка «Такса». Вывязывание составных частей игрушки (голова, тело, лапки, ушки, хвостик, одежда). Наполнение и сборка готового изделия. Украшение**

Теория. Техника и разбор схемы, подборка пряжи и крючков.

Практика. Вывязывание составных частей игрушки и одежды. Набивка и сборка готовой игрушки. Украшение игрушки при помощи дополнительных предметов.

**4. Тема: Игрушка «Сова». Вывязывание составных частей игрушки (кеды, лапки, голова, крылья, глаза, клюв, одежда). Наполнение и сборка готового изделия. Украшение**

Теория. Техника и разбор схемы, подборка пряжи и крючков.

Практика. Вывязывание составных частей игрушки и одежды. Набивка и сборка готовой игрушки. Украшение игрушки при помощи дополнительных предметов.

**5. Тема: Игрушка «Куколка». Вывязывание составных частей игрушки (ботинки, ноги, тело, голова, руки, уши, волосы, глаза, нос, одежда). Наполнение и сборка готового изделия. Украшение**

Теория. Техника и разбор схемы, подборка пряжи и крючков.

Практика. Вывязывание составных частей игрушки и одежды. Набивка и сборка готовой игрушки. Украшение игрушки при помощи дополнительных предметов.

#### **1.4 Планируемые результаты**

В результате освоения дополнительной образовательной программы выпускник студии научится работать с разнообразными художественными материалами и техниками для создания картин из шерсти, изготовления вязаных и шерстяных игрушек, научится анализировать свою композицию в процессе работы, сравнивая её с другими работами. Следует учитывать, что в связи с индивидуальными способностями обучающихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Выпускник студии «Творческая мастерская» покажет следующие результаты:

**Личностные результаты:**

1. У обучающихся будут сформированы потребности и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело, уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей.
2. Будет развита ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность.
3. Будут сформированы духовные и эстетические потребности.

#### **Метапредметные результаты:**

1. Обучающиеся будут уметь самостоятельно выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
2. Будет развито внимание, память, логическое и пространственное мышление.
3. Будут уметь решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правилах композиции, усвоенных способах действий.
4. Будут уметь давать адекватную оценку своей деятельности, своим достижениям и достижениям других на занятии.
5. Будет развита самостоятельность в поиске решения при выполнении практической творческой работы.
6. Будут уметь добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
7. Будут уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
8. Смогут работать в группе, то есть будут развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
9. Будет иметь навыки самостоятельной и групповой работы.
10. Смогут соотносить результат с эталоном, вносить необходимую коррекцию в план и способ действия.

#### **Предметные результаты:**

В результате освоения программы выпускник студии:

1. Будет знать сведения о взаимодействии цветов, холодных и теплых цветах, спектре и дополнительных цветах.
2. Будет иметь представление о различных подходах к решению композиции в разных видах искусств.
3. Приобретёт навыки вязания крючком плоских и объёмных игрушек.
4. Приобретёт навыки работы с шерстью и познакомится с его свойствами и применением, с приспособлениями, применяемыми при работе с шерстью, разнообразными техниками работы с шерстью.
5. Сможет изготавливать плоские и объёмные вязаные игрушки и игрушки из шерсти.

## **2. Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы кабинет студии «Творческая мастерская» должен быть оборудован необходимой для занятий мебелью: планшеты, стулья, табуреты, столы. Для подачи материала необходимы: проектор, компьютер, принтер, цветной принтер, сканер, магнитная доска.

#### **Для работы объединения необходимы:**

- крючки, скрепки; иглы, ножницы;
- пряжа, синтепон;
- пайетки, бисер, бусины;
- шерсть для валяния;
- иглы для валяния; фетр; рамки для картин;
- мыло, хозяйственная губка; скалка, колотушка;
- воздушно-пузырчатая плёнка (в строительных магазинах)
- плёнка для шаблона (подложка пол ламинат); москитная сетка.

#### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Подбор работ востребованных художников - иллюстраторов, необходимая литература и дидактический материал по иллюстрации и декоративно-прикладному творчеству.

### **Методические разработки к программе**

Методические разработки к программе включают в себя презентации мастер-классов, ознакомиться с которыми можно по ссылкам:

- [https://www.youtube.com/redirect?event=video\\_description&redir\\_token](https://www.youtube.com/redirect?event=video_description&redir_token)  
Йорк крючком
- <https://www.youtube.com/watch?v=QZ5i1b9ulsI&t=0s> Брелок тигр крючком
- [https://www.youtube.com/redirect?event=video\\_description&redir\\_token](https://www.youtube.com/redirect?event=video_description&redir_token)  
Валяние «Тапочки»
- <https://www.youtube.com/watch?v=rUk4PHsy6fI&t=0s> Советы по валянию для начинающих
- [https://www.youtube.com/playlist?list=PLqMNSy5PL\\_Kx-PvjS5RqcGAglN3ZIMLnM](https://www.youtube.com/playlist?list=PLqMNSy5PL_Kx-PvjS5RqcGAglN3ZIMLnM) Мини мастер-классы по валянию животных
- [https://www.youtube.com/redirect?event=video\\_description&redir\\_token](https://www.youtube.com/redirect?event=video_description&redir_token)  
Валяние из шерсти «Тюльпаны»

### **Нормативно-правовая база:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>

5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>

6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

## **2.2. Оценочные материалы и формы аттестации**

В процессе обучения детей по данной программе применяются три вида контроля:

1. Текущий – оценка уровня и качества освоения тем программы, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года;

2. Промежуточный. Проверяется уровень и качество освоения детьми программы за полугодие.

3. Итоговое оценивание по результатам освоения программы.

### **Формы текущего контроля**

На каждом занятии текущий контроль осуществляется в форме педагогического наблюдения, анализа качества выполнения работ и приобретённых навыков. По окончании обучения по разделу (вязание крючком, валяние из шерсти) текущий контроль осуществляется в форме устного опроса, выставки, творческого конкурса.

Промежуточный и итоговый контроль осуществляется:

1. Через мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе;

2. контрольные занятия;

3. тематические выставки работ;

4. для определения метапредметных результатов могут использоваться методики: Г.А. Цукерман «Рукавичка», «Линеечки», «Ковёр» Овчарова Р.

### Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных знаний составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</li> </ul>	Низкий Средний Высокий	Наблюдение, контрольный опрос
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>▪ сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.</li> </ul>	Низкий Средний Высокий	Наблюдение, собеседование
<b>Практическая подготовка</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;</li> <li>▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;</li> <li>▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период</li> </ul>	Низкий Средний Высокий	Наблюдение, контрольное задание, тематическая выставка
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>▪ работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	Низкий Средний Высокий	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>▪ творческий уровень – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>▪ творческий уровень - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно</li> </ul>	Низкий Средний Высокий	Наблюдение, контрольное задание, творческий конкурс
<b>Основные компетентности</b>				
<b>Коммуникативные</b> Слушать и слышать педагога, принимать во	Адекватность восприятия информации идущей	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную</li> </ul>	Низкий	Наблюдение, собеседование

внимание мнение других людей	от педагога	информацию; <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;</li> <li>▪ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других</li> </ul>	Средний  Высокий	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при подаче информации;</li> <li>▪ выступает перед аудиторией при поддержке педагога;</li> <li>▪ охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию</li> </ul>	Низкий  Средний  Высокий	Наблюдение, собеседование
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;</li> <li>▪ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>▪ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>	Низкий  Средний  Высокий	Наблюдение, собеседование
<b>Организационные</b> Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой</li> </ul>	Низкий  Средний  Высокий	Наблюдение, собеседование
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;</li> <li>▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.</li> </ul>	Низкий  Средний  Высокий	Наблюдение, собеседование
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;</li> <li>▪ объем усвоенных навыков составляет более ½;</li> <li>▪ освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период, и всегда соблюдает их в процессе работы.</li> </ul>	Низкий  Средний  Высокий	Наблюдение, собеседование

Результаты мониторинга заносятся в диагностическую карту результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе



Диагностическая карта  
мониторинга результатов обучения по дополнительной  
общеобразовательной программе объединения

№	Ф.И. ребёнка	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Коммуникативная компетентность			Организационная компетентность		
		Показатели		Показатели			Показатели			Показатели		
		Теоретические знания	Владение спец. терминологией	Умения, навыки	Владение спец. оборудованием	Творческие навыки	Умение слушать и слышать	Умение выступать	Защита своей точки зрения	Рабочее место	Аккуратность, ответственность	Соблюдение правил ТБ

Во время проведения контрольных занятий (один раз в полугодие) определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся, которые заносятся в таблицу, позволяющую фиксировать данный аспект освоения программы. Оценка осуществляется по уровням:

- **высокий** – обучающийся выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошёл к решению задачи;
- **средний** – в работе есть незначительные недочёты, при работе в материале есть небрежность;
- **низкий** – работа выполнена при помощи педагога, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, инициативность у обучающегося отсутствует.

Формы фиксации результатов аттестации:

**Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся**

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Уровень обученности		Замечания, рекомендации
		Вязание крючком	Валяние из шерсти	

Для учёта участия детей в выставках, конкурсах используется следующая таблица:

**Карта учёта творческих достижений обучающихся**

Дата	Фамилия, имя ребёнка	Группа	Название мероприятия, конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

### 2.3. Методические материалы

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Практические занятия построены на следующих принципах:

- индивидуального подхода к каждому ребенку в условиях коллективного обучения;

- доступности и наглядности;
- прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;
- сознательности и активности;
- взаимопомощи.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как:

- *репродуктивный* (воспроизводящий), направлен на овладение знаниями, умениями и навыками через выполнение работ по образцу, шаблону, и выполнение работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики.

- *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);

- *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения);

- словесные (беседа, рассказ);

- информационно-рецептивный предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу;

- творческий;

- методы проблемного обучения (при выполнении практических работ).

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области.

### Дидактический материал:

- Пособия поэтапного выполнения работ;
- Иллюстрации с работами мастеров.
- Образцы, изготовленные педагогом дополнительного образования.
- Коллекции творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.
- Интерактивные пособия, основанные на темах занятий.

### 2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год
Продолжительность учебного года, неделя		35	35
Количество учебных дней		35	35
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022-28.12.2022	01.09.2022-28.12.2022
	2 полугодие	11.01.2023 – 27.05.2023	11.01.2023 – 27.05.2023
Возраст детей, лет		7 - 14	7 - 14
Продолжительность занятия, час		2	2
Режим занятия		1 раз/нед	1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		70	70

### 2.5. Календарный план воспитательной работы

Дата	мероприятие	Направление воспитательной работы	Контингент участников
сентябрь	Подготовка детей к выставке «Краски осени»	Художественное воспитание	Учащиеся студии
октябрь	Всемирный День защиты животных «Мы в ответе за тех, кого приручили» Выставка работ.	Художественное воспитание	Учащиеся студии
ноябрь	Каникулярные мероприятия по отдельному плану День народного единства. Лекция.	Организация развивающего досуга. Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии

январь	Каникулярные мероприятия по отдельному плану. Рождественская неделя.	Организация развивающего досуга	Учащиеся студии
февраль	Экологический час, приуроченный к всемирному дню защиты морских млекопитающих	Экологическое воспитание	Учащиеся студии
	«Масленичная неделя», мероприятия, посвященные празднованию Масленицы.	Духовно-нравственное воспитание	Учащиеся студии
март	Цикл мероприятий, посвященных международному женскому Дню 8 марта.	Духовно-нравственное воспитание	Учащиеся студии
апрель	Цикл мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией – 18.03.2022	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
	Каникулярные мероприятия по отдельному плану	Организация развивающего досуга	Учащиеся студии
	Цикл мероприятий, посвященных Дню космонавтики	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
май	Праздничные мероприятия, посвященные 1 мая	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное	Учащиеся студии
	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню города Находка	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное.	

### Список литературы

1. Айвс Д. Картины шерстью. Москва: Издательство: МИФ, 2020.

2. Мюллер А. Войлочные игрушки. Чудесные идеи объемного валяния шерсти. Москва: Издательство: Арт-родник, 2017.
3. Слижен С.Г. Конструктор вязаных игрушек. Москва: Издательство: Эксмо, 2019.