

Управление образования администрации находкинского городского округа
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Арт-Центр» г. Находка

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Арт-Центр» г. Находка

 И.В. Аверьянова

« 03 » марта 2022 г.

«Аккорд»

(ансамбль гитаристов)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
возраст обучающихся 10 - `17 лет
срок реализации программы: 5 лет

Довгань Оксана
Анатольевна
педагог дополнительного
образования

г. Находка
2022 г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы «Аккорд» в сфере музыкального творчества школьников обусловлена необходимостью выявления индивидуальных возможностей каждого ребенка, воспитанию у обучающихся способности к эстетическому самоопределению, направлена на развитие его интеллектуальной и эмоциональной сферы. Практическая значимость программы заключена в воспитании компетентного в музыкальном искусстве человека, в определении его будущей профессиональной деятельности. Программа дает возможность обучающимся реализовать свои музыкальные способности. Развивает стремление личности к познанию и творчеству, привлекает к активному любительскому музицированию, приобщает обучающихся к культурным ценностям, поддерживает и развивает таланты.

Направленность программы «Аккорд» - художественная.

Язык реализации программы – русский.

Уровень освоения – продвинутый (углубленный).

Адресат программы – программа предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста от 10 до 17 лет, проживающих на территории Находкинского городского округа.

Особенности организации образовательного процесса

Занимаясь по программе «Аккорд», обучающиеся приобретают навыки игры на гитаре. Курс включает в себя:

- знакомство с выдающимися произведениями классики, а также хитами джазовой и эстрадной музыки;
- умение играть в различных ансамблях;
- подбор мелодии и аккомпанемента;
- чтение с листа нотной литературы;
- обучение импровизации;

- комплексное эстетическое ознакомление с музыкальной культурой в целом (информация о музыкальных направлениях и стилях, об известных композиторах и исполнителях).

Благодаря методу групповых занятий, предусматривающему постоянное общение педагога с обучаемыми, под влиянием его формируются взгляды детей, их отношение к музыке, занятиям, к окружающим, складывается их моральный облик.

Условия набора и формирования групп – на обучение по программе принимаются все желающие дети от 10 до 17 лет без предварительного отбора по музыкальным данным. Количество обучающихся в группе от 8 до 10 человек.

Режим занятий – занятия проходят два раза в неделю по два учебных часа с перерывом на отдых не менее 10 мин.

Продолжительность образовательного процесса – программа рассчитана на 5 лет обучения. 140 учебных часа в год, 700 учебных часа составляет весь курс обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие музыкально – творческих способностей обучающихся среднего и старшего школьного возраста посредством игры на музыкальном инструменте - гитаре.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Сформировать ценностные ориентиры в области музыкального искусства, уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и других людей;
2. Сформировать духовные и эстетические потребности;
3. Сформировать навыки освоения различных способов звукоизвлечения, приемов игры, штрихов;
4. Сформировать опыт самостоятельной и групповой работы.

Развивающие:

1. Развить самостоятельность в поиске решения различных музыкальных задач;
2. Научить анализировать свое исполнение в процессе игры, сравнивать его с другими исполнениями;
3. Научить добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
4. Научить пользоваться языком музыкального искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме;
5. Научить согласованно работать в группе: планировать, распределять работу между участниками ансамбля; понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы.

Обучающие:

1. Привить обучающимся основы музыкальной грамотности, то есть научить детей самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
2. Научить грамотно, выразительно исполнять на гитаре пьесы разных жанров из репертуара ДМШ;
3. Научить подбирать мелодии, транспонировать их в разные тональности;
4. Привить навык последовательной работы над музыкальным произведением по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также освоить технические приемы игры - от самых простых до более сложных;
5. Проводить работу над воспитанием комплекса необходимых для музыканта качеств (так называемая «постановка рук», развитие музыкального слуха).

1.3. Содержание программы Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История исполнительского искусства	8	8	-	Опрос
2	Музыкально-теоретическая подготовка	40	16	24	Наблюдение, анализ работы детей
3	Постановка игрового аппарата	24	8	16	Наблюдение, анализ работы детей
4	Учебно-техническая работа	40	10	30	Прослушивание
5	Художественная работа	28	8	20	Концерт
	Всего	140	50	90	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

1. Тема: История исполнительского искусства

Теория. История возникновения гитары, устройство гитары, творчество М. Каркасси, Ф. Карулли, Х. Сагрерас, Э. Торлаксон.

2. Тема: Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Знакомство с инструментом, строй гитары, расположение нот на грифе до V лада, аппликатура, обозначения ладов, струн, пальцев обеих рук, длительности нот, метроритм, строение мажорного лада.

Практика. Исполнение ритмически несложных музыкальных произведений. Работа над ритмом, метром, формой и стилем исполняемого произведения, инструментровкой.

3. Тема: Постановка игрового аппарата

Теория. Посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки.

Практика. Посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки.

4. Тема: Учебно-техническая работа

Теория. Способы звукоизвлечения. Чтение с листа.

Практика. Упражнения по открытым 1,2,3 струнам (арпеджио), упражнения по открытым 4,5,6 струнам (функция баса), способ звукоизвлечения тирандо, упражнения для левой руки в I позиции, гаммообразное движение, несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя для каждой струны в отдельности и в разных соотношениях (Э. Торлаксон), знакомство со штрихами легато, нон легато, чтение с листа; гаммы C-dur, G-dur, D-dur через открытые струны в 1-2 октавы в пределах 1-й и 2-й позиций).

5. Тема: Художественная работа

Теория. Динамика, работа над характером произведения.

Практика. Музыкальный репертуар (различная степень завершенности исполнения обучающимся музыкального произведения, с учётом, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в студии, третьи – в порядке ознакомления). В течение года обучающиеся должны пройти 10-15 разнохарактерных музыкальных произведений. Жанры: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, технические упражнения при игре легато и нон легато.

Репертуар 1-го года обучения:

Агуадо Д. Вальс. Этюд amoll

Джулиани М. Аллегро. Экосез. Этюд C dur.

Диабелли А. Менуэт. Этюд C dur, F dur.

Иванов –Крамской А. Прелюдия Em. «Шутка». Этюд C dur.

Калинин В. «Простая песенка». «Мяч». «Зайка». Полька. Этюды C dur, f moll.

Каркасси М. Андантино С. Вальс. Полька. Прелюды: С, D, E dur, a moll.
Этюд e moll.

Карулли Ф. Вальс. Танец. Этюд С.

Барсков В. «Нанайская полька». «Цыганочка». «Сказочный замок». «Рок-пьеса».

Козлов В. Полька «Топ-топ». Кошки –мышки. «С неба звездочка». «Маленькая арфистка». «Фанфары и барабан».

Кано «Сердце».

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История исполнительского искусства	4	4	-	Опрос
2	Музыкально-теоретическая подготовка	28	20	8	Наблюдение, анализ работы детей
3	Постановка игрового аппарата	34	8	24	Наблюдение, анализ работы детей
4	Учебно-техническая работа	46	12	36	Прослушивание
5	Художественная работа	28	10	18	Концерт
	Всего	140	54	86	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Тема: История исполнительского искусства

Теория. Творчество М. Джулиани, Ф. Сора, Д. Агуадо, Г. Санза, А. Иванова-Крамского, В. Калинина.

2. Тема: Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Расположение нот на грифе до VIII лада, термины, пунктирный ритм.

Практика. Исполнение ритмически несложных музыкальных произведений. Работа над ритмом, метром, формой и стилем исполняемого произведения, инструментовкой.

3. Тема: Постановка игрового аппарата

Теория. Посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки.

Практика. Корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки.

4. Тема: Учебно-техническая работа

Теория. Способы звукоизвлечения апояндо и тирандо, работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато, приемы игры арпеджиато, глиссандо, натуральные флажолеты нисходящее легато, малое баррэ (3-4 струны), арпеджио в различных фигурациях, 4-х, 5-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы F-dur (откр.1 позиция), G-dur типовая 2-х окт. (G-H) , f-moll (гарм., f-a) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

Практика. Художественная работа (динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения).

5. Тема: Художественная работа

Теория. Динамика, работа над характером произведения.

Практика. Работа над репертуаром (различная степень завершенности исполнения обучающимся музыкального произведения, с учётом, что одни из них подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в студии, третьи – в порядке ознакомления). В течение года обучающиеся должны пройти 8 - 10 разнохарактерных музыкальных произведений. Жанры: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы

с элементами полифонии, этюды, ансамбли, технические упражнения при игре легато и нон легато.

Репертуар 2-го года обучения:

р.н.п. «Утушка–Луговая» обр. Иванова-Крамского А.

р.н.п. «Ходила младшенька» обр. Иванова-Крамского А.

р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» обр. Калинина В.

р.н.п. «Во саду ли, в огороде» обр. Зубченко С.

Козлов С. Румба.

Кроха О. Вальс.

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы».

Моцарт Л. Буре.

Неизвестный автор «Очи черные».

Роч П. Вальс.

Калинин В. Этюд e moll. Этюд A dur. Этюд F dur. «Частушка».

Каркасси М. Этюд emoll. Этюд Fdur. Анданте.

Цой В. «Звезда по имени Солнце». «Восьмиклассница». «Группа крови».

Окуджава Б. «Проводы юнкеров». «Давайте восклицать».

Матвиенко И. «Березы». «Комбат». «Ты носи меня река».

Барсков В. «Рок-н-Ролл». «Кристина»

Винницкий О. «Бабушкина шкатулка». «Этюд в джазовых ритмах».

Затынченко В. «Танец».

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История исполнительского искусства	4	4	-	Опрос
2	Музыкально-теоретическая подготовка	16	4	12	Наблюдение, анализ работы детей
3	Постановка	18	6	12	Наблюдение,

	игрового аппарата				анализ работы детей
4	Учебно-техническая работа	66	14	52	Прослушивание
5	Художественная работа	36	12	24	Концерт
	Всего	140	40	100	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. История исполнительского искусства

Теория. Творчество А. Сеговии, Ф. Тарреги, М. Льобета.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Расположение нот на грифе до XII лада, термины, морденты, форшлагги, триоли.

Практика. Работа над расположением нот на грифе до XII лада, терминами, мордентами, форшлагами, триолями.

3. Постановка игрового аппарата

Теория. Посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки.

Практика. Корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки.

4. Учебно-техническая работа

Теория. Штрихи легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ (5 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и - звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы C-dur типовая 2-х окт. (C-E), b-mollгарм. типовая 2-х окт. (B-e) в различном ритмическом оформлении.

Практика. Работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные флажолеты, легато, большое баррэ (5 струн), арпеджио в различных фигурациях, 5-и, 6-и -

звучные аккорды, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы C-dur типовая 2-х окт. (C-E), b-mollгарм. типовая 2-х окт. (B-e) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера).

5. Художественная работа

Теория. Динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения.

Практика. В течение года разучивается 7-8 этюдов на аккорды, арпеджио, легато и другие. 7-8 пьес различного характера (в том числе ансамблевые).

Репертуар 3-го года обучения:

Пермяков обр. «Зеленые рукава»

Роч П. «Хабанера»

Зубченко С. обр. «На горе-то калина»

Гомес «Романс»

Козлов В. «Дедушкин рок-н-ролл», «Сеньорита гитара», «Мини-блюз»

Кост Н. «Рондолетто»

Каркасси М. «Рондо», Этюд А

Сор Ф. Этюд Dm

Браувер Этюд

Мелодии в стиле кантри «Ночной экспресс», «Песня рабочего»

Джулиани М. «Ручеек»

Иванов-Крамской А. «Этюд-тремоло»

Гендель Г. «Сарабанда»

Зубченко С. «Прелюд-мимолетность»

МолиноФ. «Рондо»

Киселев О. «Грустный день рождения»

Паганини Вальс

Бах И.С. «Менуэт»

Новиков «Дороги» (ансамбль)

Григ «Танец Анитры» (ансамбль)

Шаинский «Вместе весело шагать» (аранж. Спириной Т.Н.), «Ничего на свете лучше нету»

Калинин В. обр. «Скамеечка»

Учебный план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История исполнительского искусства	4	4	-	Опрос
2	Музыкально-теоретическая подготовка	24	4	20	Наблюдение, анализ работы детей
3	Постановка игрового аппарата	16	4	12	Наблюдение, анализ работы детей
4	Учебно-техническая работа	56	14	42	Прослушивание
5	Художественная работа	40	10	30	Концерт
	Всего	140	36	104	

Содержание учебного плана четвёртого года обучения

1. Тема: История исполнительского искусства

Теория. Творчество Д. Вильямса, Д. Брима, А. Виницкого.

2. Тема: Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Расположение нот на грифе до XIV лада, термины, трели.

Практика. Работа над расположением нот на грифе до XIV лада, терминами, трелями.

3. Тема: Постановка игрового аппарата

Теория. Посадка гитариста, постановка правой руки, постановка левой руки.

Практика. Корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки.

4. Тема: Учебно-техническая работа

Теория. Штрихи легато, нон легато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле; гаммы G-dnr типовая 3-х окт. (G-H), e-moll мел., f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении,

Практика. Работа над штрихами легато, нон легато, стаккато, приемы игры арпеджиато, расгеадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-и, 6-и - звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле; гаммы G-dnr типовая 3-х окт. (G-H), e-moll мел., f-moll типовая 3-х окт. (f-a) в различном ритмическом оформлении, чтение с листа, 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, пассажи, баррэ, 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы, ансамбли, аккомпанементы).

5. Тема: Художественная работа

Теория. Динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения.

Практика. В течение года разучиваются 5-7 этюдов на различные штрихи, 6-8 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

Репертуар 4-го года обучения:

Иванов –Крамской А. обр. «Я на камушке сижу», обр. «Как у месяца», обр. «Уж ты, сад», Этюд С, Вальс (гитара и фортепиано)

Ларичев Е. обр. «Ивушка»

Карулли Ф. Рондо

Джулиани М. «Дивертисмент»

Бах И.С. «Сарабанда»

Вайс «Куранта»

Кузнецов «Мелодия листьев и дождя»

Боккерини «Менуэт»

Кемпферт «Путники в ночи»

АгуадоЭтюдЕт, «Вечер в Венеции»

Сор Ф. Этюд

Паганини «Сонатина»

Мигуля «Трава у дома»

Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История исполнительского искусства	4	4	-	Опрос
2	Музыкально-теоретическая подготовка	20	4	16	Наблюдение, анализ работы детей
3	Постановка игрового аппарата	30	10	20	Наблюдение, анализ работы детей
4	Учебно-техническая работа	54	16	38	Прослушивание
5	Художественная работа	32	12	20	Концерт
	Всего	140	46	94	

Содержание учебного плана пятого года обучения

1. Тема: История исполнительского искусства

Теория. Творчество И. Прести - А. Лагойи, Т. Эмануэля, Н. Кошкина, Е. Попляновой, В. Козлова, С. Орехова.

2. Тема: Музыкально-теоретическая подготовка

Теория. Расположение нот на грифе до XIX лада, термины, трели.

Практика. Закрепление расположения нот на грифе до XIX лада, термины, трели.

3. Тема: Постановка игрового аппарата

Теория. Посадка гитариста, постановки правой руки, постановки левой руки.

Практика. Корректировка посадки гитариста, корректировка постановки правой руки, корректировка постановки левой руки.

4. Тема: Учебно-техническая работа

Теория. Штрихи легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, пиццикато, тремоло. Гаммы F-dur типовая 3-х окт. (F#), b-moll мел. типовая 3-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на тремоло и другие виды техники.

Практика. Работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато, приемы игры искусственные флажолеты, пиццикато, тремоло, игра в ансамбле, чтение с листа; гаммы F-dur типовая 3-х окт. (F#), b-moll мел. типовая 3-х окт. (b-e) в различном ритмическом оформлении, 4-6 этюдов на тремоло и другие виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера, включая ансамбли, аккомпанементы).

5. Тема: Художественная работа

Теория. Динамика, агогика, работа над образом, форма и цельность произведения.

Практика. Задания на самостоятельную интерпретацию произведений и подбор репертуара). В течение года разучиваются 4-5 этюдов на различные штрихи, полифоническое произведение, одно произведение крупной формы, 6-7 пьес различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы), несколько произведений в плане чтения нот с листа.

Рекомендованные произведения для исполнения на академических концертах:

Ф. Карулли Рондо

О. Киселев Хроматический этюд

А.М. Иванов-Крамской Грезы, Этюд, Кубинский танец
Бах Прелюдия Ре минор
А.М. Иванов-Крамской Во-саду ли в огороде (обработка р.н.п.)
Лауро Креольский вальс
А.М. Иванов-Крамской Грезы
А. Петров Песня рыбака
Пьесы для общего фортепьяно:
Чайковский П.И. «Детский альбом» Соч.39
 «Песня жаворонка»
Прокофьев С. «Сказочка» Соч. 65
 «Вальс»
 «Утреннее размышление»
 «Нянина сказка»
 «Новая кукла»
Григ Э. «Вальс» Соч. 12
Пахульский Г. «В мечтах» Соч. 68
Эшпай А. «Перепелочка»
Шуман Р. «Маленький романс» Соч. 68
Дварионас Б. «Вальс»
Гаврилин В. «Частушка»
Даргомыжский А. «Вальс»
Даргомыжский А. «Табакерка»
Раков Н «Полька»
Гуммель И. «Скерцо»

1.4. Планируемые результаты

Следует учитывать, что в связи с индивидуальными способностями обучающихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной.

Выпускник студии покажет следующие результаты:

Личностные:

1. у обучающихся будут сформированы ценностные ориентиры в области музыкального искусства, уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и других людей;
2. будет развита самостоятельность в поиске решения различных музыкальных задач;
3. обучающийся будет владеть основными приемами и техниками музыкальной деятельности;
4. будет иметь навыки самостоятельной и групповой работы.

Метапредметные:

1. обучающийся будет уметь последовательно вести работу над музыкальным произведением по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему;
2. будут уметь отличать верно выполненное задание от неверного;
3. будут уметь совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.
4. обучающиеся научатся ориентироваться в области искусства, будут знать виды и жанры, стили и направления, наиболее выдающихся композиторов и исполнителей;
5. обучающиеся научатся добывать новые знания: находить ответы на вопросы используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
6. обучающиеся научатся пользоваться языком музыкального искусства;
7. будут уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
8. обучающиеся научатся согласованно работать в группе: планировать, распределять работу между участниками, понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе.

Предметные:

1. обучающиеся будут знать расположение нот на грифе до 19 лада;

2. штрихи: легато, нонлегато, стаккато;
3. приемы игры арпеджиато, раскреадо, вибрато, натуральные и искусственные флажолеты, тамбурин, большое баррэ (6 струн), 5-ти, 6-ти-звучные аккорды, арпеджио в различных фигурациях, гаммы в различном ритмическом оформлении;
4. обучающиеся будут уметь играть в различных ансамблях;
5. будут уметь использовать гитару в качестве аккомпанирующего инструмента;
6. будут уметь транспонировать в разные тональности;
7. научатся самостоятельно разучивать музыкальные произведения.

Раздел № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

1. Материально – техническое обеспечение

- Наличие просторного помещения с хорошим освещением и вентиляцией;
- Наличие музыкальных инструментов – гитара;
- Библиотека справочных изданий по предмету, музыкальные учебники, пособия.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Нормативно – правовые документы

- 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
- 2.. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. No 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- 4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
- 5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
- 6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

Список литературы для обучающихся

1. «Этюды для шестиструнной гитары на разные виды техники» сост. Б.Славский. –Киев, 1981.
2. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». -М.,1987.
3. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент». -М.,1989.
4. Пухоль Э.» Школа игры на шестиструнной гитаре. –М.,1987.
5. Сор Ф. «20 этюдов для шестиструнной гитары»/Сост. Я. Ковалевская, Е.Рябокоть. -Л., 1985.
6. Яшнев В., Вольман Б. «Первые шаги гитариста: школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре». -Л., 1984.

Сборники аккомпанементов

1. Вокальные произведения в сопровождении шестиструнной или семиструнной гитары. Вып.4-10.-М., 1982-1988.

2. Произведения в сопровождении шестиструнной гитары. /сост. Н. Иванов.-Л., 1989.
3. «Ты - моя мелодия»: Избранные произведения в сопровождении шестиструнной гитары. - М., 1989.
4. Павленко Б. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: Аккорды, аккомпанемент и пение под гитару. – Ростов-на Д., изд. Феникс, 2003
5. Цветков. Самоучитель игры на гитаре.
6. Н. Гордиенко. Хрестоматия педагогического репертуара для 1-2 классов, 2-3 классов
7. 6 струн. Избранные произведения средней сложности для шестиструнной гитары. –М., 1994.
8. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты гитары». /сост. Козлов В.-Ч., 1999.
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитары.-Ростов –на Д., 2001.
10. От Ренессанса до наших дней/ сост. и ред. Пермякова И.- М., 1989.
11. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Тетрадь №1. –М., 2003.
12. Иванников П. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары III класс. /ООО «Издательство АСТ»; -Донецк, 2003.
13. Каркасси Самоучитель игры на гитаре.
14. Барсков В. Юный гитарист.
15. Зубченко С. Хрестоматия игры на гитаре для I-III классов.
16. Калинин В. «Альбом гитариста»
17. Винницкий О. «Мелодия в джазовом ритме»
18. Киселев О. «Клубничный джем»

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, концертные выступления,

наблюдение, диагностика. В конце каждого полугодия проводится мониторинг продвижения учащегося, а результат заносит в диагностическую карту воспитанника. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков игры на инструменте. Каждое выступление (отчетный концерт, участие в конкурсе и т. п.) является одновременно зачетом, для каждого обучающегося.

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию. В качестве текущего контроля используются прослушивания, анализ работы детей на занятии, опрос, конкурсные выступления.

Проверкой знаний, полученных в результате обучения по данной программе, является выпускной экзамен, куда выносятся исполнение 2-х произведений различных жанров и форм.

Итогом учебной деятельности и формой отчётности в коллективе является отчетный концерт. Детям необходим исполнительский опыт. Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Если выступление будет успешным, у учащихся появляется желание работать настойчивее, совершенствовать своё техническое мастерство. Педагогу концерт позволяет выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

В течение учебного года все учащиеся должны иметь не менее трех публичных выступлений, за которые получают «оценку» уровня освоения программы:

1. Зачёт - выступление в конце 1 полугодия.
2. Переводной зачёт в конце 2 полугодия
3. Академический концерт (концерты)
4. Участие в городских, краевых фестивалях и конкурсах.

Во время проведения академических концертов (один раз в полугодие) определяется, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся,

которые заносятся в таблицу, позволяющую фиксировать данный аспект освоения программы. Оценка осуществляется по уровням:

- высокий (освоено 80 % - 100 % образовательной программы);
- средний (освоено от 60 % - 70% образовательной программы);
- низкий (освоено менее 60 % образовательной программы)

Таблица 1

Контроля практических умений и навыков обучающихся во время академических концертов

Фамилия имя ребенка	год обуче ния	Форма аттеста ции	Результаты аттестации				
			Музык альные данные	Тех. исполне ние	Ансамбл евое исполне ние	реком ендац ии	уровень освоени я обр. програм мы

Итоговая «оценка» учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в студии. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане (карте) ученика. Успехи фиксируются в его портфолио.

Таблица 2

Творческие достижения обучающихся

Дата	Фамилия, имя ребёнка	Группа	Название мероприятия, конкурса	Программа выступления	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

1.3. Методические материалы

Учебный процесс по программе инструментальное исполнительство предусматривает обучению игре на гитаре. Занятия способствуют развитию координационной и пальцевой моторики, целеустремленности, усидчивости, памяти, аналитических способностей. Ознакомление детей с произведениями различных художественных стилей и направлений способствует всестороннему музыкальному развитию личности ученика, его эстетического вкуса, формированию личностных ценностных ориентиров в области исполнительского искусства, так называемого «чувства стиля». Художественные задачи, поставленные перед группой учащихся на каждом этапе обучения, не превышают их возможностей и способностей, но в то же время способствуют продвижению «вперёд», их художественному росту. Учащиеся обучаются работать по предложенному педагогом плану, отличать «верно» выполненное задание от неверного, высказывать свое мнение, уметь давать эмоциональную оценку совместной деятельности на занятии.

При обучении навыкам игры в инструментальном ансамбле, педагог уделяет особое внимание **развитию коммуникативных способностей (качеств) учащихся:** умение согласованно работать в группах, распределять работу между различными участниками ансамбля, (оркестра), понимать общую задачу и точно выполнять свою часть работы, умения слушать себя и слышать партнёров, следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников оркестра, доносить свою позицию в организации учебного процесса до других участников группового исполнительства.

Формирование этих навыков не только способствует процессу обучения, но и воспитанию коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Творчество для детей становится не только многогранным и увлекательным, но и более доступным

и продуктивным, способствуя активизации музыкального мышления, развитию музыкальных способностей.

Структурой программы «Аккорд» являются групповые занятия, на которых используются разнообразные методы обучения и развития обучающихся: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений, мастер - классы. В процессе обучения так же используются и диагностические методы: наблюдения, беседы. В работе с учащимися педагог следует принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения построен по принципу - от простого к сложному, при этом учитываются индивидуальные особенности учеников, их физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В репертуар включаются произведения доступные группе обучающихся по степени технической и образной сложности.

Результаты обучения заносятся в индивидуальный план или карту ребёнка, где в конце года педагог характеризует учащегося на основании его результатов. Методы выявления результатов разнообразны: конкурсы, фестивали, концертные выступления, зачеты.

Основные занятия в группе делятся на теорию и практику. Теоретические занятия предполагают обучение основам нотной грамоты, основных ритмических модулей, дифференциации звучания и способы исполнения. Практические занятия предусматривают непосредственно работу в инструментальных ансамблях.

1. Практические занятия (работа в группах) - происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

2. Практические занятия (работа в подгруппах) - является одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися

приемов и навыков игры на инструменте. Работа в подгруппах помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

3. Репетиционно-концертные занятия – подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

4. Игровые занятия – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.

5. Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Продолжительность учебного года, неделя		35	35	35	35	35
Количество учебных дней		70	70	70	70	70
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022 - 28.12.2022	01.09.2022 - 28.12.2022	01.09.2022 - 28.12.2022	01.09.2022 - 28.12.2022	01.09.2022 - 28.12.2022
	2 полугодие	09.01.2023 - 28.05.2023	09.01.2023 - 28.05.2023	09.01.2023 - 28.05.2023	09.01.2023 - 28.05.2023	09.01.2023 - 28.05.2023
Возраст детей, лет		10 – 17 лет				
Продолжительность занятия, час		2	2	2	2	2
Режим занятия		2 раз/нед	2 раз/нед	2 раз/нед	2 раз/нед	2 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		140	140	140	140	140

2.5. Календарный план воспитательной работы (мероприятия, объём, временные границы)

Дата	Мероприятия	Направление воспитательной работы	Место проведения	Контингент участников
02-09.09.2022	Неделя безопасности	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
02.09.2022	Мероприятия, посвященные памятной дате окончания II мировой войны			

03.09.2022	Мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом. Акция памяти жертв Беслана			
01.10.2022	Мероприятия, посвященные Дню пожилого человека. Социальная акция «День добрых глаз и добрых рук»	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
04.10.2022	Всемирный День защиты животных «Мы в ответе за тех, кого приручили»	Экологическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
05.10.2022	Мероприятия, посвященные международному Дню учителя	Духовно-нравственное	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
28-30.10.2022 (любой из дней)	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Воспитательно-профилактическое	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
21.11.2022	Акция «МЫ за ЗОЖ», приуроченная к всемирному дню отказа от курения	Воспитательно-профилактическое	МБУ ДО "Арт-Центр"	обучающиеся студии
22.11-28.11.2022	Цикл мероприятий, посвященных празднованию Дня матери (последнее	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с образовательными	обучающиеся студии

	воскресенье ноября)		учреждения и учреждения и культуры	
01.12.2022	Всемирный День борьбы со СПИДом (минутки здоровья)	Воспитательно- профилактичес кое	МБУ ДО "Арт- Центр"	обучающиеся студии
03.12.2022	Урок мужества «День неизвестного солдата»	Гражданско- патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр"	обучающиеся студии
1.12.- 10.12.2022	Цикл мероприятий, посвященных Декаде инвалидов	Духовно- нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр»	обучающиеся студии
12.12.2022	День Конституции	Гражданско- патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр"	обучающиеся студии
30.12.2022 - 09.01.2023	Каникулярные мероприятия по отдельному плану. Рождественская неделя	Организация развивающего досуга	МБУ ДО "Арт- Центр"	обучающиеся студии
14.02- 24.02.2023	День защитника Отечества	Гражданско- патриотическое ; духовно- нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр"	обучающиеся студии
28.02 - 06.03.2023	«Масленичная неделя», мероприятия, посвященные празднованию Масленицы.	Духовно- нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр"	обучающиеся студии
01.03.2023	Единый День здоровья «Мы за	Воспитательно- профилактичес	МБУ ДО "Арт-	обучающиеся студии

	ЗОЖ», приуроченный к международном у Дню борьбы с наркоманией	кое	Центр"	
01.03- 08.03.2023	Цикл мероприятий, посвященных международном у женскому Дню 8 марта	Духовно- нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр"	обучающиеся студии
12.03- 18.03.2023	Цикл мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией – 18.03.2022	Гражданско- патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр"	обучающиеся студии
23.03- 29.03.2023	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества.	Художественно е воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр" совместно с учреждения ми культуры	обучающиеся студии
28.03- 03.04. 2023	Каникулярные мероприятия по отдельному плану.	Организация развивающего досуга	МБУ ДО "Арт- Центр"	обучающиеся студии
04.04- 12.04.2023	Цикл мероприятий, посвященных Дню космонавтики	Гражданско- патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр"	обучающиеся студии
30.04.2023	День пожарной охраны (минутки безопасности)	Воспитательно- профилактичес кое	МБУ ДО "Арт- Центр"	обучающиеся студии
29.04- 30.04.2023	Праздничные мероприятия, посвященные 1 мая	Гражданско- патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт- Центр"	обучающиеся студии
01.05- 09.05.2023	Цикл праздничных	Гражданско- патриотическое	МБУ ДО "Арт-	обучающиеся студии

	мероприятий, посвященных Дню Победы	воспитание; Духовно- нравственное	Центр"	
10.05- 18.05.2023	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню города Находка	Гражданско- патриотическое воспитание; Духовно- нравственное	МБУ ДО "Арт- Центр"	обучающиеся студии

Список литературы

1. Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. [сост.: В. А. Кузнецов, А. Ф. Гетман; ред.: О. Н. Соколова]. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Издательство Классика-XXI, Москва 2018.