

Управление образования администрации находкинского городского округа
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Арт-Центр» г. Находка

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО
«Арт-Центр» г. Находка
И.В. Аверьянова И.В. Аверьянова

« 03 » *марта* 2022 г.

«Соловушка»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Возраст обучающихся 5-10 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Бессонова Елена Гарриевна
педагог дополнительного
образования

г. Находка
2022 г.

РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. Эти воспитательные задачи хорошо решаются средствами народной педагогики. Знание народно-художественных традиций составляет фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа. Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры, ведь песне принадлежит одно из главных мест в музыкальном фольклоре.

Направленность программы «Соловушка» - художественная.

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения – базовый.

Адресат программы - программа предназначена для детей дошкольного и школьного возраста (5-10 лет), проживающих на территории Находкинского городского округа.

Особенности организации образовательного процесса

Условием приёма детей в группу является желание ребёнка и согласие родителей. Наполняемость учебной группы – от 8 до 30 человек. В течение года в группу могут приниматься новые обучающиеся, так как при проведении занятий осуществляется дифференцированный подход к каждому ребёнку.

Режим, периодичность и продолжительность занятий - занятия проходят 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Объём и срок освоения программы - программа рассчитана на 4 года обучения, 35 учебных часа в год. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы -140.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение к хоровому искусству обучающихся средствами русского народного песенного творчества.

Для достижения цели ставятся следующие **задачи**:

Воспитательные:

- сформировать ценностное отношение детей и их родителей к русской народной культуре;
- воспитать уважительное отношение к ценностям хоровой народной культуры, к истории России, чувства патриотизма и гордости за русский народ;
- создать в коллективе воспитывающую среду, помогающую учащимся успешно осваивать учебный материал, заниматься творчеством и организовывать свой досуг.

Развивающие:

- развивать интерес ребёнка к самому себе как к субъекту культуры;
- развивать общие творческие способности;
- реализовать духовные и эстетические способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

Обучающие:

- обучать детей пению в народной манере, обучать навыкам игры на народных инструментах, народной хореографии, актёрского мастерства, хорового народного пения;
- изучать традиционный народный календарь, обычаи, обряды.

1.3 Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№	Название раздела программы. Содержание раздела по темам	Количество часов			
		всего	теория	прак тика	Формы контроля
I	<i>Фольклористика</i>	10	5	5	
1	Детский фольклор. Определение понятия	1	1	-	Опрос
2	Потешный фольклор как часть детского фольклора	2	1	1	Наблюдение и анализ работы детей
3	Игровой фольклор как часть детского фольклора	2	1	1	Анализ работы детей
4	Календарный фольклор как часть детского фольклора	2	1	1	Концерт
5	Русские народные сказки	3	1	2	Представлен ие
II	<i>Народный календарь</i>	10	6	4	
1	Знакомство с календарными праздниками и обрядами	2	2	-	Опрос
2	Рождественские праздники	4	2	2	Наблюдение и анализ работы детей
3	Масленица	4	2	2	Концерт
III	<i>Народное искусство</i>	15	2	13	
1	Музыкальный фольклор	1	1		Наблюдение
2	Хоровое пение	10	-	10	Концерт
3	Шумовой ансамбль	1	0,5	0,5	Анализ работы детей
4	Народная хореография	3	0,5	2,5	Наблюдение
	Итого	35	13	22	

Содержание учебного плана первого года обучения

I Раздел: Фольклористика

1.1. Тема: Детский фольклор. Определения понятия

Теория. История возникновения детского фольклора - песни, исполняемые детьми и песни взрослых, обращенные к детям. Особенности

формирования традиционного песенного репертуара сельских детей, его зависимость от возрастных особенностей, от степени сохранения традиционного исполнения в семье.

Жанры детского фольклора:

- календарный фольклор (календарные песни, заклички, приговорки, связанные с животными, птицами, насекомыми, растениями);
- потешный фольклор (пестушки, потешки, прибаутки, загадки, дразнилки и пр.);
- игровой фольклор (считалки, жеребьёвки, игры);
- сказки (докучные, волшебные, бытовые, о животных, музыкальные).

1.2. Тема: Потешный фольклор как часть детского фольклора

Теория. Определение понятия потешного фольклора. Что такое потешный фольклор.

Практика. Разучивание конкретных примеров потешного фольклора. Разучивание скороговорок на четкое произношение согласных б, п, т, к, л, р. Разучивание прибауток и потешек. Разучивание стихотворных и музыкальных считалок - развитие чувства ритма. Загадывание загадок на различные темы: дом, жилище, труд, животные, времена года.

1.3. Тема: Игровой фольклор как часть детского фольклора

Теория. Жанры игрового фольклора: считалки, игры. Считалка - ритмически организованное рифмованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами. Игры – спортивные, хороводные. Соответствие игр календарному годовому кругу.

Практика. Игра и распределение ролей. Определение водящих (считалкой), разучивание текста и напева в игре, проигрывание несколько раз, чтобы каждый из детей мог побыть в роли водящего.

1.4. Тема: Календарный фольклор как часть детского фольклора

Теория. Фольклор, связанный с образами природы, природными явлениями. Колядки, масленичные песни, заклички, обращенные к солнцу, дождю, ветру, радуге и др.; приговорки - обращение к животным, птицам, насекомым, растениям; при сборе ягод и грибов.

Практика. Разучивание закличек, приговорок. Заключительное занятие проводится в форме концерта.

1.5. Тема: Русские народные сказки

Теория. Жанры сказок: докучные, волшебные, о животных, бытовые, музыкальные. Древнее происхождение сказок. Сказки воспитывают и учат детей.

Практика. Чтение сказок различных жанров, обсуждение действий персонажей сказок.

Заключительное занятие-представление, где дети исполняют музыкальные сказки. Родителям же можно предложить подготовить в форме импровизации музыкальную сказку «Репка», «Теремок».

II Раздел: Народный календарь

2.1. Тема: Календарные праздники и обряды

Теория. Знакомство с праздниками и обрядами - Рождество, Масленица.

2.2. Тема: Рождественские праздники

Теория. Праздник «Рождество». Как раньше праздновали на Руси этот праздник.

Практика. Разучивание рождественских песен.

2.3. Тема: Масленица

Теория. Праздник «Масленица». Как проводился этот праздник.

Практика. Разучивание масленичных песен.

III.Раздел: Народное искусство

3.1. Тема: Музыкальный фольклор

Теория. Музыкальная азбука фольклора. Народная лексика. Соединение слова с музыкой, движением.

Практика. Изучение песенного материала, прибауток, считалок.

3.2. Тема: Хоровое пение

Практика. Малообъемные песни: песни-игры, потешки в 1-2 звука, в терцию. Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты. Знакомство с вокальными приемами пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Формирование звука- открытого, легкого, звонкого. Пение в унисон. Умение сочетать с движением, игрой, сохраняя качество звучания. Формирование осознанной пульсации в песне. Работа над дыханием артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

3.3. Тема: Шумовой ансамбль

Теория. Народные и шумовые инструменты. Какие бывают шумовые инструменты из чего изготавливаются.

Практика. Первоначальные навыки и приемы игры на ударных инструментах. Разучивание легких пьес в размере 2/4 в сопровождении музыкальной фонограммы.

3.4. Тема: Народная хореография

Теория. Основные русские танцы и пляски. Характерные движения.

Практика. Освоения движения. Основные положения ног. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Виды шага: простой, на сильную и слабую долю. Русский поклон: поясной. Соединения рук в хороводе. Фигуры хороводов: круг, круг, в круг, змейка, звездочка. Соединение изученных элементов с плясовыми песнями. Художественный образ в песне.

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела программы. Содержание раздела по темам	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы контроля
I	Фольклористика	10			
1	Детский фольклор. Жанры детского фольклора	1	1		Наблюдение
2	Особенности потешного фольклора	2	1	1	Соревнования
3	Игровой фольклор – считалки, игры	2	1	1	Анализ работы

					детей
4	Календарный фольклор. Связь с образами природы, природными явлениями	2	1	1	Концерт-представление
5	Жанры русских народных сказок. Древнее происхождение сказок	3	1	2	Представление сказки
II	<i>Народный календарь</i>	10			
1	Праздники земледельческого круга. Семейные праздники	2	1	1	Наблюдение
2	Рождественские праздники	4	2	2	Наблюдение и анализ работы детей
3	Масленица	4	2	2	Фольклорный праздник
III	<i>Народное искусство</i>	15			
1	Музыкальный фольклор. Соединение слова с музыкой, движением	1	0,5	0,5	Наблюдение
2	Хоровое пение. Малообъемные песни: песни-игры, потешки	10		10	Наблюдение и анализ работы детей
3	Шумовой ансамбль	1	0,5	0,5	Анализ работы детей
4	Народная хореография	3	1	2	Наблюдение
ИТОГО:		35			

Содержание учебного плана второго года обучения

I Раздел: Фольклористика

1.1. Тема: Детский фольклор. Жанры детского фольклора

Теория. История возникновения детского фольклора - песни, исполняемые детьми. Особенности формирования традиционного песенного репертуара детей, его зависимость от возрастных особенностей от степени сохранения традиционного исполнения в семье, географических и климатических условий и пр. Жанры детского фольклора:

- календарный фольклор (календарные песни, заклички, приговорки, связанные с животными, птицами, насекомыми, растениями);
- потешный фольклор (пестушки, потешки, прибаутки, загадки, дразнилки и пр.);

- игровой фольклор (считалки, жеребьёвки, игры);
- сказки (докучные, волшебные, о людях и животных, музыкальные).

1.2. Тема: Особенности потешного фольклора

Теория. Определение жанров потешного фольклора. Особенности: главенство текста над музыкой, миниатюрность формы, простота мелодии и ритма.

Практика. Разучивание конкретных примеров и разбор специфических особенностей каждого текста. Разучивание скороговорок на четкое произношение согласных т, ш, щ, р, х, ч, д. Разучивание прибауток и потешек. Импровизация, т.е. придумывать напев к разучиваемому тексту. Разучивание стихотворных и музыкальных считалок - развитие чувства ритма и звуковысотности. Загадки на различные темы: дом, жилище, труд, животные, времена года. Соревнования между командами, между детьми и родителями.

1.3. Тема: Игровой фольклор – считалки, игры

Теория. Жанры игрового фольклора: считалки, игры. Действие и игра - основа народного театра. Считалка - ритмически организованное рифмованное построение, исполняемое говорком или нараспев с указательными жестами. Игры – спортивные, хороводные, обрядовые, драматические. Соответствие игр календарному годовому кругу. Правила игры и распределение ролей.

Практика. Определение водящих (считалкой), разучивание текста и напева в игре, проигрывание несколько раз, чтобы каждый из детей мог побыть в роли водящего.

1.4. Тема: Календарный фольклор. Связь с образами природы, природными явлениями

Теория. Фольклор, связанный с образами природы, природными явлениями. Объяснение: колядки, купальские и масленичные песни, заклички, обращенные к солнцу, дождю, ветру, радуге и др.; приговорки- обращение к животным, птицам, насекомым, растениям; при сборе ягод и грибов.

Практика. Разучивание закличек, приговорок с показа педагогом. Заключительное занятие проводится в форме концерта – представления всех жанров детского фольклора с привлечением зрителей («Ум хорошо, а два – лучше»).

1.5. Тема: Жанры русских народных сказок. Древнее происхождение сказок

Теория. Жанры сказок. Древнее происхождение сказок. Как сказки воспитывают и учат детей.

Практика. Просмотр фильмов-сказок различных жанров, анализ действий персонажей сказок, чему учит сказка, актуальность сказки. Заключительное занятие-представление, где дети исполняют музыкальные сказки из известных публикаций с обязательным включением импровизации детей на заданный текст. Музыкальная сказка «Кот, петух и лиса», «Семеро козлят» в форме импровизации.

II Раздел: Народный календарь

2.1. Тема: Праздники земледельческого круга. Семейные праздники

Теория. Праздники земледельческого круга. Семейные праздники.

Практика. Разучивание трудовых песен и припевок, свадебных песен.

2.2. Тема: Рождественские праздники

Теория. Рождество Христово, святки, крещение господне.

Практика. Разучивание рождественских песен, святочных игр, гадальных песен.

2.3. Тема: Масленица

Теория. Сценарий праздника, распределение ролей.

Практика. Разучивание масленичных песен, веснянок. Участие в подготовке и проведении фольклорного праздника «Масленица».

III Раздел: Народное искусство

3.1. Тема: Музыкальный фольклор. Соединение слова с музыкой, движением

Теория. Музыкальный фольклор. Соединение слова с музыкой, движением.

Практика. Изучение песенного материала, трудовые песни и припевки.

3.2. Тема: Хоровое пение

Практика. Малообъемные песни: песни-игры, потешки в 1-5 звуков, в терцию. Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты. Вокальные приемы пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Понятие «близкий» звук. Формирование звука- открытого, легкого, звонкого. Пение в унисон. Умение сочетать с движением, игрой, сохраняя качество звучания. Формирование осознанной пульсации в песне. Работа над дыханием артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения.

3.3. Тема: Шумовой ансамбль

Теория. Народные и шумовые инструменты. История их возникновения и применение.

Практика. Первоначальные навыки и приемы игры на ударных инструментах. Разучивание легких пьес в размере 2/4, 3/4 в сопровождении музыкальных фонограмм и пением.

3.4. Тема: Народная хореография

Теория. Роль и место танца и танцевальных движений в обрядах и праздничных гуляниях. Основные русские танцы и пляски. Характерные движения.

Практика. Освоения движения. Основные положения ног. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Виды шага: простой, на сильную и слабую долю. Русский поклон: поясной, грудной. Соединения рук в хороводе. Фигуры хороводов: круг, в круг, стенка, вынос каблука «с фасоном». Соединение изученных элементов с плясовыми песнями.

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела программы. Содержание раздела по темам	Количество часов			
		всего	теория	практика	Формы контроля
I	<i>Фольклористика</i>	10	4,5	5,5	
1	Детский фольклор. Скороговорки	1	0,5	0,5	Опрос
2	Потешный фольклор - «детская сатирическая лирика»	2	1	1	Наблюдение и анализ работы детей
3	Игровой фольклор - вечерки, посиделки, игрища	2	1	1	Анализ работы детей
4	Песенный фольклор. Жанры	2	1	1	Наблюдение
5	Русские народные сказки - фольклорная проза	3	1	2	Занятие - представление
II	<i>Народный календарь</i>	10	5	5	
1	Знакомство с календарными праздниками и обрядами - «Васильев день», «Пасха», «Красная горка»	2	1	1	Занятие - праздник
2	Рождественские праздники	4	2	2	Занятие - праздник
3	Масленица	4	2	2	Занятие - праздник
III	<i>Народное искусство</i>	15	1	14	
1	Музыкальный фольклор различных областей России	1	1	-	Опрос
2	Хоровое пение	10	-	10	Наблюдение и анализ работы детей
3	Шумовой ансамбль	1	-	1	Анализ работы детей
4	Народная хореография	3	-	3	Наблюдение
ИТОГО:		35			

Содержание учебного плана третьего года обучения

I Раздел: Фольклористика

1.1. Тема: Детский фольклор. Скороговорки

Теория. Виды скороговорок, история возникновения жанра скороговорок.

Практика. Разучивание скороговорок: четкое произношение труднопроизносимых согласных (ш, с, л, р), согласных в конце слова (б, п, т, к), сложных сочетаний согласных внутри слова (тк, кл, гр, гл, др, рт, пр и др.).

1.2. Тема: Потешный фольклор-«детская сатирическая лирика»

Теория. Коммуникативно-речевой вид деятельности ребенка - «детская сатирическая лирика».

Практика. Разучивание дразнилок и поддевок с целью адаптации детей к сложным социальным ситуациям.

1.3. Тема: Игровой фольклор - вечерки, посиделки, игрища

Теория. Игра как система выработанных народом взглядов на воспитание: необходимость соблюдения меры в игре, недопущение опасных крайностей, соблюдение норм бытового поведения. Игра как психологическая подготовка к будущим сложным социальным ситуациям.

Практика. Разучивание подвижных ролевых действий, приуроченных к определенным календарным праздникам или сезонным развлечениям детей подростков- вечеркам, посиделкам, игрищам. Разучивание новых и повторение пройденных считалок

1.4. Тема: Песенный фольклор. Жанры

Теория. Различные песенные жанры: хороводные, плясовые, календарные, семейно-бытовые.

Практика. Прослушивание песен разных жанров в исполнении лучших коллективов (видео просмотр).

1.5. Тема: Русские народные сказки – фольклорная проза

Теория. Сказка - мудрость русского народа, эпическое художественное произведение прозаического волшебного и авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. Фольклорная проза.

Практика. Просмотр фильмов-сказок различных жанров, анализ действий персонажей сказок, чему учит сказка, актуальность сказки. Заключительное занятие-представление, где дети исполняют музыкальные сказки из известных публикаций с обязательным включением импровизации детей на заданный

текст. Можно предложить подготовить в форме импровизации музыкальную сказку «Липовая нога», «Маша и медведь».

II Раздел: Народный календарь

2.1. Тема: Знакомство с календарными праздниками и обрядами - «Васильев день», «Пасха», «Красная горка»

Теория. Подразделение календарных обрядов на циклы: в зависимости от времени года; обусловленные трудовой деятельностью крестьян. Обычаи и обряды календарных и Христианских праздников: «Васильев день», «Пасха», «Красная горка».

Практика. Подготовка и проведение открытого занятия для родителей: праздник «Васильев день». Изготовление птиц из соленого теста и бумаги. Разучивание и исполнение поздравлений, пожеланий, колядований, весенне-летних закличек, попевок, песен-игр.

2.2. Тема: Рождественские праздники

Теория. Сценарий праздника, распределение ролей.

Практика. Разучивание рождественских песен по сценарию, подготовка костюмов, отработка сценария. Сценический показ праздника.

2.3. Тема: Масленица

Теория. Сценарий праздника, распределение ролей.

Практика. Масленичные песни по сценарию, подготовка костюмов, работа над сценарием. Сценический показ праздника.

III Раздел: Народное искусство

3.1. Тема: Музыкальный фольклор

Теория. Песенный материал различных областей России: обрядовые, хороводные, плясовые, частушки, трудовые, протяжные. Приуроченность песен к определённым событиям.

3.2. Тема: Хоровое пение

Практика. Расширение певческого диапазона до сексты; ходы на кварту; скачки на квинту, сексту. Освоение различных песенных навыков: цепного дыхания, унисонного ансамблевого звучания, выработка единой манеры пения.

3.3. Тема: Шумовой ансамбль

Практика. Аккомпанемент на шумовых инструментах, проигрыши и вступления. Разучивания ансамблевого репертуара с последовательным показом инструментов, применяя навыки сценического движения, артистизма.

3.4. Тема: Народная хореография

Практика. Фигуры оригинальных хороводов: два круга рядом, деление на четыре круга, «корзиночка», «колонна», «воротники». Элементы «шаг с носка», «шаг с каблука», переменный шаг, тройной притоп. Плавные переводы рук из подготовительного во все остальные положения.

Учебный план четвёртого года обучения

№	Название раздела программы. Содержание раздела по темам	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	<i>Фольклористика</i>	10	5,5	4,5	
1	Детский фольклор. Сложные скороговорки	1	0,5	0,5	Опрос
2	Потешный фольклор – детская сатира и юмор	2	1	1	Наблюдение и анализ работы детей
3	Игровой фольклор. Игры-имитация работы взрослых людей	2	1	1	Игра
4	Жанры песенного фольклора	2	1	1	Опрос
5	Жанровое разнообразие русских народных сказок	3	2	1	Викторина
II	<i>Народный календарь</i>	10	3	7	
1	Знакомство с календарными праздниками и обрядами - «Троица», «Семика», «Ивана Купала»	2	1	1	Праздник
2	Рождественские праздники	4	1	3	Занятие - праздник
3	Масленица	4	1	3	Занятие - праздник
III	<i>Народное искусство</i>	15	1	14	
1	Музыкальный фольклор различных областей России	1	1	-	Наблюдение
2	Хоровое пение	10	-	10	Анализ работы

					детей
3	Шумовой ансамбль	2	-	2	Наблюдение и анализ работы детей
4	Народная хореография	2	-	2	Наблюдение и анализ работы детей
ИТОГО:		35	9,5	25,5	

Содержание учебного плана четвертого года обучения

I Раздел: Фольклористика

1.1. Тема: Детский фольклор. Сложные скороговорки

Теория. Сложные скороговорки – «На мели, мы лениво налима ловили, на мели мы ловили линя», «Корабли лавировали, да никак не вылавировали», «Бык тупогуб» и подобные.

Практика. Скороговорки с более сложными задачами: четкое произношение труднопроизносимых согласных (ш, с, л, р), согласных в конце слова (б, п, т, к), сложных сочетаний согласных внутри слова (тк, кл, гр, гл, др, рт, пр и др.).

1.2. Тема: Потешный фольклор - детская сатира и юмор

Теория. Формы проявления детской сатиры и юмора. Загадки, пословицы, поговорки - применение загадок, пословиц на занятиях в виде умственной зарядки, смекалки, для выработки неординарного мышления.

Практика. Разучивание дразнилок и поддевок с целью адаптации детей к сложным социальным ситуациям, моделирование их в игровой форме для свободного тренажа чувств, понимания и умения действовать. Сочинение собственных дразнилок.

1.3. Тема: Игровой фольклор. Игры-имитация работы взрослых людей

Теория. Игровой фольклор-ведущее место в детском творчестве. Игры-имитация работы взрослых людей.

Практика. Разучивание подвижных ролевых игр детей и подростков - игра в свадьбу, в дочки-матери, горелки и т.д. включение в игру различных видов народного творчества: музыки, диалогов, ритмизованную речь, движения.

1.4. Тема: Жанры песенного фольклора

Теория. Различные песенные жанры: трудовые песни и припевки, лирические протяжные, солдатские и патриотические, эпические, исторические.

Практика. Просмотр видео материалов, определение на слух к какому жанру относятся песни.

1.5. Тема: Жанровое разнообразие русских народных сказок

Теория. Жанровое разнообразие русских народных сказок, анализ сказки, значение в жизни детей сказочных героев, как положительный, так и отрицательный пример в жизни ребёнка.

Практика. Просмотр фильмов сказок, анализ их, определение эмоций, которые вызвали те или иные сказочные герои. Пересказ, пение мелодий музыкальной сказки.

II. Раздел: Народный календарь

2.1. Тема: Знакомство с календарными праздниками и обрядами - «Троица», «Семик», «Ивана Купала»

Теория. Подразделение календарных обрядов на циклы: в зависимости от времени года; обусловленные трудовой деятельностью крестьян. Обычаи и обряды календарных и Христианских праздников: «Троица», «Семик», «Ивана Купала». Обряд закликания весны.

Практика. Подготовка и проведение открытого занятия для родителей: праздник «Святки». Изготовление Рождественской звезды, карнавальных костюмов. Разучивание и исполнение поздравлений, пожеланий, колядований, весенне-летних закличек, попевок, песен-игр. Праздник «Осенние хороводы». Подготовка сценария, работа над ролями, разучивание песен, хороводов, плясок. Проведение праздника с приглашением родителей.

2.2. Тема: Рождественские праздники

Теория. Сценарий праздника, распределение ролей.

Практика. Разучивание рождественских песен по сценарию, подготовка костюмов, отработка сценария. Сценический показ праздника.

2.3. Тема: Масленица

Теория. Сценарий праздника, распределение ролей.

Практика. Разучивание масленичных песен по сценарию, подготовка костюмов, работа над сценарием. Сценический показ праздника.

III Раздел: Народное искусство

3.1. Тема: Музыкальный фольклор различных областей России

Теория. Музыкальный фольклор различных областей России: обрядовые, хороводные, плясовые, частушки, трудовые, протяжные. Приуроченность к определённым событиям.

3.2. Тема: Хоровое пение.

Практика. Расширение певческого диапазона до септимы; ходы на квинту; скачки на сексту, септиму. Песенные навыки: цепного дыхания, унисонного ансамблевого звучания, выработка единой манеры пения. Пение двухголосья.

3.3. Тема: Шумовой ансамбль

Практика. Аккомпанемент на шумовых инструментах, игра проигрышей и вступления. Разучивания ансамблевого репертуара с усложненным ритмом, с последовательным показом инструментов, с применением навыков сценического движения, артистизма.

3.4. Тема: Народная хореография

Практика. Фигуры оригинальных хороводов: деление на круга, «корзиночка», «прочёс», «стенка на стенку», «шен», «звёздочки», хоровод с платками. Элементы «шаг с носка», «шаг с каблука», переменный шаг, тройной притоп. Плавные переводы рук из подготовительного во все остальные положения. Платочек в русском танце. Приглашение к танцу. Приветствие гостей «хлебом-солью».

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

1. у обучающегося будут сформированы ценностные ориентиры в области русского фольклора;
2. у обучающегося будет воспитано уважительное отношение к ценностям народной культуры, к истории России, чувства патриотизма и гордости за русский народ;

Метапредметные:

1. у обучающегося будет развит интерес к самому себе как к субъекту культуры;
2. у обучающегося будут развиты общие творческие способности.

Предметные:

1. обучающийся будет владеть хоровым пением в народной манере, навыками игры на народных шумовых инструментах, навыками народной хореографии, навыками актёрского мастерства;
2. обучающийся будет знать элементарные понятия музыкальной грамоты;
3. обучающийся изучит традиционный народный календарь, обычаи, обряды.

К концу 1 года обучения, обучающиеся должны:

1. Знать:

- детские жанры народно – песенного творчества (считалки, песни - игры, игры – загадки;
- виды хороводов (круг, ручеёк);
- основы хорового искусства,
- основные певческие навыки,
- положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения,
- механизм певческого звукообразования.

2. Уметь:

- петь в открытой, народно - певческой манере в диапазоне до-фа-(соль);
- петь звонко, мягко, легко;

- без напряжения, правильно дышать (спокойно, не поднимая плечи);
- легко исполнять хороводный шаг;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- петь простые мелодии в медленном и среднем темпе;
- раскрыть художественный образ в песне.

3. Навыки:

- правильной артикуляция;
- овладения мягкой атаки;
- овладение нижнериберным дыханием;
- дикции и основные правила произношения в пении.

К концу 2 года обучения, обучающиеся должны:

1. Знать:

- ансамблевое звучание;
- исполнительские приемы;
- единая манера звучания;
- опертое, фразированное и цепное дыхание.

2. Уметь:

- применять полученные знания на практике;
- исполнять выразительно, артистично, чисто интонационно несложную песню;
- петь в открыто эмоционально в ансамбле, чисто интонировать;
- играть на шумовых инструментах;
- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно выполнять простейшие исполнительские задачи;

3. Навыки:

- выработки активной артикуляции;
- правильной организации певческого дыхания;
- воспитания выразительного пения, через осмысленное содержание песни и его эмоциональное переживание;

- исполнение разнохарактерных песен небольшого диапазона с дикционными, ритмическими сложностями, в унисон.

К концу третьего года обучения дети должны:

1. Знать:

- что такое драматургия песни;
- какие бывают исполнительские задачи;
- виды звукоизвлечения;
- виды дыхания;
- что такое цепное дыхание и как его использовать.

2. Уметь:

- применять полученные знания на практике;
- максимально сконцентрировать внимание на исполнительских задачах, сознательно по отношению к воспроизводимому звуку;
- раскрыть художественный образ;
- грамотно произнести текст;
- плясать в «две ноги».

3. Навыки:

- простейших навыков исполнения народных песен;
- навыки «цепного» дыхания;
- вокально-певческие навыки;
- двухголосного пения;
- исполнения песен расширенного диапазона.

К концу четвертого года обучения дети должны:

1. Знать:

- виды хоров;
- жанр и стиль;
- игра и импровизация.

2. Уметь:

- применять полученные знания на практике;
- технически верно воспроизвести звук;

- пользоваться активной артикуляцией;
- пользоваться певческим дыханием,
- активизировать работу диафрагмы;
- водить хороводы «по солнцу» и «против солнца», а также способами «плетень», «улица», «ниточка с иголочкой».

3. Навыки:

- «цепного» дыхания, связного пения;
- исполнения песен с различными штрихами и динамическими оттенками.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

2.1. Условия реализации программы

1. Музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, баян)
2. Интернет-ресурсы и компьютер
3. Музыкальный центр
4. Стулья, парты
5. Наглядные пособия
6. Шумовые инструменты
7. Русские народные костюмы и разная атрибутика

Список дидактической литературы:

1. Аверкин А.П. Русские частушки. - М.: Музыка, 2009.
2. Науменко Г.М. Фольклорная азбука - М.: Издательский центр «Академия», 1996.
3. Бордюг Н.Д. Традиционный фольклор юга Нижегородской области. – Нижний Новгород, 1996.
4. Борисова Н., Козлова И. Русские календарные обрядовые праздники. – М.: «РиА-Союз», 1996.

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

При обучении народному музыкальному искусству большое значение имеет правильное определение и использование музыкальной одаренности ребенка, его творческих способностей, а так же перспективы

совершенствования его музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, воображения. Раскрыть талант ребенка позволяет индивидуальный подход к нему. Для организации педагогического процесса на основе лично - ориентированного обучения в хоре применяется система диагностики - методики проверки и контроля результативности усвоения программного материала каждым ребенком и, как результат, анализа диагностических показателей - коррекция по необходимости, разработка индивидуальных образовательных маршрутов.

Критерии диагностики разработаны на основе показателей исполнительского мастерства при народно-хоровом вокале. Народно-хоровое исполнительство — это не только собственное пение. Это - синтезированное искусство, которое составляют и песни, и танец, и хоровод, игра, и инструментальная музыка, и пантомима, и декламация. По народной традиции дети «играют» песню. Они не сторонние наблюдатели, а живые участники действия, заключенного в самой песне. Основа народного пения — это естественность звукообразования, дикции и декламации, естественность пользования рабочим и певческим диапазоном (как говорят, так и поют), умение владеть дыханием. Народная манера пения — это, прежде всего, условие правильного пения, где выявляются: органическое сочетание слова и звука, ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, мягкая «огласовка» согласных, легкий, свободно льющийся звук, умелое использование мелизматике.

Этапы педагогического контроля

Таблица № 1

Формы и методы контроля	Критерии результативности усвоения программного материала	Сроки контроля
<i>1-2 год обучения</i>		

1. Занятие-игра по теме «усвоение детьми элементов народной песни, детского фольклора, народного танца шумовых инструментов»	-умение петь простейшие попевки, дразнилки, считалки. -звучание в примарной зоне; -проверка навыков дикции, дыхания; -умение играть на шумовых инструментах несложные ритмы; -умение двигаться в ритм музыки простейшими шагами, перестраиваться в круг	Ноябрь
2. Фольклорный праздник «Святочная вечерка»	-умение петь колядки свободно не форсируя звук - умение двигаться в ритм музыки простым и дробным шагом; -умение использовать в проигрыше шумовые инструменты; -знание о Рождестве, колядовании	Январь
3.Фольклорный праздник «Масленица»	-умение петь в унисон, чисто интонировать в диапазоне чистой квинты; -умение сопровождать песню простейшими притопами, поворотами, шумовыми инструментами; -знание названий дней масленичной недели, - значение блинов	Март
3-4 год обучения		
1. Праздник «Осенние хороводы»	-умение петь в сопровождении народных инструментов, водить хороводы, точно интонируя унисон, чётким ощущением пульса, правильно пользуясь дыханием	Октябрь
2. Открытое занятие с участием родителей на тему «Васильев день»	-умение точно воспроизводить ритмический рисунок в шумовом ансамбле; -знание жанровой классификации песен: обрядовые, хороводные, плясовые, частушки; -разыгрывание ролевых игр; -знание обычаев и обрядов праздника «Васильев День»	Январь
3.Открытое занятие	-умение петь более сложный	Апрель

«Пасха» или выступление на городском фестивале «Красная горка»	песенный материал, - обыгрывание песен, навыки артистического мастерства; - правильная координация рук и ног в движении; - знание пасхальных песен, обычаев и обрядов Пасхи и Красной горки; - умение исполнять ритмические рисунки на ударных инструментах	(Май)
--	---	-------

Оценка теоретических знаний, практических умений и навыков обучающихся

Таблица №2

Дисциплина	Параметры оценки
Элементы народной хореографии	Координация движений при исполнении
	Освоение плясок и хороводов
Основы народного пения	Музыкальный слух
	Чувство ритма
	Звукообразование и звуковедение
	Дикция
	Певческое дыхание
Народные инструменты	Народные шумовые инструменты
	Постановка рук, техника владения инструментом
	Игра в ансамбле
Музыкальное мышление и воображение	
Музыкальная память	
Навыки сценического мастерства	
Теоретические знания	

Оценка результатов по данным параметрам составляет развернутую картину разностороннему общему и специфического развития в процессе обучения.

Таблица №3

Уровень освоения программы	Оценка	Сумма в баллах	Критерии оценки освоения программы
Высокий	Отлично	Более 70	Полностью освоил программные знания и умения, соответствующие данной степени обучения. Применяет их правильно, качественно, творчески. Принимает участие в конкурсах, фестивалях местного, Российского уровня. Имеет личные достижения
Средний	Хорошо	От 45 до 60	Освоил преимущественно программные знания и умения, соответствующие данной ступени обучения. Применяет их правильно при наличии контроля педагога. Принимает участие в концертах на уровне ансамбля, школы.
Низкий	Удовлетворительн	До 44	Значительные проблемы в знаниях и умениях. Применяет их при непосредственном руководстве педагога. Принимает посильное участие в жизни коллектива.

2.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Таблица №4

Содержание раздела	Формы занятий	Приемы и методы образовательно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Современные образовательные технологии
Фольклористика	Игра, комплексное занятие, постановка сказок	Разучивание, импровизация, соревнование, обсуждение, викторины, ролевые игры, распределение ролей, чтение сказок, самостоятельный подбор материала с последующим показанием на занятии	Нотная литература, песенный материал иллюстрации, сценарный материал, наглядные пособия.	Личностно-ориентированные, игровые, групповые технологии,
Народный календарь	Творческие, практические, комплексные занятия.	Беседа, вопрос-ответ, викторина, обсуждение, самостоятельный подбор материала с последующим показом на занятии	Репродукции, иллюстрации, Интернет-ресурсы, компьютер	Культуровоспитывающие, технология адаптивной системы, педагогика сотрудничества
Народное искусство	Подготовка к показательным мероприятиям. Творческие-практические и теоретико-познавательные занятия.	Показ, объяснение, беседа, разработка сценариев, планов подготовки к праздникам, методы организации коллективных творческих дел, самостоятельное и с помощью педагога	Костюмы, декорации, фольклорная атрибутика, музыкальный центр	Технологии коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология

		выполнение задания.		
Народная педагогика	Творческие-практические и теоретико-познавательные занятия.	Беседа, рассказ, исследование своей истории, её традиций и знаменательных дат, самостоятельная подготовка и проведение занятий с младшими обучаемыми.	Видео материалы, Интернет-ресурсы	Технологии исследовательского (проблемного) обучения, проектирование информационная технология

Сайт infourok.ru, адрес сайта учительский. сайт/Бессонова Елена Гарриевна:

1. Методическая разработка «Музыкальный фольклор. Опыт работы по обучению детей народному пению».
2. Сценарий фольклорного праздника «Весна-красна».
3. Методическая разработка «Уроки фольклора 1-5 год обучения».
4. Общеобразовательная программа на тему «Фольклор-детям».
5. Методическая разработка «Фольклорный ансамбль» преподавание музыки.

Педагогические методики и технологии

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в работе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество воспитательного процесса, более эффективно организовывать занятость обучающихся во внеурочное время.

- коммуникативно-диалоговые (проблемная дискуссия, дискуссия-диалог, обучение в сотрудничестве (команде)),
- технологии имитационно-моделирующего обучения (технология ситуативного обучения, учебные игры),
- информационно-коммуникационная технология.

- ИКТ и ЭОР: запись и использование музыкальных фонограмм, компьютерной и мультимедийной техники, как иллюстративное средство, новые дидактические возможности, учебные материалы, звукозаписи, видеофильмы и т.д.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год	4 год
Продолжительность учебного года, неделя		35	35	35	35
Количество учебных дней		35	35	35	35
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2022 - 28.12.2022	01.09.2022 - 28.12.2022	01.09.2022 - 28.12.2022	01.09.2022 - 28.12.2022
	2 полугодие	10.01.2023 - 31.05.2023	10.01.2023 - 31.05.2023	10.01.2023 - 31.05.2023	10.01.2023 - 31.05.2023
Возраст детей, лет		5-7	7-8	8-9	9-10
Продолжительность занятия, час		1	1	1	1
Режим занятия		1 раз/нед	1 раз/нед	1 раз/нед	1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		35	35	35	35

Календарный план воспитательной работы

Дата	Мероприятие	Направление воспитательной работы	Место проведения
Сентябрь			
02-09.09.2022	Неделя безопасности	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
02.09.2022	Мероприятия, посвященные памятной дате окончания II мировой войны		
03.09.2022	Мероприятия, посвященные Дню солидарности в борьбе с терроризмом. Акция памяти жертв Беслана		
Октябрь			
01.10.2022	Мероприятия, посвященные Дню музыки	Художественное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
01.10.2022	Мероприятия, посвященные Дню пожилого человека. Социальная акция «День добрых глаз и добрых рук»	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с КГАУСО ПЦСОН
05.10.2022	Мероприятия, посвященные международному Дню учителя	Духовно-нравственное	МБУ ДО "Арт-Центр"
ноябрь			
01.11. – 07.11.2022	Каникулярные мероприятия по отдельному плану	Организация развивающего досуга.	МБУ ДО "Арт-Центр"; городские учреждения культуры
04.11.2022	День народного единства	Гражданско-патриотическое воспитание	

	Всемирный День доброты – 13.11.2021		
22.11-28.11.221	Цикл мероприятий, посвященных празднованию Дня матери (последнее воскресенье ноября)	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с образовательными учреждениями и учреждениями культуры
декабрь			
01.12.2022	Всемирный День борьбы со СПИДом (минутки здоровья)	Воспитательно-профилактическое	МБУ ДО "Арт-Центр"
03.12.2022	Урок мужества «День неизвестного солдата»	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
05.12-12.11.221	Урок мужества и героизма русского народа, посвященный памятным датам: - Битва под Москвой; - День героев Отечества	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
	День Конституции - 12.12.2021		
30.12.-10.01.23	Каникулярные мероприятия по отдельному плану. Рождественская неделя	Организация развивающего досуга	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с учреждениями культуры
Январь - февраль			
24.01-24.02.2023			
Месячник военно-патриотического воспитания			
20.02 - 26.03.2023	«Масленичная неделя» мероприятия, посвященные празднованию Масленицы.	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с образовательными учреждениями
Март			
01.03-08.03.23	Цикл мероприятий, посвященных международному женскому Дню 8 марта	Духовно-нравственное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с образовательными учреждениями,

			учреждениями культуры
23.03-29.03.2023	Всероссийская неделя музыки для детей и юношества. Мероприятия, посвященные всемирному Дню театр – 27.03.2022	Художественное воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с учреждениями культуры
28.03- 03.04 2023	Каникулярные мероприятия по отдельному плану.	Организация развивающего досуга	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с учреждениями культуры
Апрель			
04.04-12.04.23	Цикл мероприятий, посвященных Дню космонавтики	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр"
Май			
29.04-30.04.23	Праздничные мероприятия, посвященные 1 мая.	Гражданско-патриотическое воспитание	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с образовательным учреждениями
01.05-09.05.23	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы.	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное.	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с образовательным учреждениями
10.05-18.05.23	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню города Находка.	Гражданско-патриотическое воспитание; Духовно-нравственное.	МБУ ДО "Арт-Центр" совместно с образовательным учреждениями

Список литературы

1. Сост., науч. ред., авт. проекта А. В. Кулёв; авт. коллектив А. В. Кулёв, С. Р. Кулёва, И. С. Теленков, 2-е изд., доп. — М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. — 80 с Собрание материалов по фольклору и этнографии (технологии формирования): методическое пособие.

2. Сб. науч. ст. и метод. матер. / Ред.-сост. Е. А. Дорохова, Д. В. Морозов. — М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2020. — 208 с. Народно-певческое искусство в России: прошлое, настоящее, будущее.

3. IV Всероссийский конгресс фольклористов: Тула, 1–5 марта 2018 г.: сб. науч. ст. в 3 т. Т. 2: Сост. В. Е. Добровольская, А. Б. Ипполитова; ред. А. Б. Ипполитова. — М.: ГРДНТ имени В. Д. Поленова, 2019. — 416 с., ил. : Многообразие фольклорных традиций: история и современность.